Rhône-Alpes, Loire
Bard

Ensemble calice, patène (n°2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001611
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ensemble calice et patène réalisé par les ateliers Armand-Calliat Fils, vraisemblablement par Armand-Calliat Marie-Joseph Jean Camille, à la limite des 19e et 20e siècles. Ces objets ont été donnés par la famille Gorand, de Boisfont, à l'église de Bard.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Marie-Joseph Jean Camille Armand-Calliat (orfèvre)
Atelier ou école : Armand-Calliat Fils (atelier)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Calice en argent doré, à pied polylobé et important carré mouluré. Le décor de la base est repoussé et rapporté, en bas-relief. Le collet du pied est important ; il s'achève sous un petit anneau qui encadre, avec la collerette haute, un noeud aplati au décor ciselé. La fausse coupe, englobant les trois quarts de la coupe dorée et évasée, est découpée et ajourée avec une ornementation ciselée. La patène possède un décor gravé.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : pied, polylobé

Matériaux : argent fondu, repoussé, gravé, ciselé, ciselé au mat, doré, décor rapporté, découpé, ajouré

Mesures :

h = 25,5 ; d = 15,9. Diamètre du pied. Diamètre de la patène : d = 15,5

Représentations :
ornement végétal: enroulement: feuille, fleur, tige
croix
monogramme
symbole christique: Chrisme, Alpha et Oméga

Pied : base avec quart de rond, puis carrée avec décor en dent de scie gravé ; sur le dessus du pied, les six lobes sont ornés des monogrammes sur fond amati de saint Joseph, sainte Marie et deux autres saints non identifiés (SL et SM), ainsi que d'une croix trilobée et d'un chrisme avec l'Alpha et de l'Oméga. Une tige avec feuille, rapportée, encadre chacun des lobes ; sur le collet du pied des lancettes inversées sont ornées de tiges feuillues gravées sur fond amati. Le noeud a en son centre une frise de perle et de part et d'autre une frise de feuilles incurvées ; la collerette est godronnée. La fausse coupe découpée représente une frise de feuilles lancéolées avec, à l'intérieur, une alternance de tiges feuillues de type persil et alvéolées ; entre chacune de ces grandes feuilles sont placées d'autres feuilles, sortes de fleurs de lys stylisées. La patène possède un décor gravé composé de rinceaux de feuilles et en son centre une croix grecque avec un quadrilatère au milieu, les bras de la croix ont la forme de feuilles recourbées aux extrémités.

Inscriptions & marques : garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 (en creux, sur l'oeuvre), poinçon de maître (en creux, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçons insculpés sur le carré du pied, le bord de la coupe et la patène : poinçon de garantie gros ouvrage et 1er titre de Lyon 1838-1873, et poinçon de maître : Armand-Calliat Marie-Joseph Jean Camille (dans un losange horizontal, ACS, une abeille). Inscription gravée sous le pied : FAMILLE GORAND (DE BOISFONT) / A / L'EGLISE DE BARD. Chiffre gravé à la pointe sous le pied : 108 (ou 801).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale du calice
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200880NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue générale du calice

IVR82_20084200880NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Date de prise de vue : 2006
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation