Rhône-Alpes, Savoie
Trévignin
Verlioz
Église paroissiale Saint-Laurent

Ensemble des autels de la Vierge et de saint Joseph : autel tombeau, gradin d'autel, tabernacle, retable architecturé (autels latéraux)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000381
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé ; autel tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelles nord et sud

Historique

D'après le compte tenu par le curé Fasy, recteur de la paroisse de Trévignin, de l'emploi des fonds dérivant de l'hoirie du curé Dupuy entre le 1er avril 1832 et le 1er avril 1836, les autels et retables ont été réalisés entre 1832 et 1836 par les frères Ballada, plâtriers (payés 1066 £ pour trois autels en stuc et quelques travaux à la cure) ; les tabernacles sont dus à Dallony, sculpteur (811,75 £ pour trois tabernacles, une exposition, 10 chandeliers au maître-autel, et 235 £ pour huit chandeliers pour les chapelles et autres petits travaux). Le menuisier Chenal réalise le "marchepied", et Routin les "moulures aux gradins des chapelles" (13 £). Enfin, un menuisier est payé 7,20 £ pour des "planches aux mêmes gradins, sur le tombeau de chaque autel".
La visite pastorale de l'archevêque Antoine Martinet, le 11 juin 1833 (AD Savoie, 48F : 650), indique que la nouvelle église a deux chapelles où des autels, dédiés au Sacré Cœur et au Rosaire, sont commencés. Le décor des portes des tabernacles et le décor rapporté au-dessus des retables est conforme à ce programme, mais les tableaux installés dès 1834 dans les retables ne le sont pas (Vierge à l'Enfant sans rosaire et saint Joseph avec l'Enfant).
Les autels sont restaurés en 1871 : le devis établi par l'architecte Lubini prévoit la réfection de "stuc marbré fait au fer chaud pour les trois autels", d'un chapiteau en plâtre sur une colonne de la chapelle du Sacré-Coeur et de dorures sur les moulures des autels et sur leurs chandeliers. Le décompte des travaux, en 1871, indique qu'un "vase ou urne en plâtre [a été] reconstruit sur la corniche de l'autel de saint Joseph" (il s'agit sans doute de celui de gauche, et indique peut-être le chapiteau qui a été restauré). Ces travaux sont exécutés par Alban Cochet, entrepreneur, peintre et plâtrier domicilié à Aix-les-Bains ; la dorure est effectuée par Joseph Tamborini, doreur à Aix-les Bains.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1832 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis et frères Ballada (plâtrier, stucateur, attribution par source), Antoine Dalloni (sculpteur, attribution par source)

Description

Autel-tombeau de plan rectangulaire, élévation en tronc de pyramide ; décor de moulure sur la façade. Gradin d'élévation droite. Tabernacle en forme d'édicule. Retable formé d'un dosseret flanqué de pilastres et de colonnettes corinthiennes supportant un entablement et une corniche surmontée de pots à feu. Au-dessus du retable, motif décoratif d'applique.
L'autel, gradin et tabernacle sont en menuiserie ; les colonnes, chapiteaux, moulures, pots à feu et décor d'applique sont en stuc. L'ensemble est peint en faux marbre gris, vert ou rouge, avec des moulures peintes en doré (filets, bordure du gradin, bases des colonnes, porte et moulure du tabernacle). Les chapiteaux sont laissés blancs. les pots à feu sont peints en gris. Le décor d'applique est peint en doré et en gris.
L'autel de la Vierge (ou du rosaire) est au sud, celui de saint Joseph (ou du Sacré-Coeur) est au nord.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; colonne, 2 ; d'applique

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : décor en bas-relief, peint, doré ; stuc peint, doré

Représentations :
pot à feu
ordre corinthien
Sacré-Coeur
AM

Décor sur le devant d'autel : un médaillon central.
Décor sur le tabernacle : Sacré-Coeur (autel de saint Joseph) ou monogramme AM (autel de la Vierge) en bas-relief sur la porte, encadrée de pilastres supportant un entablement à triglyphes et métopes.
Retable à colonnettes et pilastres corinthiens, pots à feu.
Motif d'applique au-dessus : Sacré-Coeur (autel de saint Joseph) ou monogramme M (autel de la Vierge) dans une nuée et un cercle de rayons.

Inscriptions & marques :

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

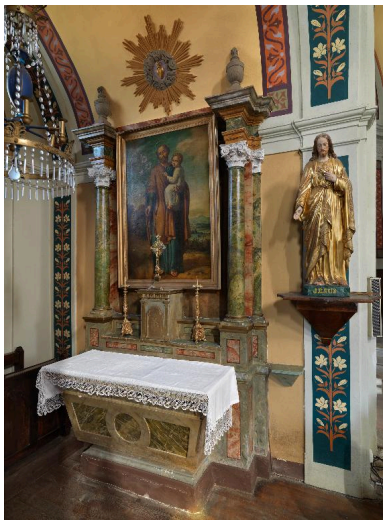
Documents d'archive

- **AD Savoie. Sous-série 43F : 183. Biens du séminaire de Chambéry (descriptions). Plan de la ferme et du domaine de Trévignin.**
  AD Savoie. Sous-série 43F : 183. **Biens du séminaire de Chambéry (descriptions). Plan de la ferme et du domaine de Trévignin**.
  AD Savoie : 43F : 183

- **AD Savoie. Série 48F : 655. Trévignin. Eglise. 1832-1903.**
  AD Savoie. Série 48F : 655. **Trévignin. Eglise**. Construction (1832-1834) 6 pièces papier. Réparations et restauration (1871-1903) 30 pièces papier.
  AD Savoie : 48F : 655

- **AD Savoie. Série 48F : 650. Trévignin. Visites pastorales.**
  AD Savoie. Série 48F : 650. **Trévignin. Visites pastorales**. Transcription des visites pastorales de 1826, 1833, 1843, 1848, 1854, 1875, 1884, 1887, 1892 et 1900.
  AD Savoie : 48F : 650

Illustrations



Vue de l'autel de saint Joseph (autel nord).
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20157303589NUCAQ

Vue de l'autel de la Vierge (autel sud).
Phot. Thierry Leroy
IVR82_20157303598NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Laurent (IA73004309) Rhône-Alpes, Savoie, Trévignin, Verlioz
Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de deux tableaux : saint Joseph et l'Enfant ; la Vierge à l'Enfant (IM73000382) Rhône-Alpes, Savoie, Trévignin, Verlioz
Dossiers de synthèse :
Présentation de la commune de Trévignin (IA73004259) Rhône-Alpes, Savoie, Trévignin
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de l'autel de saint Joseph (autel nord).

IVR82_20157303589NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'autel de la Vierge (autel sud).

IVR82_20157303598NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation