



Auvergne, Cantal

Aurillac

10 rue du Docteur-Chibret

Collège d'enseignement technique, centre d'apprentissage masculin et centre d'apprentissage féminin, dits Cité technique, actuellement lycée polyvalent dit lycée des métiers des technologies industrielles Monnet-Mermoz

Statue (ronde-bosse) : Le Gardien de but

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002262

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : ronde-bosse

Titres : La Gardien de but

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2022, AL, 26, 464, 465

Historique

Pour la décoration du Centre d'enseignement technique, l'architecte en charge du projet, Pierre Terrisse, décide de faire appel au sculpteur Claude Bouscau. Le projet de ce dernier est présenté une première fois en commission le 13 mai 1964 par Charles Terrisse, chef d'agence et fils de l'architecte Pierre Terrisse, auteur du projet d'établissement. Soulignant qu'il s'agit d'une architecture " traditionnelle ", il importe que la décoration ait un caractère qui permette de s'intégrer parfaitement dans cet environnement.

Bouscau propose de réaliser une statue en bronze symbolisant la jeunesse de 3 m de longueur environ placée dans la cour intérieure, sur un terre-plein gazonné dans l'axe du terrain des sports de la cité technique, représentant un athlète jouant au ballon. L'emplacement est jugé bien choisi, mais la commission refuse d'avaliser la candidature Bouscau à laquelle l'architecte tient beaucoup : elle lui indique donc que l'artiste la présentera à ses risques et périls.

La maquette est présentée en commission nationale le 11 juin 1965. Le jury en trouve l'idée bonne mais juge que la maquette manque de sensibilité et présente un style " mécanique ". Il invite l'artiste à l'étudier d'une manière plus naturaliste, tout en gardant le même geste. Sa nouvelle maquette, présentée en novembre 1965, est acceptée et l'arrêté d'agrément pris le 16 décembre 1965.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()

Dates : 1966 (daté par source)

Stade de la création : pièce unique

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Lucien Jean Bouscau, Fonderie Emile Godard (fondeur, signature)

Lieu d'exécution : Ile de France, Paris, 75

Description

Sculpture en bronze reposant au niveau du coude gauche et du pied gauche sur deux socles en béton de forme circulaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bronze (?) fondu au sable ; béton

Mesures : l : 285 cmh : 65 cm p : 85 cm

Représentations :

sportif professionnel

homme

football

ballon

Homme nu en position plongeante en train d'attraper un ballon de football

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature de l'artiste sur le ballon : C BOUSCAU

Signature du fondeur sur la plante du pied gauche : E. GODARD / FOND^R PARIS

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Projet artistique (AN, 19880466/45)

“ Évoquant un athlète en pleine détente, cette oeuvre par la pureté et la souplesse des lignes qui la composent, voudrait être le symbole d'une jeunesse exhubérante entièrement orientée vers l'action. Elle serait traitée en bronze laissé brut, auquel le temps ajouterait une patine qui accentuerait encore l'harmonie des courbes et la plastique de l'ensemble. De manière à alléger la sculpture et à en accentuer la souplesse, celle-ci reposerait seulement sur deux points d'appui et serait placée sur un terre-plein gazonné, légèrement surélevé par rapport au sol naturel. “

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 45
AN : 19880466

Bibliographie

- **FERRER Emile. Claude Bouscau, sculpteur et cantalien d'amitié. Site internet Cantalpassion.com, s.d.**
FERRER Emile. *Claude Bouscau, sculpteur et cantalien d'amitié*. Site internet **Cantalpassion.com**, s.d. URL : <<https://www.cantalpassion.com/culture/arts-sciences/arts-visuels/6094-claude-bouscau-sculpteur-et-cantalien-d-amitie>>, consulté le 20 mars 2024

Illustrations



Vue d'ensemble, de dos
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20231500117NUCA



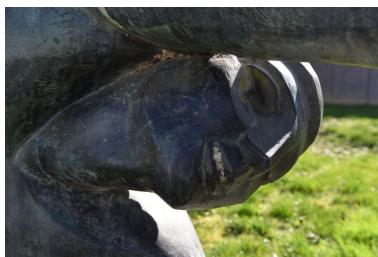
Vue de face
Phot. Christian Parisey
IVR84_20241500117NUCA



Vue de dos
Phot. Christian Parisey
IVR84_20241500114NUCA



Autre vue de dos
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20231500116NUCA



Détail du visage
Phot. Catherine Guégan
IVR84_20241500038NUCA



Détail : signature du
fondeur Emile Godard
Phot. Christian Parisey
IVR84_20241500115NUCA



Détail : signature du
sculpteur Claude Bouscau
Phot. Christian Parisey
IVR84_20241500116NUCA

Dossiers liés

Édifice : Collège d'enseignement technique, centre d'apprentissage masculin et centre d'apprentissage féminin, dits Cité technique, actuellement lycée polyvalent dit lycée des métiers des technologies industrielles Monnet-Mermoz (IA15000471) Auvergne, Cantal, Aurillac, , 10 rue du Docteur-Chibret

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les 1% artistiques du lycée Monnet-Mermoz d'Aurillac (IM15002275) Auvergne, Cantal, Aurillac, 10 rue du Docteur-Chibret

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble, de dos

IVR84_20231500117NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face

IVR84_20241500117NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de dos

IVR84_20241500114NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autre vue de dos

IVR84_20231500116NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

Date de prise de vue : 2020

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du visage

IVR84_20241500038NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature du fondeur Emile Godard

IVR84_20241500115NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : signature du sculpteur Claude Bouscau

IVR84_20241500116NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation