



Rhône-Alpes, Loire
Le Chambon-Feugerolles
62 rue Émile Zola
Lycée professionnel dit lycée des métiers de la mode Adrien-Testud

Installation (photographie) : Par Ici

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002670
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : installation
Précision sur la dénomination : photographie
Titres : Par Ici

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AS, 426, 433, 439

Historique

Dans sa séance du 1er juillet 2009, le comité artistique régional pour la décoration des constructions publiques choisit le projet de Marie-José Burki, dont le montant s'élève à 78.000 € TTC. L'arrêté est pris le 24 juillet 2009 (A ARA 5410 W 1). L'installation est terminée en 2010.

Période(s) principale(s) : 1er quart 21e siècle ()
Dates : 2009 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Marie José Burki (photographe, attribution par source)

Description

Ensemble de photographies constituées d'impressions digitales sur film transparent adhésif, situées sur les parois vitrées de différentes façades de l'établissement, et placées sur la face interne de la vitre externe du double vitrage. Elles sont réparties sur les baies vitrées du hall d'entrée et de la passerelle, en partie haute et basse. Dans le hall d'entrée se trouvent en partie basse 3 grandes figures en buste réparties sur 2 vitres, et en partie haute 7 illustrations dont 2 occupant deux vitres côte à côte. Sur la passerelle, se trouvent 2 représentations en partie basse, l'une à gauche, l'autre à droite ; et 10 en partie haute, réparties 5 à droite et 5 à gauche, en quinconce.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : photographie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : polymère (?)imprimé

Mesures : h : 208 cm (en partie basse)la : 93 cm
Baies en partie haute : h = 176 cm ; la = 95 cm.

Représentations :
personnage ; en buste
bouton
tissu

La thématique choisie fait référence à l'enseignement du lycée professionnel. Aux portraits de quelques jeunes gens, filles et garçons se détournant de l'œil de la caméra, s'ajoutent des photographies de matériaux à partir desquels les vêtements sont produits, images qui reprennent l'élaboration des vêtements : bobines de fil, boutons, tissus.

État de conservation

bon état , bonnes conditions de conservation

La technique d'impression et le parti pris d'installation garantissent de bonnes conditions de conservation à l'œuvre.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion (1998-2016)**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Z_ARCHIVES 1% Region. **Dossiers du 1 % artistique : acquisition, publication, gestion** (1998-2016).
A Région Rhône-Alpes : Z_ARCHIVES 1% Region
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Arrêtés d'acquisition d'œuvres d'art pour la décoration artistique (2009-2013).**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 5410 W 1. **Arrêtés d'acquisition d'œuvres d'art pour la décoration artistique** (2009-2013).
A Région Rhône-Alpes : 5410 W 1
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 2. Dossiers de 1% artistique (2007-2009)**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 2. **Dossiers de 1% artistique (comité artistique régional) : Lycée Frédéric Faÿs (69). Lycée Chazelles sur Lyon (42). Lycée annexe BTP Bron (69). Lycée Général Ferrié (73). Lycée Adrien Testud (42). LEGTA Domaine de Reinach à la Motte Servolex (73). Lycée Anna de Noailles (74). LEGTA de Dardilly. EREA de Montélimar. Cité scolaire Jean Moulin à Albertville (73). Lycée Jacques Prévert à Fontaine (38).** (2007-2009).
A Région Rhône-Alpes : 4319 W 2

Documents figurés

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 photogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

Bibliographie

- **L'art dans les lycées (2014)**
Région Rhône-Alpes. **L'art dans les lycées**. Plaquette 44 pages, 2014.
p. 38-39

Annexe 1

Présentation du projet de Marie-José Burki (A ARA 4319 W 2)

Intentions

Marie-José Burki a fait le choix de proposer une intervention sur les façades de l'entrée du bâtiment ainsi que celles de l'entrée médiane du bâtiment. L'architecture vitrée des entrées n'a rien de rigide au contraire, elle crée une certaine perméabilité entre le lycée et son environnement. Son projet cherche à souligner ce fait architectural tout en attribuant aux façades un rôle de représentation visuelle des activités du lycée.

Le projet tend à créer une continuité visuelle et métaphorique entre le dedans et le dehors en soulignant la transparence architecturale. Ceci aussi bien dans le choix de la technique (impressions digitales sur film transparent apposées sur un certain nombre de fenêtres) que dans le choix de la thématique (matériaux à partir desquels sont pensés et fabriqués les vêtements et accessoires, portraits de jeunes gens, génération des élèves de l'école). Tout comme lorsque l'artiste travaille pour une exposition, il est essentiel pour elle de loger l'œuvre dans l'espace, de déployer un dispositif visuel spécifique à l'endroit. Elle a choisi de n'ajouter aucun objet mais de placer des photographies en impressions digitales sur film à même certaines fenêtres, sur la surface du bâtiment. Du fait de la transparence de l'architecture des entrées, le passage de l'extérieur à l'intérieur se fait sans rupture volontariste. Son projet est de rythmer, scander cette respiration intérieur-extérieur. Il s'adresse aussi bien à celui qui se tient à l'extérieur qu'à celui qui se tient à l'intérieur, à celui qui entre, à celui qui sort du bâtiment. Son intervention artistique se destine tout à la fois aux passants, aux riverains auxquels elle doit donner en quelque sorte une représentation du lycée, et aux usagers du bâtiment, personnel, enseignants, élèves, pour lesquels l'intervention ne doit pas être une illustration tautologique.

L'entrée du lycée est un espace symbolique. Il s'ouvre sur l'extérieur, se prolonge par un long corridor qui mène aux lieux de travail. Pour l'entrée médiane et sa passerelle, les usages peuvent pénétrer dans le bâtiment, traverser cet espace laissant glisser leurs regards sur l'extérieur. Cette entrée-ci est architecturalement un peu comme une reprise, au sens musical, de l'entrée principale du bâtiment, raison pour laquelle l'artiste pense qu'il est intéressant d'y intervenir également, reprenant et modulant ce qui se passe sur les façades de l'entrée principale. La perception de l'intervention de l'extérieur du bâtiment n'est toutefois pas la même que lorsqu'on circule à l'intérieur. L'usager du bâtiment qui utilise les deux niveaux en a une perception bien plus fragmentaire que le passant. Chaque photographie ou groupe de photographies peut être perçu pour lui-même. Marie-José Burki propose une intervention unitaire mais pas statique, qui puisse se percevoir de manière fragmentaire selon la déambulation.

Son intervention participe à donner une identité au lycée. Elle a l'ambition de donner une représentation visuelle allusive de ce à quoi s'occupent les élèves, une représentation des personnes qu'ils sont aussi au lycée et en dehors du lycée. Pour le passant, l'intervention offre une image, allusive, de ceux qui occupent le bâtiment, des objets de leurs apprentissages. Les vêtements sont les produits de matériaux et de savoirs enseignés. L'artiste a donc par le biais de la photographie choisi d'aborder les métiers de la couture et la mode selon deux angles : les matériaux qui procèdent à la fabrication du vêtement et les portraits de jeunes gens : ceux-ci se détournent de la caméra. Aucun visage ne vient signifier son identité, seul le peu de vêtement visible donne quelques informations succinctes à propos de qui il/elle est. Vue de l'extérieur les jeunes gens photographiés donnent l'impression qu'ils regardent à l'intérieur du bâtiment ; vue de l'intérieur, ils donnent le sentiment qu'ils regardent à l'extérieur. Ceci conforte la perméabilité visuelle de l'architecture.

Dans la continuité de son travail, ce projet développe ses recherches sur les images et les significations qu'elles induisent. Son travail s'intéresse aux rapports que l'on entretient avec le monde au travers de détails, objets, postures. Il est un travail d'observation et s'attache à l'évocation de moments à la fois bien réels et anodins, moments qui expriment le monde dans lequel nous vivons. Les rapports que nous entretenons les uns avec les autres, les uns avec les images des autres, sont au centre de son travail. La question du vêtement pose quand on l'aborde par la photographie la question du modèle. la question du vêtement est une question de l'identité, la question du vêtement c'est la question de la perception de soi et des autres. Quel rapport au monde entretient-on au travers du vêtement, des accessoires de mode ? Que disent les vêtements sur les êtres qui les portent ?

Ce projet joue de la description mettant en jeu les codes du portrait, questionnant le rapport à la pose du corps dans l'image photographique. Chaque geste, partie de corps, t-shirt, pull-over, etc., couleur, forme, texture, ont, puisque la photographie permet par son cadrage de regarder des choses comme on ne les voit pas, de les regarder de près, puisqu'elle permet de leur donner une vraie présence, ont donc une importance et sont les traces bavardes de notre rapport au monde.

Pour les adolescents, s'habiller revêt une importance capitale et consomme beaucoup de temps et d'énergie. Faut-il appartenir à un groupe vestimentaire précis ? Le vêtement permet-il de se cacher du regard des autres ? Est-il d'une manière ou d'une autre une protection ou une affirmation de soi ? L'adolescence est un temps d'hésitation entre se montrer et se cacher, s'exhiber et se voiler, capter et redouter le regard de l'autre. Le vêtement participe à cela, la photographie peut manifester cette ambiguïté mettant au premier plan le port du vêtement, il couvre et voile, dévoile,

exhibe tout à la fois. La photographie de vêtement, la photographie de mode, c'est toujours un personnage plus ou moins en pied qui s'offre à l'œil de la caméra ; dans ce projet, le personnage se détourne de l'appareil photographique. L'appareil photographique tente de faire parler les apparences, à l'insu de celui qui les revêt. L'artiste envisage le portrait non comme une question bénigne unanimement soumise aux règles et attendus d'un genre académique, mais comme une manière de faire parler les apparences, faire parler les surfaces, les couleurs, les textiles, les accessoires. Se montrer, se cacher, se montrer au regard de l'autre, se cacher au regard de l'autre ; dans un monde exhibitionniste et narcissique, où le spectacle est partout, où les images prolifèrent sur une façade de bâtiment, sur la façade d'un lycée consacré aux métiers de la couture et de la mode, il semble juste pour l'artiste de produire une œuvre photographique qui travaille l'exacte inverse de l'exhibition, la retenue, la modestie, la non-densification psychologique, qui parle par touches, couleur et fragments, une œuvre qui consiste en des images dans lesquelles le modèle se détourne du regard porté par lui.

Rapport au site

Continuité visuelle et métaphorique entre le dedans et le dehors en soulignant la transparence architecturale.

Environnement imaginaire et symbolique

L'identité.

Mise en œuvre

L'intervention est constituée d'un certain nombre d'impressions digitales sur film transparent collées directement sur les fenêtres. Elles n'empêchent pas la lumière de pénétrer dans le bâtiment. Les images sont visibles à la fois de l'intérieur, et de l'extérieur du bâtiment. Un nombre restreint de fenêtres sont occupées. Il ne s'agit pas de recouvrir la façade comme s'il s'agissait d'un mur de salle d'exposition, mais d'intégrer à l'architecture des images photographiques, de composition simple, claire. Il s'agit d'intégrer à l'architecture une intervention artistique sobre. Ce projet situé dans les entrées du lycée tend à donner une visualisation, une idée de ce à quoi le lycée se consacre, une visualisation de ceux qui l'occupent sans en faire une banale illustration. Les idées de fabrication et de modèle sont reliés visuellement. Aux quelques portraits photographiques s'ajoutent des photographies de matériaux à partir desquels les vêtements sont produits, images qui reprennent l'élaboration des vêtements : bobines de fil, boutons, tissus. C'est une manière allusive d'indiquer que dans ce lieu un savoir complexe, fait de matières, couleurs et objets, est transmis. Les quelques portraits photographiques sont des portraits de jeunes gens, filles et garçons se refusant, se détournant de l'œil de la caméra, des jeunes gens, approximativement de l'âge des élèves du lycée Testud.

Réalisation

Plusieurs impressions digitales sur films transparents aux dimensions des fenêtres de la façade des deux accès principaux au bâtiment. Les films sont collés sur la surface intérieure des fenêtres. L'impression digitale sur film n'empêche pas la lumière de passer. (...)

Calendrier

Développement artistique et technique : août-octobre 2009

Production des images :

- photographie et réalisation des films : novembre 2009-janvier 2010
- pose au lycée Testud : février 2010
- présentation du projet et accompagnement pédagogique : mars 2010

Budget

Administration et organisation, frais de déplacement, hébergement, nourriture, suivi technique et gestion du projet : 7.000 €

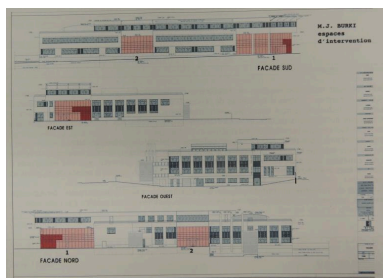
Production des images : équipement (location matériel, accessoires), personnel, tirages de référence : 8.000 €

Matériel et production : production de films photographiques : 24.000 €

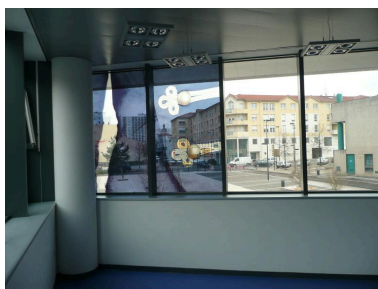
Installation au lycée : personnel et tout matériel nécessaire à l'installation : 20.000 €

Action pédagogique et documentation : 3.000 € Honoraires M.J. Burki : 16.000 €

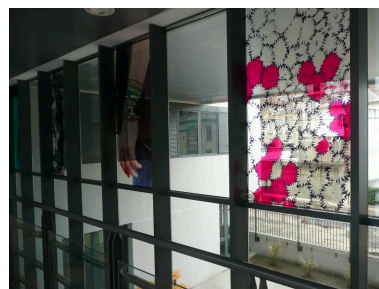
Illustrations



Implantation de l'œuvre
dans le lycée : élévations des
façades sud, est, ouest, nord.
Autr. Marie José Burki,
Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20204200131NUCAB



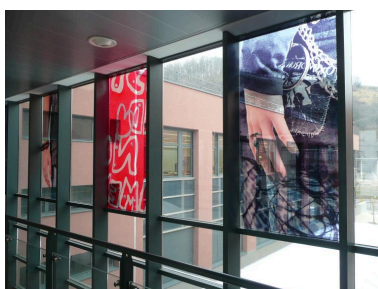
Vue d'ensemble n° 1.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200111NUCAB



Vue d'ensemble n° 2.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200112NUCAB



Un panneau.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200113NUCAB



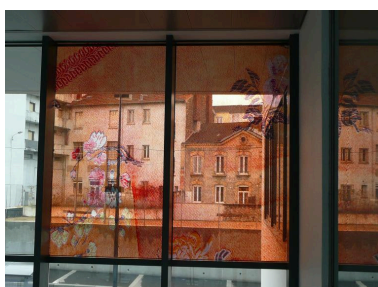
Vue d'ensemble n° 3.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200114NUCAB



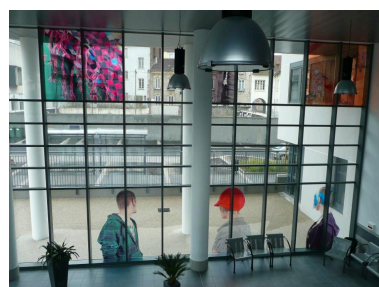
Vue d'ensemble n° 4.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200115NUCAB



Vue rapprochée d'un panneau.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200116NUCAB



Vue d'ensemble n° 5.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200117NUCAB



Vue d'ensemble n° 6.
Phot. Marianne Homiridis
IVR84_20204200118NUCAB



Cartel.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200177NUCA



Hall d'accueil : vue depuis l'extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200172NUCA



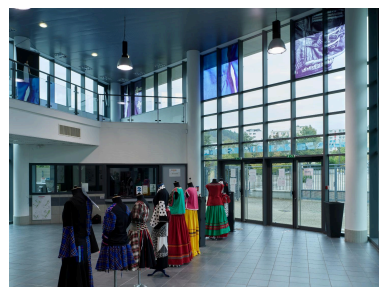
Hall d'accueil : vue depuis l'extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200171NUCA



Hall d'accueil : vue de l'extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200173NUCA



Hall d'accueil : panneau,
depuis l'extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200170NUCA



Hall d'accueil : vue
d'ensemble intérieure.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200176NUCA



Hall d'accueil : vue
d'ensemble intérieure.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200174NUCA



Hall d'accueil : vue
d'ensemble intérieure.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200175NUCA



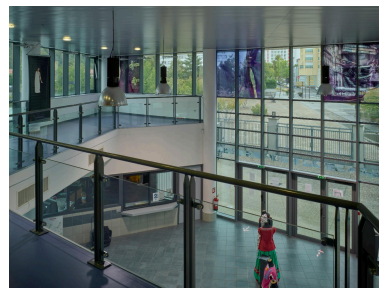
Hall d'accueil : panneau
inférieur, vue intérieure.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200168NUCA



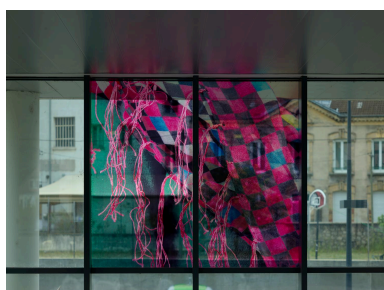
Hall d'accueil : panneau inférieur, vue de l'intérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200169NUCA



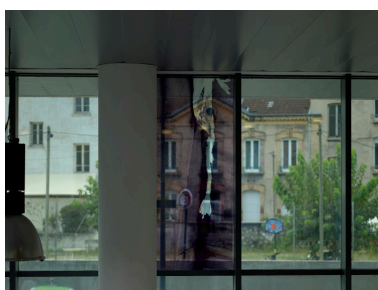
Hall d'accueil : vue d'ensemble depuis la coursive.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200153NUCA



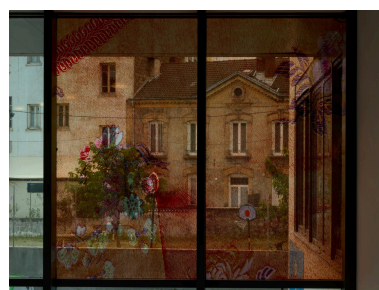
Hall d'accueil : vue d'ensemble depuis la coursive.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200154NUCA



Hall d'accueil : panneau supérieur n° 1.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200146NUCA



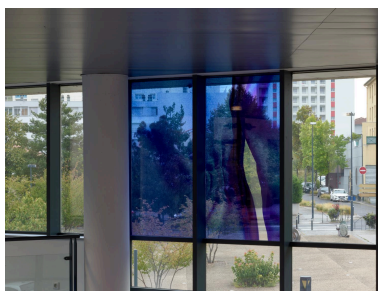
Hall d'entrée : panneau supérieur n° 2.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200147NUCA



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 3.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200148NUCA



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 4.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200149NUCA



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 5.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200150NUCA



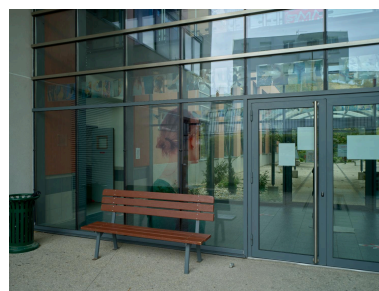
Hall d'entrée : panneau supérieur n° 6.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200151NUCA



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 7.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200152NUCA



Passerelle : niveau inférieur,
vue depuis l'accès extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200145NUCA



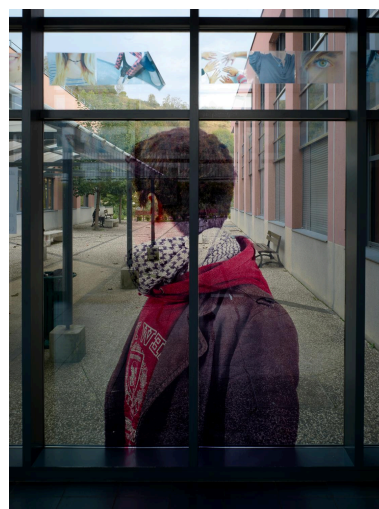
Passerelle : niveau inférieur,
vue depuis le patio extérieur.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200144NUCA



Passerelle : niveau inférieur,
vue d'ensemble intérieure.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200142NUCA



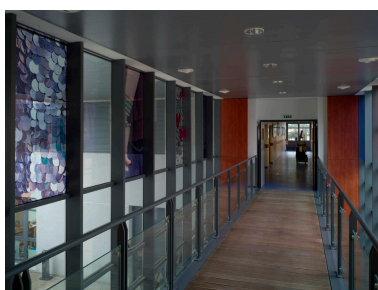
Passerelle : niveau
inférieur, paroi latérale.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200143NUCA



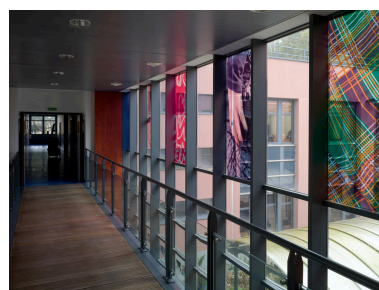
Passerelle : panneau inférieur n° 1.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200140NUCA



Passerelle : panneau inférieur n° 2.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200141NUCA



Passerelle : niveau supérieur,
vue depuis le hall d'accueil.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200166NUCA



Passerelle : niveau
supérieur, côté cour.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200165NUCA



Passerelle : niveau supérieur, vue
d'ensemble depuis le hall d'accueil.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200167NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 1.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200155NUCA



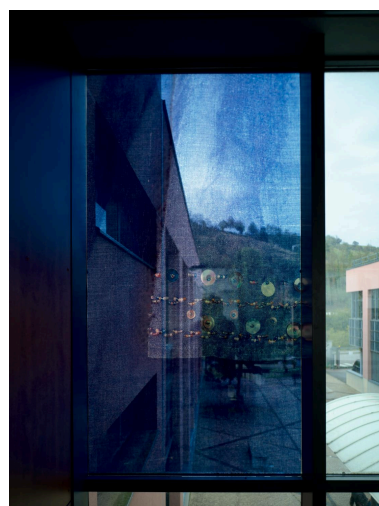
Passerelle : panneau supérieur n° 2.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200156NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 3.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200157NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 4.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200158NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 5.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200159NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 6.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200160NUCA



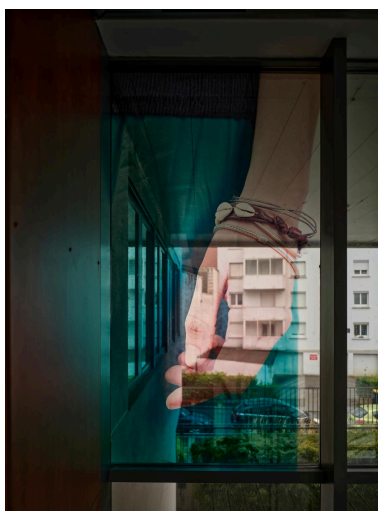
Passerelle : panneau supérieur n° 7.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200161NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 8.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200162NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 9.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200163NUCA



Passerelle : panneau supérieur n° 10.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20204200164NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée professionnel dit lycée des métiers de la mode Adrien-Testud (IA42003823) Rhône-Alpes, Loire, Le Chambon-Feugerolles, 62 rue Emile Zola

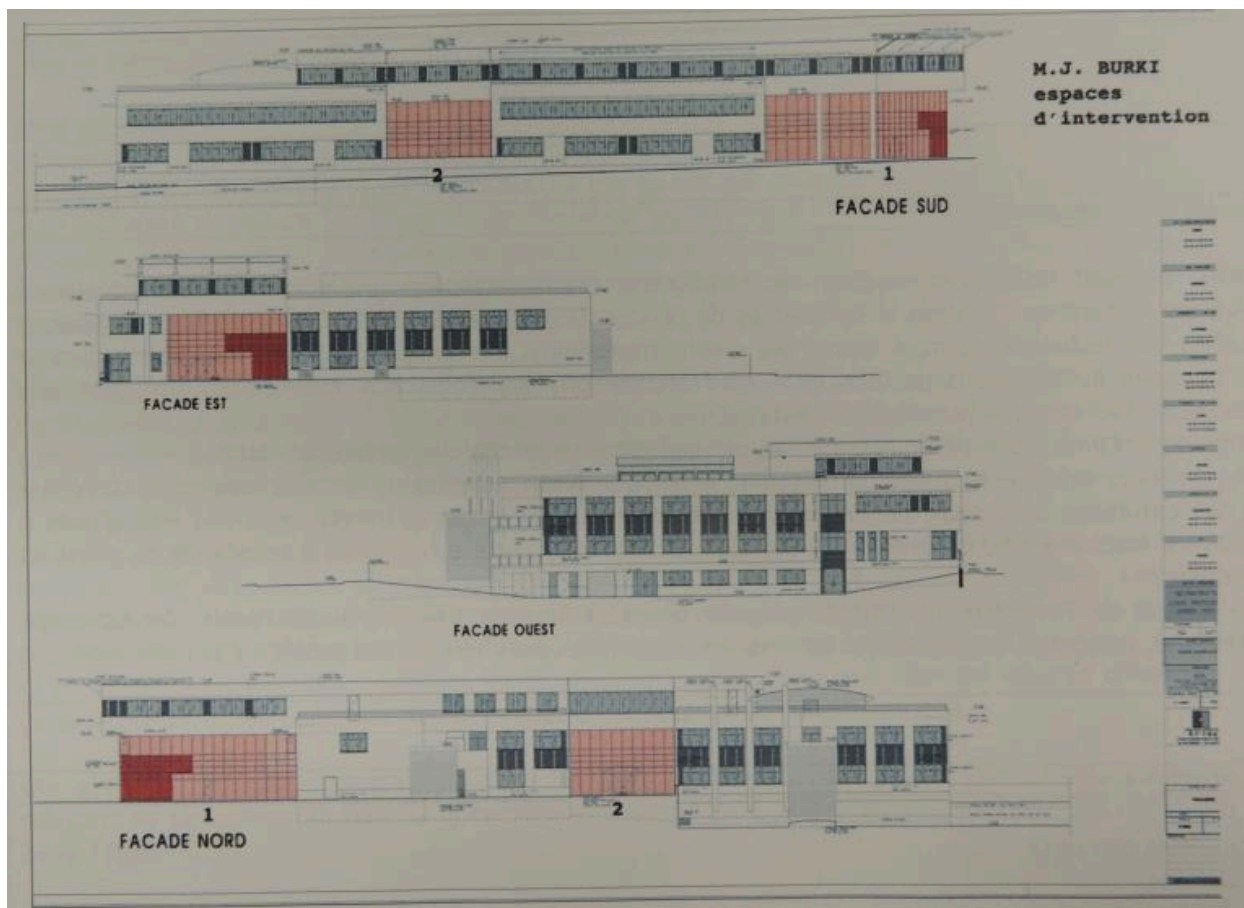
Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Implantation de l'œuvre dans le lycée : élévations des façades sud, est, ouest, nord.

Référence du document reproduit :

- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 2. Dossiers de 1% artistique (2007-2009)**
A Région Auvergne-Rhône-Alpes. 4319 W 2. Dossiers de 1% artistique (comité artistique régional) : Lycée Frédéric Faÿs (69). Lycée Chazelles sur Lyon (42). Lycée annexe BTP Bron (69). Lycée Général Ferrié (73). Lycée Adrien Testud (42). LEGTA Domaine de Reinach à la Motte Servolex (73). Lycée Anna de Noailles (74). LEGTA de Dardilly. EREA de Montélimar. Cité scolaire Jean Moulin à Albertville (73). Lycée Jacques Prévert à Fontaine (38). (2007-2009).
A Région Rhône-Alpes : 4319 W 2

IVR84_20204200131NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Marie José Burki

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 1.

Référence du document reproduit :

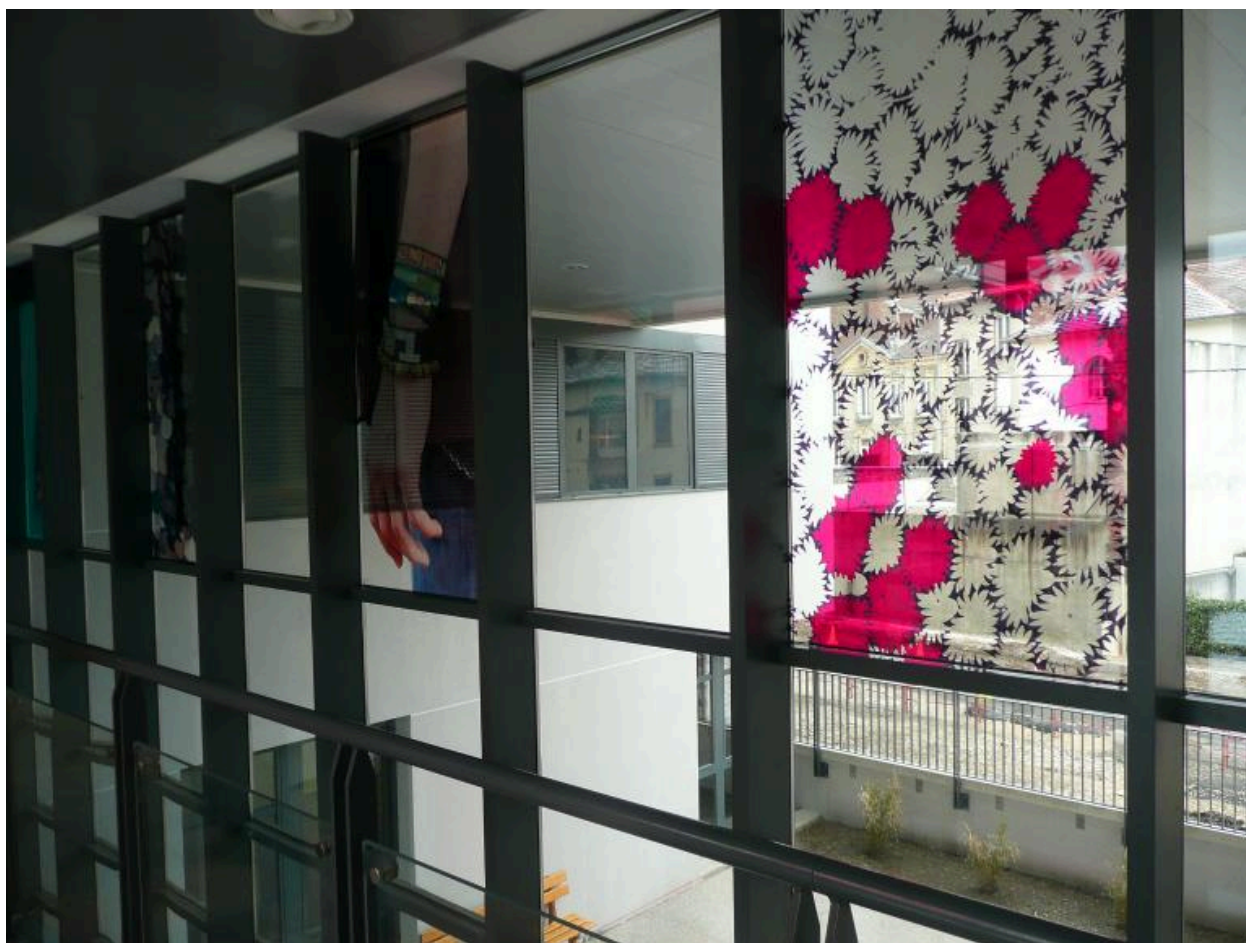
- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200111NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 2.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200112NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un panneau.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200113NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 3.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200114NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 4.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200115NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée d'un panneau.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200116NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 5.

Référence du document reproduit :

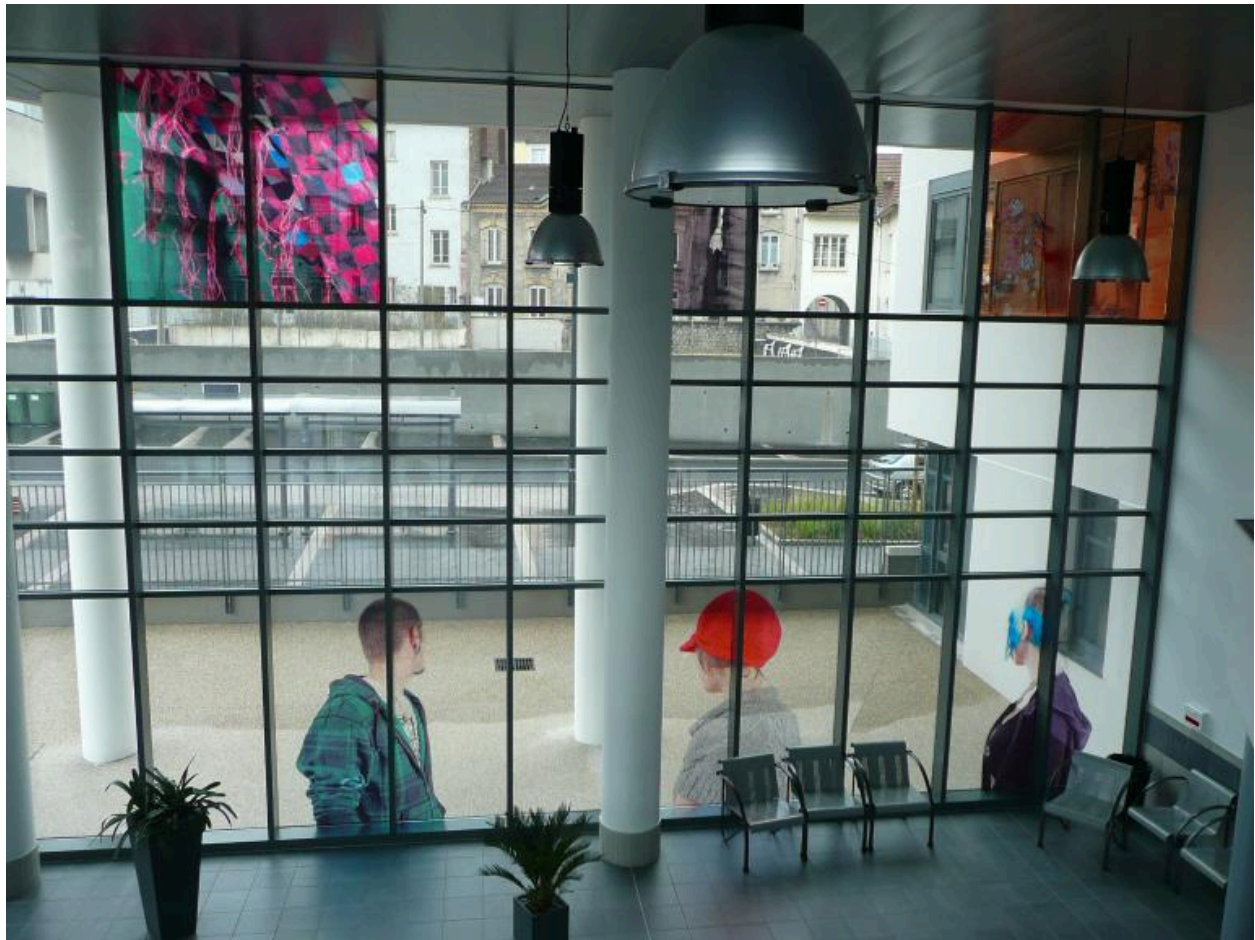
- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200117NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble n° 6.

Référence du document reproduit :

- **Vues d'ensemble de l'œuvre installée (Homiridis, 2010) (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique)**
Vues d'ensemble de l'œuvre installée / Marianne Homiridis. 2010. 8 fotogr. pos. (A Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dossiers du 1 % artistique).
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

IVR84_20204200118NUCAB

Auteur de l'illustration : Marianne Homiridis

Date de prise de vue : 2010

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cartel.

IVR84_20204200177NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue depuis l'extérieur.

IVR84_20204200172NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue depuis l'extérieur.

IVR84_20204200171NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue de l'extérieur.

IVR84_20204200173NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : panneau, depuis l'extérieur.

IVR84_20204200170NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue d'ensemble intérieure.

IVR84_20204200176NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue d'ensemble intérieure.

IVR84_20204200174NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



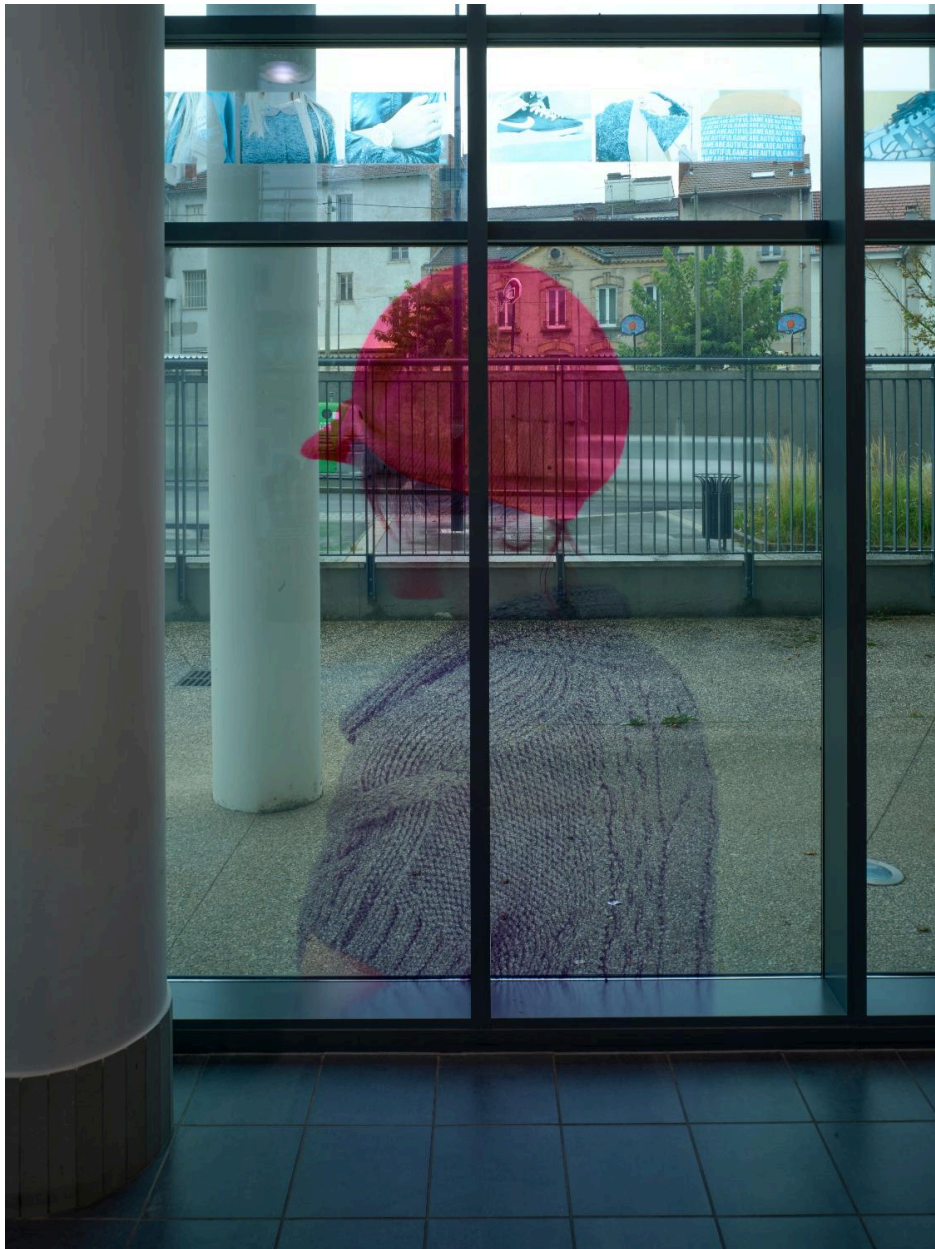
Hall d'accueil : vue d'ensemble intérieure.

IVR84_20204200175NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : panneau inférieur, vue intérieure.

IVR84_20204200168NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : panneau inférieur, vue de l'intérieur.

IVR84_20204200169NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue d'ensemble depuis la coursive.

IVR84_20204200153NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : vue d'ensemble depuis la coursive.

IVR84_20204200154NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'accueil : panneau supérieur n° 1.

IVR84_20204200146NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 2.

IVR84_20204200147NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 3.

IVR84_20204200148NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 4.

IVR84_20204200149NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



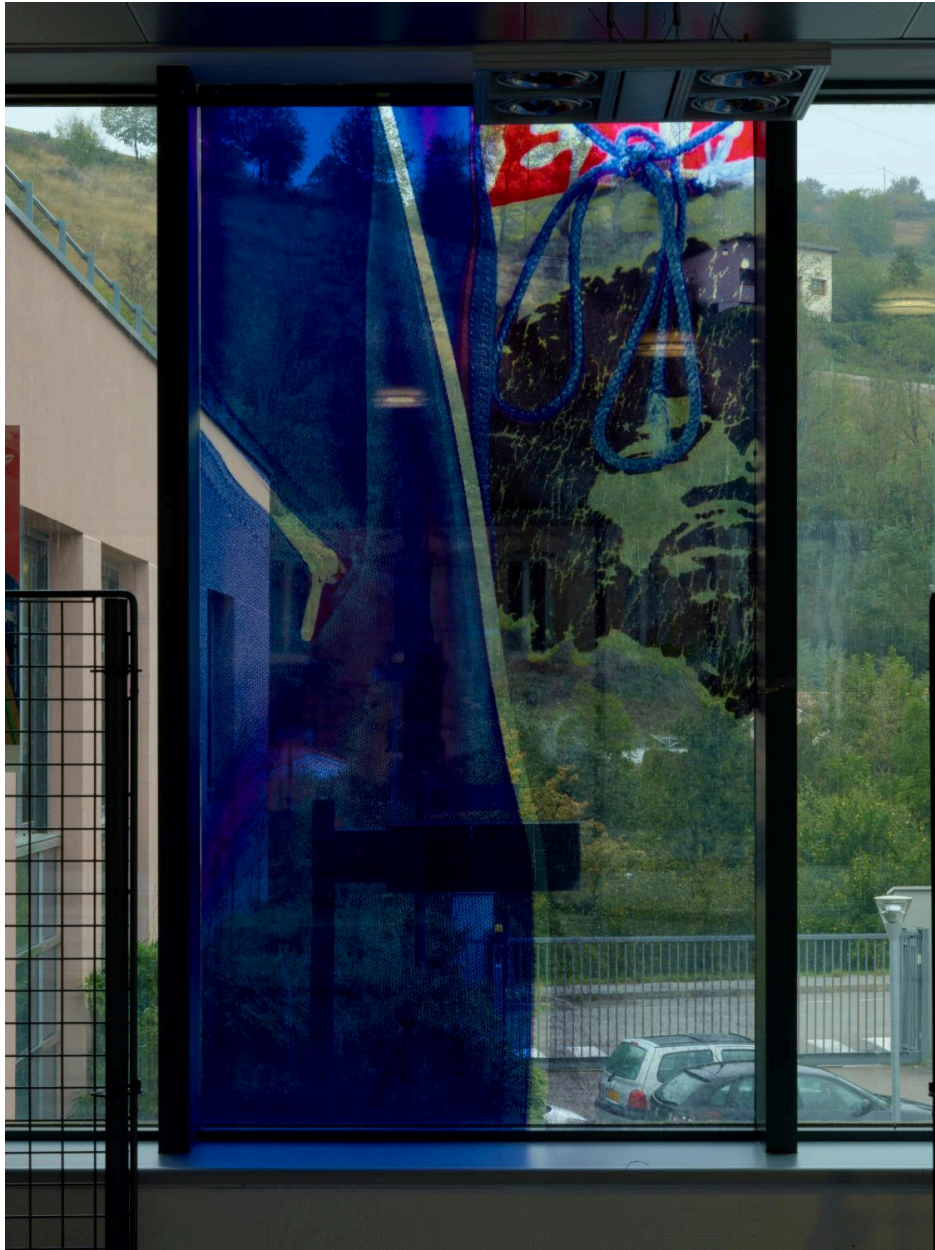
Hall d'entrée : panneau supérieur n° 5.

IVR84_20204200150NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 6.

IVR84_20204200151NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Hall d'entrée : panneau supérieur n° 7.

IVR84_20204200152NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



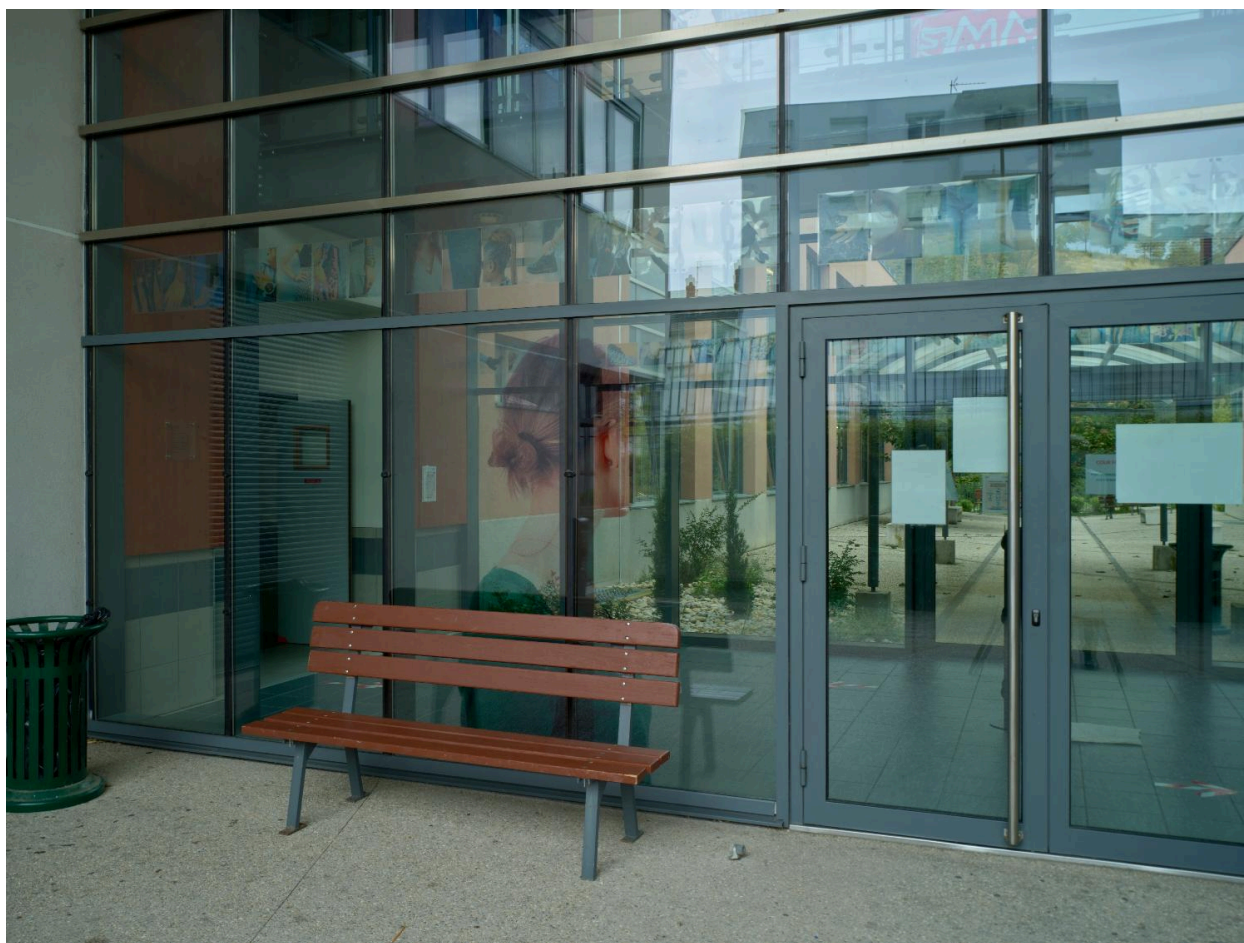
Passerelle : niveau inférieur, vue depuis l'accès extérieur.

IVR84_20204200145NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : niveau inférieur, vue depuis le patio extérieur.

IVR84_20204200144NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : niveau inférieur, vue d'ensemble intérieure.

IVR84_20204200142NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



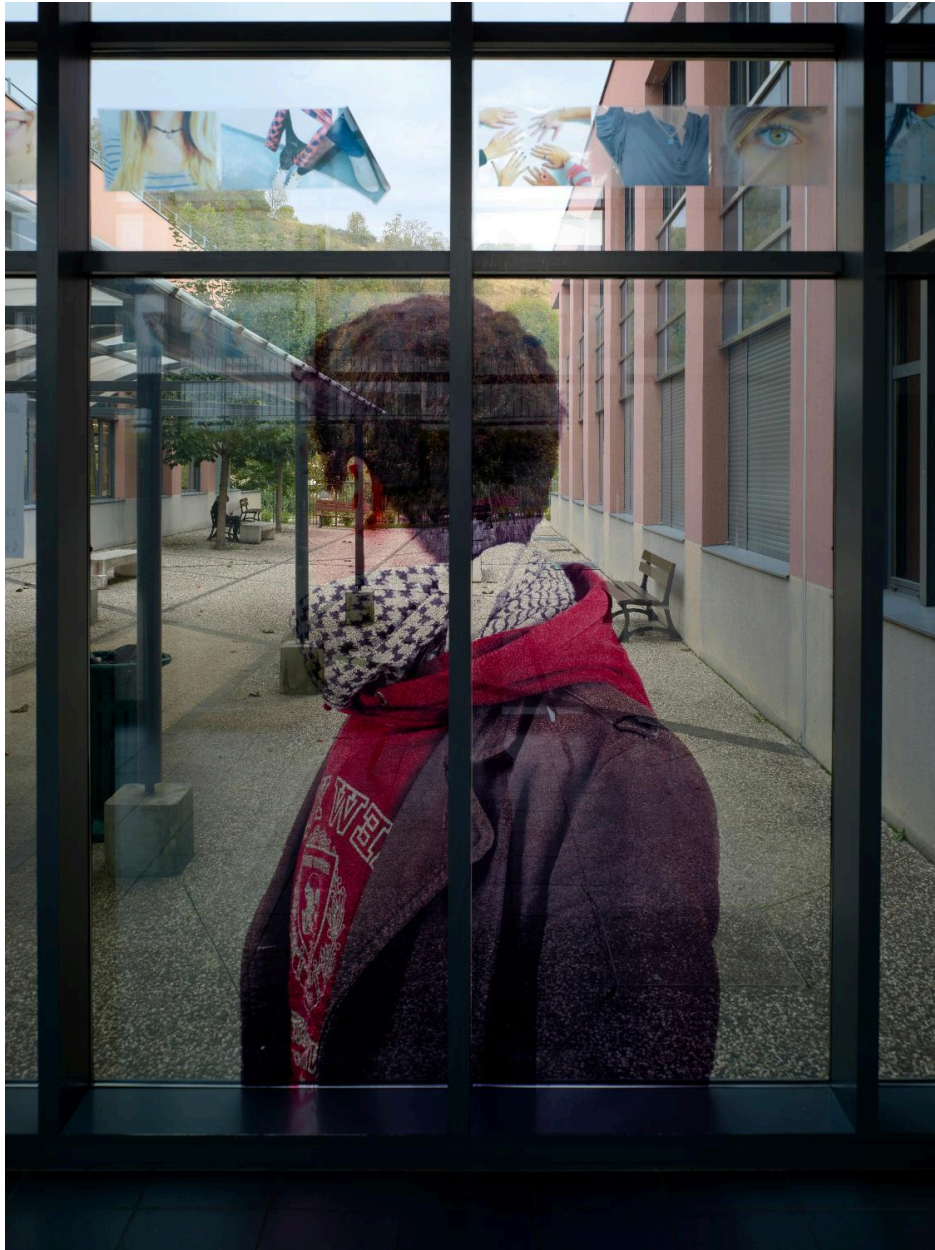
Passerelle : niveau inférieur, paroi latérale.

IVR84_20204200143NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau inférieur n° 1.

IVR84_20204200140NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau inférieur n° 2.

IVR84_20204200141NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : niveau supérieur, vue depuis le hall d'accueil.

IVR84_20204200166NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : niveau supérieur, côté cour.

IVR84_20204200165NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : niveau supérieur, vue d'ensemble depuis le hall d'accueil.

IVR84_20204200167NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 1.

IVR84_20204200155NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 2.

IVR84_20204200156NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 3.

IVR84_20204200157NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



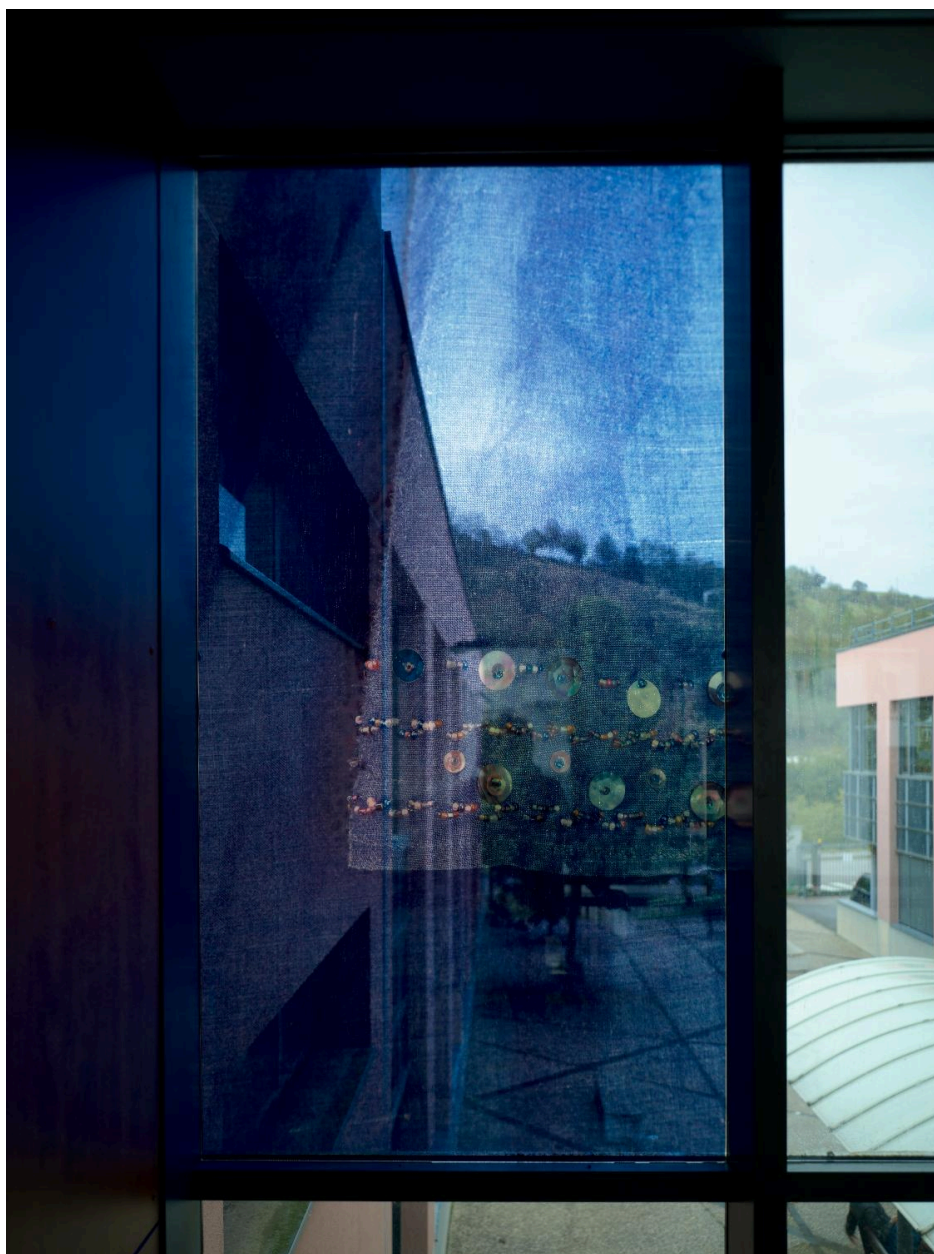
Passerelle : panneau supérieur n° 4.

IVR84_20204200158NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 5.

IVR84_20204200159NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 6.

IVR84_20204200160NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 7.

IVR84_20204200161NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 8.

IVR84_20204200162NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



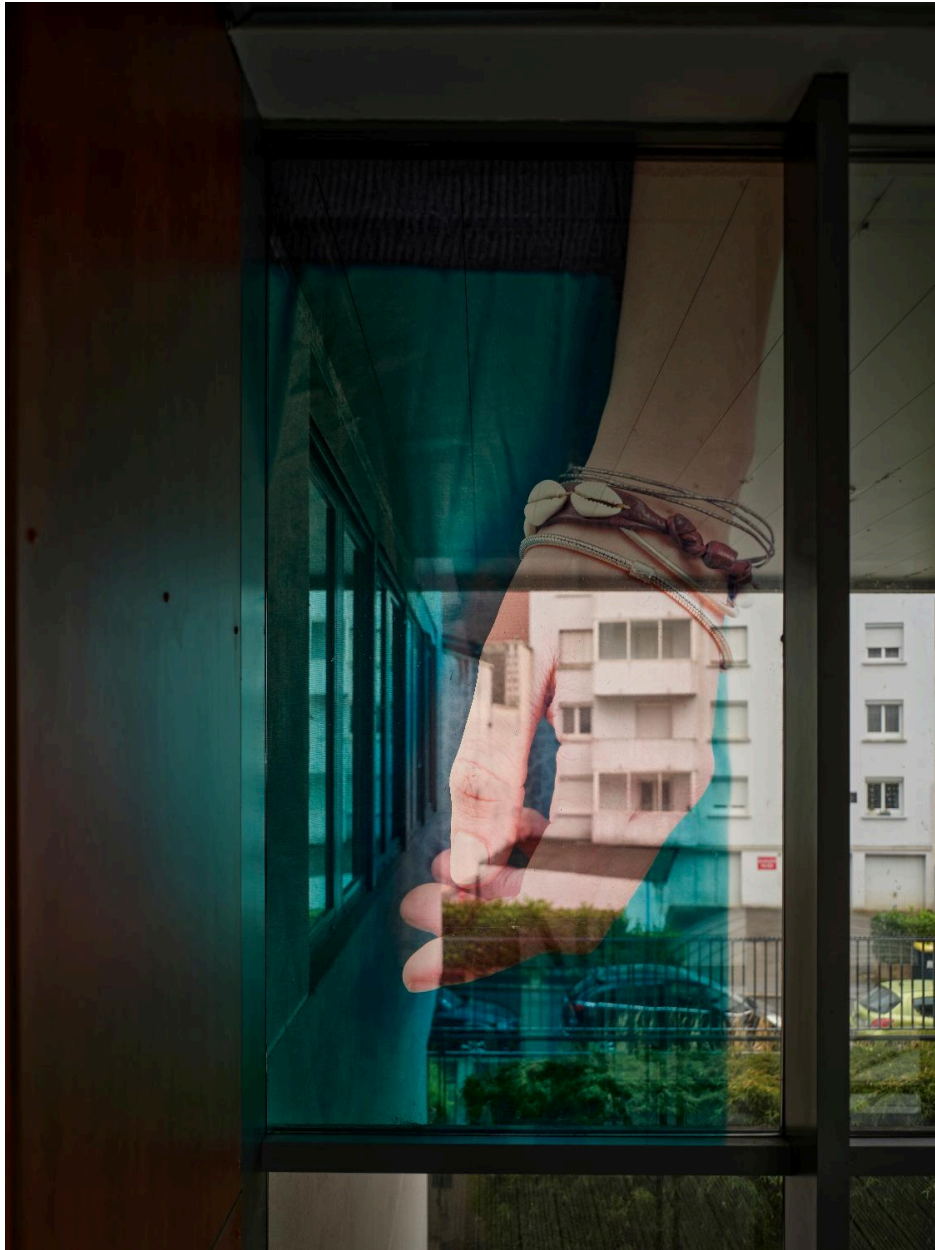
Passerelle : panneau supérieur n° 9.

IVR84_20204200163NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passerelle : panneau supérieur n° 10.

IVR84_20204200164NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation