



Auvergne, Haute-Loire
Craponne-sur-Arzon
église paroissiale Saint-Caprais

chasuble, étole, manipule, voile de calice : ornement rouge n°5

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000869

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Le tissu du fond, "un lampas des Indes", comparable aux orfrois de la chape de Vic-le-Comte (63) : IM63003558, à une chape de la cathédrale de Chartres (vers 1780). Ce type de tissu, mentionné dans les magasins du Garde-Meuble de la Couronne à la fin du 18e siècle, a été employé sous le Premier Empire notamment à Rambouillet.

La pièce de damas rouge de la bande du devant de la chasuble est du même tissu que certaines pièces de la chape étudiée dans la même église : [IM43000858](#). Ce damas, dit damas à la palme ou "a la palma" serait originaire de Gênes et aurait été diffusé dans toute l'Europe et notamment fabriqué à Tours d'après Christine Aribaud. Ce damas, de même dessin, rouge, a été étudié à Gand (Belgique) dans l'hôtel particulier d'Hane Steenhuyse où il revêtait un lit (dit postérieurement de Louis XVIII) et où il orne toujours un salon : tentures murales d'un mur et de l'alcôve, rideaux. Il a été notamment comparé à un exemple similaire suédois acheté en 1769, à un autre écossais de 1768, ou encore à celui du palais Sans-Souci de Potsdam (Autriche) dans ce cas sa réalisation serait prussienne, il aurait été fabriqué dans les manufactures fondées par Frédéric II. Ailleurs en France, (dans ces cas il pourrait s'agir de modèles tourangeaux), il a été étudié à Montaignut-sur-Save (31) (chasuble rouge), Janville (28) (2 chapes rouges), Saint-Prest (28) (chape rouge). Il est identifié sur d'autres ornements de la région : Saint-Dier-d'Auvergne : IM63003506, Aydat, Rouilhac-Bas : [IM63003759](#), Mareugheol [IM63003714](#). Le reste des orfrois de la chasuble remontent au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 18e siècle, 19e siècle

Description

Le tissu du fond de l'ornement est en lampas liseré, 1 lat de lancé à fond de satin dit "lampas des Indes" à effet de taffetas bordé de sergé sur fond satin. Les orfrois sont en satin liseré jaune hormis une pièce de damas rouge sur le devant.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, satin, liseré, lancé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 110 (= chasuble)la : 66 (= chasuble)h : 110 (= étole)la : 20,5 (= étole)h : 44 (= manipule)la : 21,5 (= manipule)h : 58 (= voile de calice)la : 54,5 (= voile de calice)

Représentations :

fleur, feuille, bouquet, épi, blé

Le tissu de fond est à ornement végétal : fleurs et feuilles blanches et écruées sur fond rouge. Les orfrois de la chasuble sont à bouquets, feuilles d'acanthé et épis de blé jaunes sur fond rouge, à feuillages pour la pièce rouge du devant.

État de conservation

Usure du lampas de la chasuble et de l'étole.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Soieries Empire. 1980.**
France. Mobilier national. **Soieries Empire** / Paris, Mobilier national ; réd. Jean Coural,... avec la collab. Chantal Gastinel-Coural,... et Muriel Müntz de Raïssac. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1980. 586 p. (Inventaire des collections publiques françaises ; 25)
p. 270-271
- **Soieries de Lyon : commandes royales au XVIII^e siècle : 1730-1800. 1988.**
[Exposition. Lyon, Musée historique des tissus. Décembre 1988-mars 1989]. **Soieries de Lyon : commandes royales au XVIII^e siècle : 1730-1800.** / [catalogue réd. par Pierre Arizzoli-Clémentel et Chantal Gastinel-Coural]. Lyon : Musée historique des tissus, 1988. (Dossiers du Musée des tissus : 2)
p. 117
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Soieries en sacristie. 1998**
ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle.** Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.
p. 110-111 ; 139
- **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés. 2008**
COCHET, Vincent, JOLY, Anne-Marie. **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés.** Chartres : Conseil général d'Eure-et-Loir, 2008. 120 p. ; 27 cm.
p. 86 ; p 97- 99 ; 115
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 239, p. 174

Périodiques

- **Textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. 1993**

DE MEÛTER, Ingrid, DETREMMERIE, Marijke. « **Made and supplied by me, J. Blaere...** » : textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. *Bulletin du CIETA*, 71, 1993, p. 97-104
p. 97-104

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300045NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300046NUC4A



Vue de l'étole, du manipule
et du voile de calice
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300039NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Caprais (IA43000650) Auvergne, Haute-Loire, Craponne-sur-Arzon

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20174300045NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20174300046NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, du manipule et du voile de calice

IVR84_20174300039NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation