



Rhône-Alpes, Rhône
Lyon 2e
25 rue du Plat

Deux pleins reliefs spatiaux, en pendant : Allégories de la musique et de l'architecture

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001282
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plein relief spatial
Précision sur la dénomination : en pendant
Titres : Allégories de la musique et de l'architecture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bureau du recteur, mur nord, angle nord-est

Historique

Bien qu'aucun document ne l'atteste, il est probable que le décor de style néoclassique de la pièce dans laquelle se trouvent ces sculptures (actuel bureau du recteur) a été commandé par Jean-Marie Lafont de Juys, qui prend possession de l'hôtel au plus tard en 1767 (on ignore la date précise du décès de son père, Gilbert de Lafont, dont il a hérité). Le baron de Juys était l'un des principaux protecteurs du sculpteur Pierre Julien, natif du Puy-en-Velay. Julien séjourna à plusieurs reprises chez lui entre 1781 et 1786, et réalisa pour lui des copies en marbre d'après l'antique, qu'il exposa aux Salons de l'Académie royale à Paris (Scherff, 2004, p.38). Il est possible qu'il ait fourni les modèles des sculptures qui décorent les frontons de l'actuel bureau du recteur.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu (sculpteur), Pierre Julien (auteur du modèle, sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois taillé, doré

Mesures :

h = 65,4 ; la = 48,5

Représentations :

putti

allégorie: musique, architecture

instrument de musique: bombarde, flûte à bec, trompette
partition
papier
compas
équerre

Deux putti ceints d'une draperie, disposés en pendants sur un fronton cintré, de part et d'autre d'un pot-à-feu qui occupe le centre de la composition. Le putto de droite est entouré des attributs de la musique : instruments de musique (flûte à bec, trompette, partition). Il tient dans sa main gauche un rouleau de papier. Le putto de gauche est entouré des attributs de l'architecture : règle, compas, équerre, papier à dessin. Il tient dans sa main droite une bombarde.

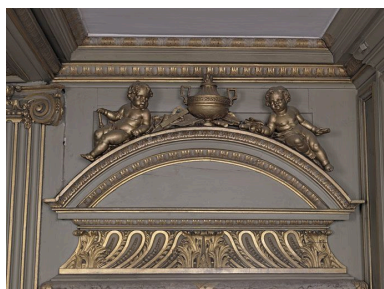
État de conservation

bonnes conditions de conservation , bon état
constat fait depuis le sol

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Illustrations



Vue générale
Phot. Martial Couderette
IVR82_20096900427NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble du mobilier de l'Université catholique (IM69001254) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale

IVR82_20096900427NUC

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation