Lyon 2e
9 rue Ferrandière
Immeuble aux chinoiseries

Ensemble de deux frises : Chinoiserie, Singerie, Ronde des animaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001475
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : frise, décor d'architecture
Titres : Chinoiserie, singerie, ronde des animaux

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1999, AE, 49
Emplacement dans l'édifice : Elévation antérieure

Historique

Ce décor architectural situé sur l'élévation antérieure de l'immeuble s'inspire des arts du deuxième quart du XVIIIe siècle. Selon la définition donnée par Laurence de Finance et Pascal Liévaux dans l'ouvrage *Ornement, vocabulaire typologique et technique* édité par les Éditions du Patrimoine en 2014, une *singerie* est une "composition mettant en scène des singes mimant les activités humaines (...). La Grande Singerie de Chantilly [attribuée au peintre Christophe Huet, spécialiste du genre, vers 1735] est une allégorie des sciences et des arts (guerre, chasse, peinture, sculpture, géométrie, etc.) où des Chinois sont accompagnés de singes". Dans l'article *Chinoiserie* : "Le décor à la Pillement met en scène des figurines chinoises asymétriquement disposées dans un décor végétal ou de fleurs de fantaisie."
Ce type de décor, usité dans la peinture (sur caisse de clavecin, Huet, 1733, château de Thoiry ; sur lambris de revêtement, cabinet en camaïeu bleu, Alexis Peyrotte, vers 1748, château de Champs-sur-Marne), la sculpture sur bois, la tapisserie (paravent à six feuilles en tapisserie de la Savonnerie orné, entre autres, d'une singerie, vers 1735-1740, Musée Nissim de Camondo, premier étage, Grand Salon), la céramique, est **rare en architecture**. Le monde animal est, au 9 rue Ferrandière, mis à l'honneur, chacun semble pris sur le vif et l'effet de mouvement est accentué par l'enroulement des rinceaux feuillagés.
On ne sait quelle était la volonté du commanditaire. Peut-être voulait-il rendre hommage à Jean-Baptiste dit Jean Pillement, né et mort à Lyon (1728-1808) dans la paroisse de Saint-Nizier (Henri Algoud, « Jean Pillement, décorateur de soierie », La Soierie de Lyon : organe du Syndicat des fabricants de soieries de Lyon, mai 1935, p. 131-135. Disponible en ligne https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56070315/f32.item.zoom), à moins que ce ne soit au peintre ornemaniste Alexis Peyrotte né dans le Vaucluse en 1699 mais qui, selon Renaud Serrette, se serait distingué à Lyon en travaillant pour les soyeux, avant de poursuivre sa carrière à Paris dès 1745 ? Selon Hélène de la Selle (1986), "Rue Ferrandière se trouvaient les brasseries du *Coq-Noir*, *La Chinoise* et au numéro 9, la *Brasserie des Concerts*, siège de la société Saint-Hubert, décorée de tableaux de chasse et de natures mortes." : l'adresse précise de *La Chinoise* n'est pas donnée. Était-elle voisine de la *Brasserie des Concerts* et sa proximité aurait-elle inspiré l'artiste qui mêlent en un même décor Chinois et animaux divers, ces derniers rendant hommage à saint Hubert, patron des chasseurs ?

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()
Dates : 1865 (daté par source)

Description

Les frises de rinceaux animés mêlent personnages chinois, créatures hybrides, animaux (singes, chiens, lions ?, oiseaux, serpents, écureuils, lapins, chats ?, loutres ?, castors ?, blaireaux ?, batracien, mulot, papillon), végétaux et volutes. Le motif central de la frise du deuxième étage présente le personnage chinois à gauche et le singe à droite d'une palmette traitée en éventail ; celui de la frise du troisième étage est inversé : le singe, nu, est à gauche, le chinois, habillé, est à droite. Le singe tient d'une main une coupe d'où s'échappe ce qui semble être un liquide : un chien (un caniche ?) s'en approche, langue sortie ; de l'autre main, le singe tient une boule de verre qu'il est en train de souffler à moins qu'il ne tienne un instrument de musique. De l'autre côté de la palmette centrale, le Chinois, au pied duquel se tient un chien (un basset ?), semble indiquer le singe des deux mains. Deux autres singes se font face, délimitant ainsi la frise en trois parties à peu près égales. Jambes croisées, ils se grattent le haut de la cuisse et tiennent un objet (une tablette ?) de l'autre main. La frise inférieure est peuplée de plus d'animaux que la frise supérieure.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : pierre taillé, peint

Mesures : : NaN
Dimensions non prises

Représentations :
Chinois
singe
rinceau peuplé
chien
oiseau
serpent
écureuil
lapin
batracien
papillon

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **FINANCE, L. de. LIEVAUX, P. Ornement. Vocabulaire typologique et technique. Principes d'analyse scientifique. 2014**
  FINANCE, Laurence de. LIEVAUX, Pascal. *Ornement. Vocabulaire typologique et technique*. Principes d'analyse scientifique. Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2014
  p. 417, 420

- **SELLE, Hélène de la. Cafés et brasseries de Lyon. Architecture et décor des cafés et brasseries de Lyon des origines à 1914, 1986**
  SELLE, Hélène de la. *Cafés et brasseries de Lyon. Architecture et décor des cafés et brasseries de Lyon des origines à 1914.* Éditions Jeanne Laffitte. Italie, Campomorone-Gênes 1986. 167 p. ill. ; 24,5 cm
  p. 90
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon

- **SERRETTE, Renaud. Le château de Champs. Domaine des financiers. Paris : Éditions du Patrimoine. Centre des Monuments nationaux, 2017**
  SERRETTE, Renaud. *Le château de Champs. Domaine des financiers.* Paris : Éditions du Patrimoine. Centre des Monuments nationaux, 2017. 215 p. ill.
  p. 81-82, 126, 140, 150, 202, 207 notes 71 et 76

- **Union centrale des Arts décoratifs. Musée Nissim de Camondo. Catalogue. Éditions Paul Bianchini, 1988.125 p. ill.**
  Union centrale des Arts décoratifs. *Musée Nissim de Camondo*. Catalogue. Éditions Paul Bianchini, 1988.125 p. ill.
  p. 32-33

Illustrations

Vue générale de la frise
située entre les deuxième
et troisième étages carrés
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901665NUCAQ

Vue générale de la frise
située entre les deuxième
et troisième étages carrés
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901419NUCAQ

Vue générale de la frise
située entre les troisième
et quatrième étages carrés
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901666NUCAQ

Vue générale de la frise
située entre les troisième
et quatrième étages carrés
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901421NUCAQ

Vue générale de la frise
située entre les troisième
et quatrième étages carrés
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901653NUCA

Détail central de la frise du deuxième
étage carré : outre le Chinois
et le singe, on distingue deux
chiens de races différentes, deux
oiseaux posés sur l'extrémité
d'un rinceau, deux serpents et
deux grenouilles ou crapauds
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901659NUCA

Motif central de la frise
du deuxième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905363NUCA

Extrémité gauche de la frise sculptée
du deuxième étage carré. On y
distingue, de la gauche vers la
droite, un lapin émergeant d'un
rinceau, un papillon posé sur une
fleur, un castor (?) et un chat (?)
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905362NUCA

Détail de la frise sculptée
du deuxième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905364NUCA

Détail de la frise sculptée
du deuxième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905365NUCA

Détail central de la frise du troisième étage carré : outre le singe et le Chinois, on distingue deux chiens de races différentes, deux serpents (et pas les oiseaux visibles à l'étage inférieur), et l'amorce de deux singes tenant quelque chose dans la main
Phot. Eric Dessert
IVR82_20126901658NUCA

Motif central de la frise
du troisième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905359NUCA

Extrémité gauche de la frise
du troisième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905357NUCA

Détail de la frise du
troisième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905358NUCA

Détail de la frise du
troisième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905361NUCA

Extrémité droite de la frise
du troisième étage carré
Phot. Véronique Belle
IVR82_20046905360NUCA

Dossiers liés

Édifice : Immeuble aux chinoiseries (IA69006280) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, 9 rue Ferrandière

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue générale de la frise située entre les deuxième et troisième étages carrés

IVR82_20126901665NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la frise située entre les deuxième et troisième étages carrés

IVR82_20126901419NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la frise située entre les troisième et quatrième étages carrés

IVR82_20126901666NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la frise située entre les troisième et quatrième étages carrés

IVR82_20126901421NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la frise située entre les troisième et quatrième étages carrés

IVR82_20126901653NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail central de la frise du deuxième étage carré : outre le Chinois et le singe, on distingue deux chiens de races différentes, deux oiseaux posés sur l'extrémité d'un rinceau, deux serpents et deux grenouilles ou crapauds

IVR82_20126901659NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Motif central de la frise du deuxième étage carré

IVR82_20046905363NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Extrémité gauche de la frise sculptée du deuxième étage carré. On y distingue, de la gauche vers la droite, un lapin émergeant d'un rinceau, un papillon posé sur une fleur, un castor (?) et un chat (?)

IVR82_20046905362NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la frise sculptée du deuxième étage carré

IVR82_20046905364NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la frise sculptée du deuxième étage carré

IVR82_20046905365NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail central de la frise du troisième étage carré : outre le singe et le Chinois, on distingue deux chiens de races différentes, deux serpents (et pas les oiseaux visibles à l'étage inférieur), et l'amorce de deux singes tenant quelque chose dans la main

IVR82_20126901658NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Motif central de la frise du troisième étage carré

IVR82_20046905359NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Extrémité gauche de la frise du troisième étage carré

IVR82_20046905357NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la frise du troisième étage carré

IVR82_20046905358NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la frise du troisième étage carré

IVR82_20046905361NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Extrémité droite de la frise du troisième étage carré

IVR82_20046905360NUCA
Auteur de l'illustration : Véronique Belle
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation