



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Loire Montbrison 12 rue du Collège

Peintures monumentales (4) : la Crucifixion ; l'Annonciation ; Vocation de saint Louis de Gonzague ; Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001933 Date de l'enquête initiale : 2008 Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Titres: la Crucifixion, l'Annonciation, Vocation de saint Louis de Gonzague, Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : abside, murs de la nef

Historique

Réalisées à l'occasion de travaux entrepris dans la chapelle en 1933, ces peintures sont l'œuvre du Père dominicain Marie-Alain Couturier, montbrisonnais et ancien élève de l'Institution Victor-de-Laprade. En 1933, il peint la *Crucifixion* de l'abside, puis les deux toiles marouflées des chapelles latérales, l'*Annonciation*, en 1935, et la *Vocation de saint Louis de Gonzague* en 1936. Enfin en 1945, il exécute, sous la tribune, une *Vierge de Pitié* pour l'autel des morts de la Seconde Guerre mondiale. Ancien élève de Maurice Denis dans les Ateliers d'Art sacré, le Père Couturier devient en 1937 co-directeur de la revue *L'Art sacré*; il souhaite ouvrir l'Église alors totalement hermétique aux récentes productions artistiques. Le père Couturier est sans conteste à l'origine de la relation entre les artistes modernes et l'architecture religieuse. C'est pour ces raisons qu'il invitera plus tard Francisco Borès à réaliser les vitraux de la chapelle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates: 1933, 1935

Auteur(s) de l'oeuvre : Marie-Alain Couturier (peintre) Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 42, Montbrison

Description

La peinture monumentale de l'abside utilise une polychromie chaude : fond orangé et lumière jaune autour du Christ en croix. Les personnages qui entourent la Crucifixion sont majoritairement vêtus de blanc. Les toiles marouflées dans les murs des anciennes chapelles latérales sont polychromes. Au-dessus de l'autel des morts, la peinture monumentale est monochrome, dans un dégradé de brun.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : support ; surface

Matériaux : toile (support) : marouflé, peinture à l'huile, polychrome ; enduit (support) : peint, polychrome,

monochrome

Mesures:

la = 390. dimensions de la peinture de l'abside ; dimensions de la peinture de l'*Annonciation* : h = 230 ; la = 193 ; dimensions de la peinture de la *Vocation de saint Louis de Gonzague* : h = 229 ; la = 193 ; dimensions de la peinture de la *Vierge de Pitié*

Représentations :

figures

Christ en croix

Annonciation

saint Louis de Gonzague

Vierge de Pitié

Peinture 1 : La *Crucifixion* témoigne de l'histoire religieuse locale. Elle montre un Christ en croix entouré de missionnaires, martyrs de la foi, anciens étudiants des séminaires de Verrières-en-Forez et de Montbrison conduits vers Dieu par des Anges. Peinture 2 : Dans l'*Annonciation*, Marie en prière reçoit l'Ange à demi prosterné qui lui dévoile un Christ crucifié, en bas à droite le clocher de la chapelle des Pénitents. Peinture 3 : La peinture de saint Louis de Gonzague met en scène sa vocation : saint Louis est conduit par le Christ vers le noviciat des Jésuites, en arrière-plan à gauche, la vallée du Vizézy et la maison familiale du peintre : le moulin de l'estiallet (?). L'austérité de l'habit du Christ contraste avec la richesse des vêtements dont sont dotés les Gonzague. Peinture 4 : La Vierge de Pitié se détache sur un fond sombre et tourmenté. Elle étend ses bras et accueille le corps de son fils mort, soutenu par saint Pontique, martyr en 177, à l'âge de quinze ans.

Inscriptions & marques: inscription concernant l'iconographie (latin, français, sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre), signature, inscription (latin, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Peinture de l'abside, transcription de l'inscription en bas à gauche : ADIMPLEO EA QUAE DESUNT PASSIONUM CHRISTI // et dans l'angle inférieur droit FR. M. C / P. D. / 1933 // ; peinture de l'*Annonciation*, transcription de l'inscription dans l'angle inférieur gauche : AVE MARIA DOMINUS TECUM et dans l'angle inférieur gauche 1935 // ; peinture de l'autel des morts, transcription de l'inscription en bas au centre dans un cartel peint : EN MEMOIRE / DE L'ABBE CHARMET / ET DE NOS MORTS / POUR LA PATRIE / 1939-1945 // et sur une banderole : ST PONTIQUE //

Statut, intérêt et protection

Ces peintures présentent un certain intérêt au vu de la renommée nationale du Père Couturier, natif de Montbrison.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Présentation

Annexe : description des peintures de la chapelle

La Crucifixion

La peinture monumentale de l'abside montre au premier registre plusieurs figures locales martyrisées pour leur foi, encadrant le Christ en croix. De gauche à droite, un premier groupe rassemble, aux côtés d'un ange vêtu d'une dalmatique, le père Bouchand, père blanc massacré au Sahara en 1878, le père Jean-Pierre Néel, dont le chapeau chinois rappelle son martyre en Chine en 1862, puis le père Tamet décapité en 1884 au Tonkin. Sont également présents, agenouillés au pied de la croix, le Curé d'Ars et le père Champagnat, séminaristes à Verrières-en-Forez. De l'autre côté de la croix du Christ, se trouve l'abbé Contancin, ancien professeur de rhétorique de l'Institution Victor-de-Laprade, tué à Verdun en 1916, soutenu par l'archange saint Michel. Derrière cette scène viennent ensuite deux enfants de chœur, le père Rival en soutane noire et le père Satre en soutane blanche, tous deux martyrisés au Laos. Un autre ange, vêtu d'une dalmatique, termine ce cortège de martyrs régionaux auquel s'ajoute Jeanne d'Arc, revêtue de son armure. Tous les regards convergent vers le Christ dont la croix est lumineuse. Le deuxième registre est occupé par quatre anges qui prolongent la dynamique ascensionnelle, intermédiaires entre la sphère terrestre et la sphère céleste ; ils offrent à Dieu le sacrifice du Christ et ceux de ses disciples. L'Annonciation

L'œuvre du Père Couturier se poursuit avec une *Annonciation* qui préfigure la *Crucifixion*. Ici, l'iconographie de Marie annonce celle d'une Vierge de Douleurs. L'Ange, par sa main gauche bénissant la terre et sa main droite levée vers le ciel, dévoile le plan de Dieu : l'arrivée de Jésus dans le monde, son sacrifice et sa Résurrection pour sauver l'humanité entière. La *Vocation de saint Louis de Gonzague*

Avec la vocation de saint Louis de Gonzague, les regards se croisent : celui du passé, symbolisé par la famille Gonzague restée dans l'ombre et celui de l'avenir, avec le Christ accompagnant le jeune Louis, tous deux éclairés par un halo de

lumière. Faut-il y voir aussi une identification du peintre qui représente en arrière-plan, la vallée du Vizézy dans l'ombre, et sa maison familiale à l'Estiallet baignée de lumière.

Vierge de Pitié

La Vierge de Pitié, quant à elle, semble suspendue dans l'espace et dans le temps. Les teintes utilisées, l'intensité du contraste coloré figent le motif et lui ôtent toute expression. Le dessin est moins souple, plus géométrique ; alors que dans les peintures précédentes, les personnages sont représentés très étirés en hauteur, ici les bras de la Vierge constituent une horizontalité démesurément longue. Cette peinture murale est dédiée au Père Charmet, ancien professeur, fait prisonnier en 1940 puis organisateur, avec ses compagnons de captivité, d'un groupe d'action catholique ; il est déporté au camp de Buchenwald.

Références documentaires

Documents d'archive

 AD Loire. Série 1111 VT: 129, fonds Louis Bernard AD Loire. Série 1111 VT: 129, fonds Louis Bernard dossiers 42 72 664 et 42 76 2467

Périodiques

DREVET, Pierre. Victor-de-Laprade. Petite histoire d'un collège. In Village de Forez, 2006
DREVET, Pierre. Victor-de-Laprade. Petite histoire d'un collège. In Village de Forez, 2006
p. 98-100, 135-136

Illustrations



Peinture murale de l'abside : la Crucifixion Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20094200561NUCA



Toile marouflée : l'Annonciation Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20094200555NUCA



Toile marouflée: Vocation de saint Louis de Gonzague. Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20094200554NUCA



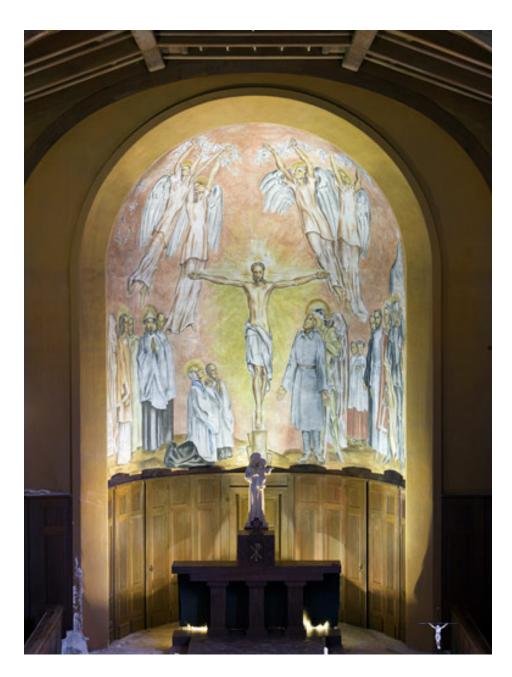
Peinture murale : Vierge de Pitié Phot. Bertrand Stofleth IVR82_20094200552NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Laetitia Blanchon, Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

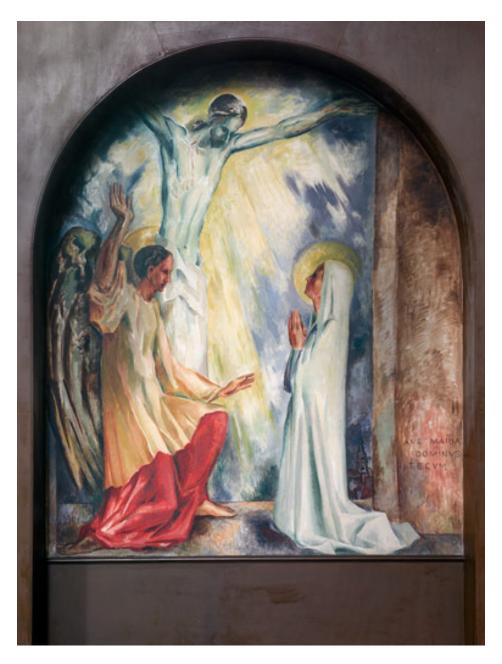


Peinture murale de l'abside : la Crucifixion

IVR82_20094200561NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toile marouflée : l'Annonciation

IVR82_20094200555NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toile marouflée : Vocation de saint Louis de Gonzague.

IVR82_20094200554NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Peinture murale : Vierge de Pitié

IVR82_20094200552NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Stofleth

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation