



Rhône-Alpes, Ain  
Châtillon-sur-Chalaronne  
avenue Charles-de-Gaulle

## Installation et bas-reliefs : sans titre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM01001129  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : installation, bas-relief

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, B, 742, 796  
Emplacement dans l'édifice : cour du lycée

### Historique

L'extension du lycée d'enseignement professionnel en 1982, comprend plusieurs tranches étalées jusqu'en 1984. La somme réservée pour la décoration s'élève à 76 836 F. L'offre de décoration formulée par Christophe Médard et Patrick Décousus et confiée à Jean-Claude Chorin est étudiée et acceptée le 19 mars 1985.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()  
Dates : 1985 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Claude Chorin (dinandier, attribution par source)

### Description

Aménagement d'un espace à demi-clos de cinq murs en béton, d'une hauteur de 140 cm pour une épaisseur de 30 cm, sur lesquels sont fixées des incrustations de laiton. Ces murs délimitent une zone de repos ans la cour du L.E.P. et sont rehaussés d'éléments sculptés en relief en laiton, présentés sous deux formes : des panneaux rectangulaires B, C, D correspondant aux zones où les gens s'assoient ; de motifs horizontaux sur les faces des murs A et E bordant les axes de circulation.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : laiton

Mesures : h : 70 cm (motif B)la : 42 cmh : 90 cm (motif C)la : 50 cmh : 50 cm (motif D)la : 70 cm  
Murs A et B : l = 500 cm ; murs C et E : l = 1000 cm ; mur D : l = 250 cm. Les murs A et E sont horizontaux.

## État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

Constat de 2010 : corrosion, perte d'adhérence, encrassement, colonisation biologique, dépôts, modification structurelle. Les éléments en béton sont noircis et couverts de champignons noirs et jaunes. Beaucoup de surfaces sont couvertes de mousse. Le métal est légèrement oxydé mais n'est pas fortement dégradé. Il porte des traces blanches et quelques griffes. Les plaques de métal ont localement tendance à se détacher. Du côté nord, le ruissellement des eaux a provoqué la formation de sels épais et blancs, qui forment une croûte sous le métal. Un arbre a été planté au centre de l'espace ; des cendriers et des poubelles ont été placés sur les faces internes des murs. La surface du béton garde les traces de ces éléments ainsi que les marques des clous. Une table de ping-pong a été placée à proximité de l'oeuvre, côté sud et modifie la vision de l'aménagement lorsque l'on pénètre dans la cour. Préconisation : Identification des matières dégradantes et nettoyage par du personnel qualifié.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**  
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.  
**Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**, informations au 28 février 2011.  
ordre n° 11687  
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**  
AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**  
art. 22  
AN : 19910237
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**  
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989)**. Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.  
art. 25  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**  
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.  
Ain  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 2, n° 13, page 100  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

## Documents figurés

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Mégard, 1984. AN 19910237/22)**  
**Plan d'implantation de l'œuvre** / C. Mégard, 11/10/84, 1 plan papier. (AN 19910237/22).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/22
- **Crayonnés du projet de l'œuvre (Chorin, 1985. AN 20020101/25)**  
**Crayonnés du projet de l'œuvre** / Chorin. 1985. 4 dess. : en noir et blanc (AN 20020101/25).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/25

## Annexe 1

### Notes de présentation du 1 % relatif au L.E.P. de Châtillon-sur-Chalaronne, 1984 (AN 19910237/22)

#### - par *Patrick Décousus et Christophe Mégard, architectes urbanistes*

La construction, à Châtillon-sur-Chalaronne, des ateliers du Lycée d'enseignement professionnel, donne lieu à une création artistique dans le cadre du 1 %. Ce lycée se compose de deux ensembles :

D'une part un bâtiment à étages déjà ancien, fin du siècle dernier [19e siècle], ayant fait l'objet de multiples transformations, et dont la vocation actuelle est de recevoir les bureaux de l'administration, les salles de cours et des professeurs, ainsi que des logements ;

D'autre part un bâtiment neuf, composé d'un atelier de 1200 m<sup>2</sup>, pour la réparation et l'entretien de matériel agricole, moissonneuse-batteuses, tracteurs, motoculteurs, tondeuses, etc. et d'un bâtiment à étage recevant salles de dessin, de technologies et de lancements ; l'atelier regroupe les fonctions suivantes : réparation proprement dite et entretien ordinaire, étude des moteurs, métallurgie, hydraulique, électricité et magasin.

Parmi les problèmes que nous avons soulevés concernant précisément les relations entre ces deux bâtiments, il y a celui de l'espace extérieur non structuré qui les sépare. Cet espace est un carrefour. L'entrée principale du lycée, l'entrée du bâtiment administratif et des ateliers, le préau, la rampe d'accès aux handicapés et l'aire de jeux donnent sur ce lieu de convergence. Aussi nous proposons de le structurer par des murs banchés de béton de 1,40 m de haut, qui créeront un espace de transition, de rencontre.

Pour valoriser ce lieu aménagé entièrement dans le cadre du marché de l'État, nous souhaitons qu'il serve de support à l'œuvre d'un artiste local. Les contraintes que nous avons donné à cet artiste sont donc de deux ordres :

- une contrainte de lieu,
- une contrainte de matériau : en effet, les élèves de ce lycée étant en contact permanent avec des outils, dont les ponts communs sont la masse et la matière, le métal est donc le matériau que nous avons imposé à l'artiste.

Fait à Châtillon S/ Chalaronne le 24.08.84

#### - par *Jean-Claude Chorin, artiste dinandier*

Il est tout d'abord nécessaire de rappeler la proposition des architectes, afin de mieux comprendre les choix exposés dans la suite de ce document. Cette proposition est la suivante :

Réaliser une œuvre en métal qui doit orner les murs délimitant une zone de repos située entre la cour du L.E.P. Ces murs bordent, d'un côté la surface où se trouvent disposés des bancs, de l'autre des axes de circulation qu'empruntent les élèves. L'œuvre se situe donc à l'extérieur, elle devra résister d'une part aux agressions des lycéens, d'autres part aux éléments naturels, et spécialement à l'humidité. Considérant ce qui précède, j'ai choisi comme matière le laiton qui offre une bonne résistance à la corrosion ainsi qu'une bonne résistance mécanique. Par ailleurs, il me paraît intéressant de l'utiliser brut sous ses formes industrielles courantes : plaques et profilés divers creux ou massifs.

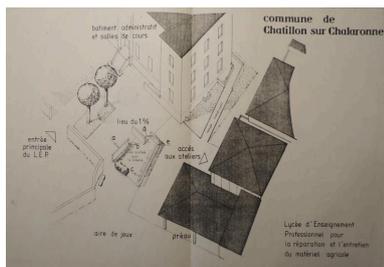
Je propose donc de réaliser des compositions en relief de morceaux de métal tronçonnés et soudés sur des plaques. Ces agencements seront autonomes et ne feront référence à aucune réalité ; peut-être peut-on à leur sujet employer l'expression de « paysages mentaux » ; ils se présenteront sous deux formes :

- d'une part, des panneaux rectangulaires créant une certaine intimité dans ces zones de calme où les gens s'assoient.
- d'autre part, des motifs horizontaux accompagnant le mouvement sur les faces des murs bordant les axes de circulation.

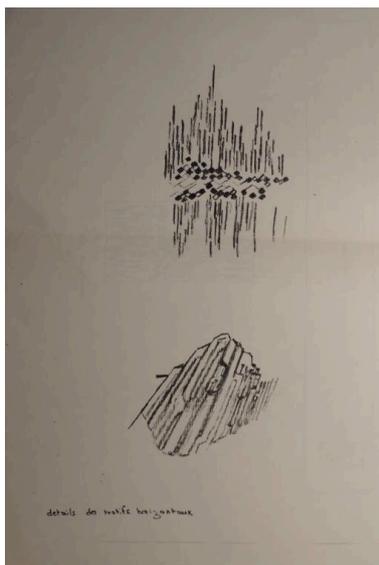
L'aspect de la matière résultera, d'une part de la patine du temps, d'autre part d'une certaine abrasion due au contact des élèves ; les parties en relief resteront brillantes, les zones moins exposées bruniront.

Enfin, pour assurer la bonne conservation de ce 1 %, les assemblages se feront à la brasure d'argent ; les motifs seront fixés et encastrés de quelques centimètres dans les murs afin d'éviter leur décollement.

## Illustrations



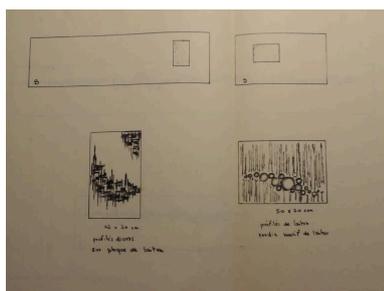
Plan d'implantation de l'œuvre,  
février 1967 (AN 19880466/66).  
Autr. Christophe Mégard,  
Repro. Valérie Pamart  
IVR84\_20200100624NUCB



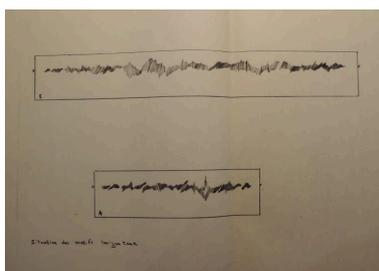
Crayonné du projet de  
l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).  
Autr. Jean-Claude Chorin,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20200100625NUCB



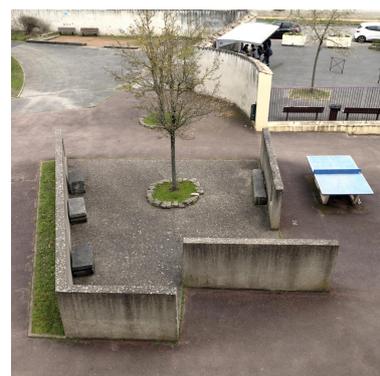
Crayonné du projet de  
l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).  
Autr. Jean-Claude Chorin,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20200100626NUCB



Crayonné du projet de  
l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).  
Autr. Jean-Claude Chorin,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20200100627NUCB



Crayonné du projet de  
l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).  
Autr. Jean-Claude Chorin,  
Repro. Elisabeth Dandel  
IVR84\_20200100628NUCB



La zone de repos vue du dessus.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100283NUCAQ



Vue de l'installation devant le lycée.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100289NUCA



Motif horizontal sur le mur  
extérieur de l'installation.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100290NUCAQ



Vue d'ensemble de l'installation.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100284NUCA



Vue d'ensemble des sièges.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100285NUCA



Un des panneaux en laiton.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100287NUCA



Un des panneaux en laiton.  
Phot. Franck Trabouillet  
IVR84\_20210100288NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

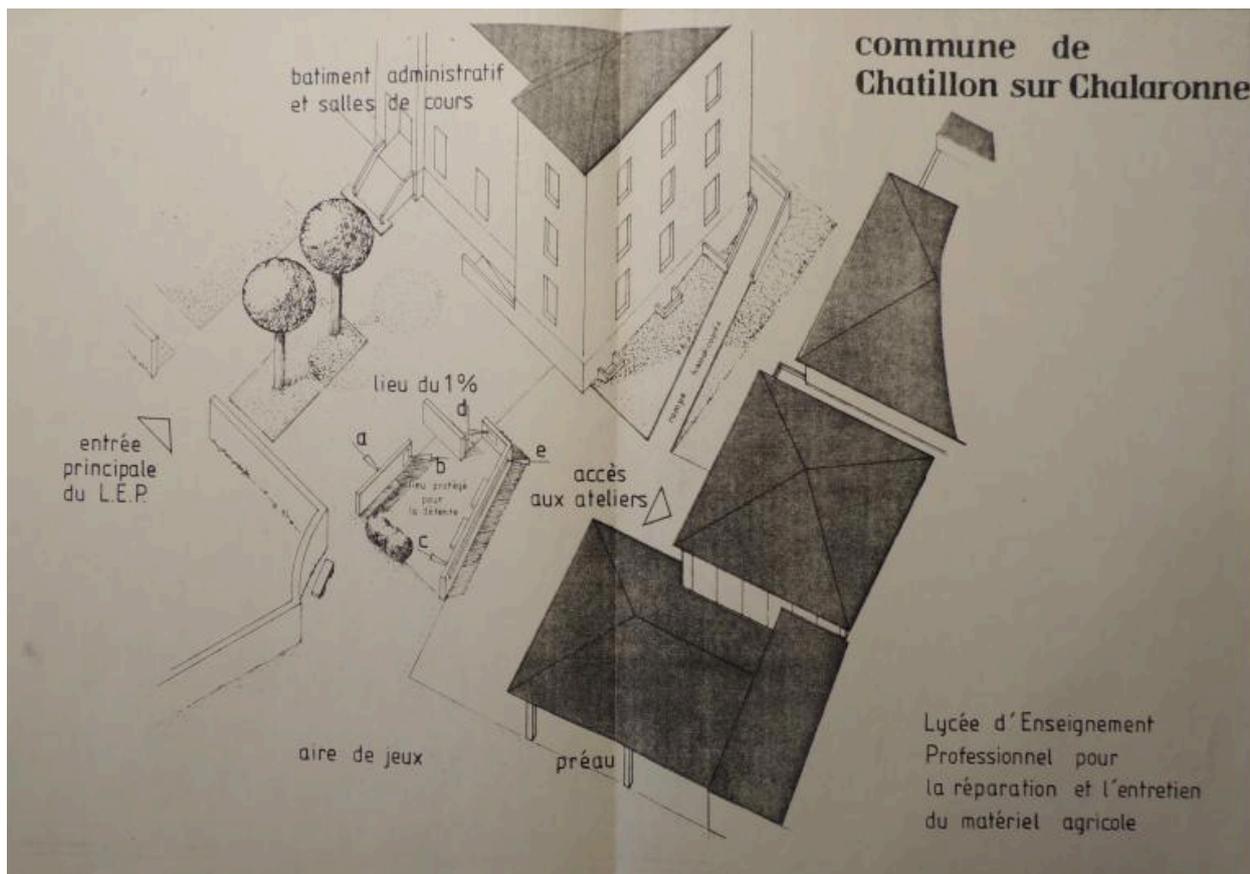
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du Lycée Georges Charpak (IM01001139) Rhône-Alpes, Ain, Châtillon-sur-Chalaronne, avenue Charles de Gaulle

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation de l'œuvre, février 1967 (AN 19880466/66).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Mégard, 1984. AN 19910237/22)**  
**Plan d'implantation de l'œuvre** / C. Mégard, 11/10/84, 1 plan papier. (AN 19910237/22).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/22

IVR84\_20200100624NUCB

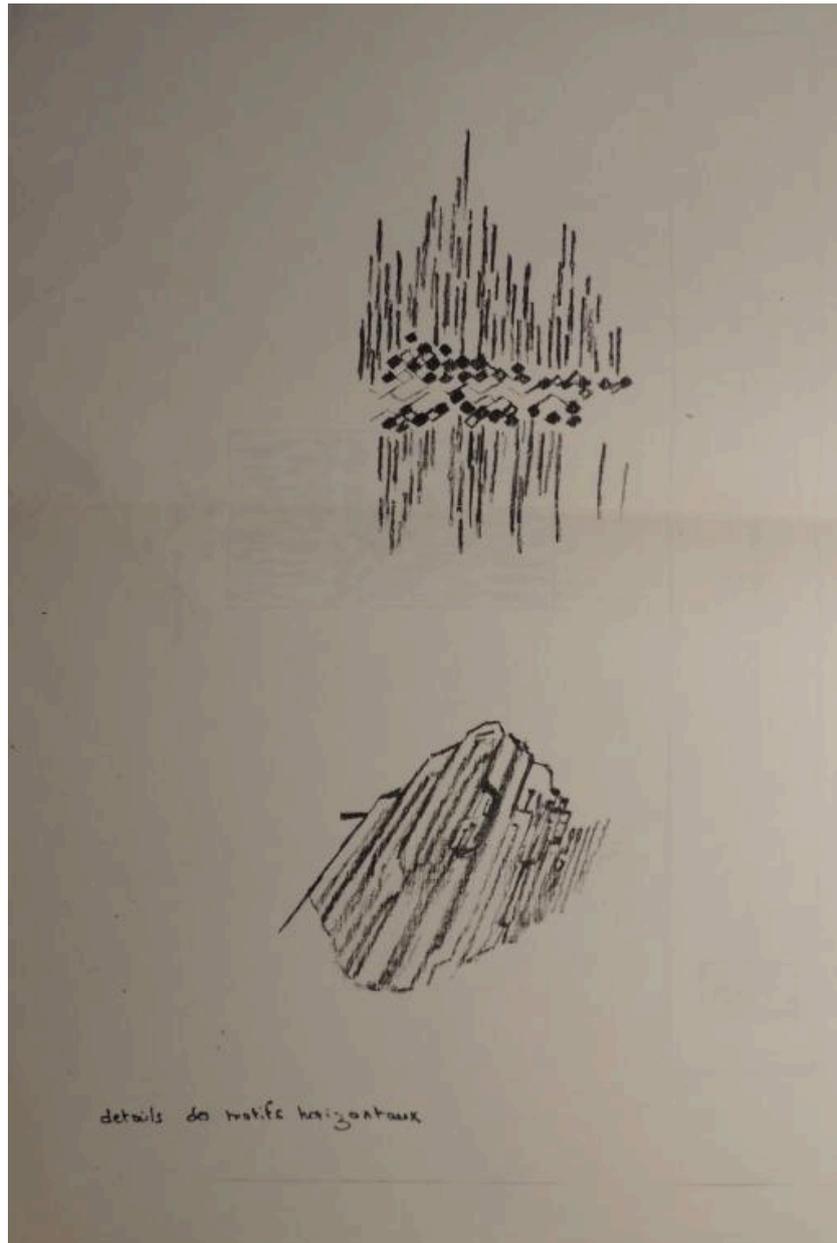
Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Christophe Mégard

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crayonné du projet de l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).

Référence du document reproduit :

- **Crayonnés du projet de l'œuvre (Chorin, 1985. AN 20020101/25)**  
**Crayonnés du projet de l'œuvre** / Chorin. 1985. 4 dess. : en noir et blanc (AN 20020101/25).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/25

IVR84\_20200100625NUCB

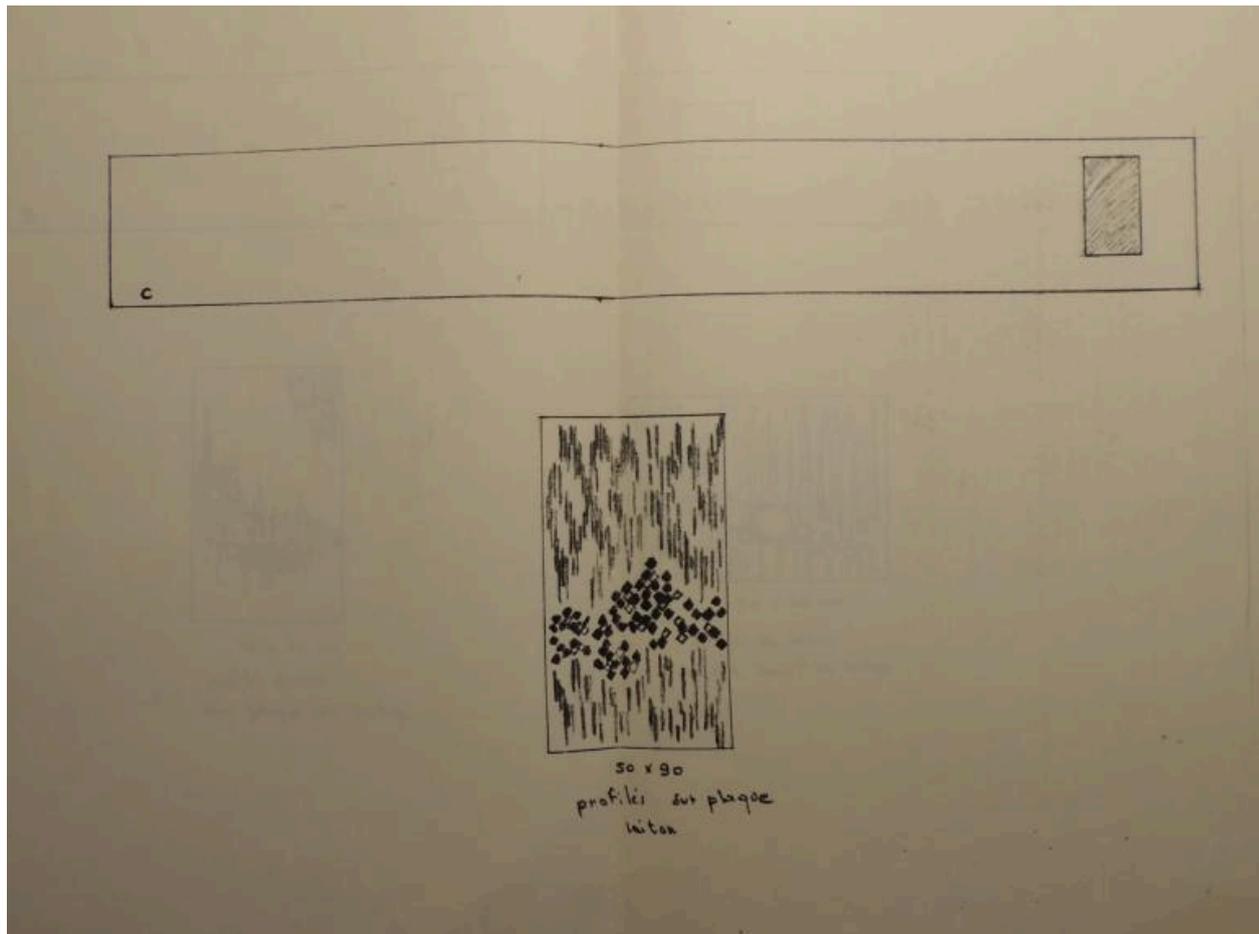
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Chorin

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crayonné du projet de l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).

Référence du document reproduit :

- **Crayonnés du projet de l'œuvre (Chorin, 1985. AN 20020101/25)**  
**Crayonnés du projet de l'œuvre** / Chorin. 1985. 4 dess. : en noir et blanc (AN 20020101/25).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/25

IVR84\_20200100626NUCB

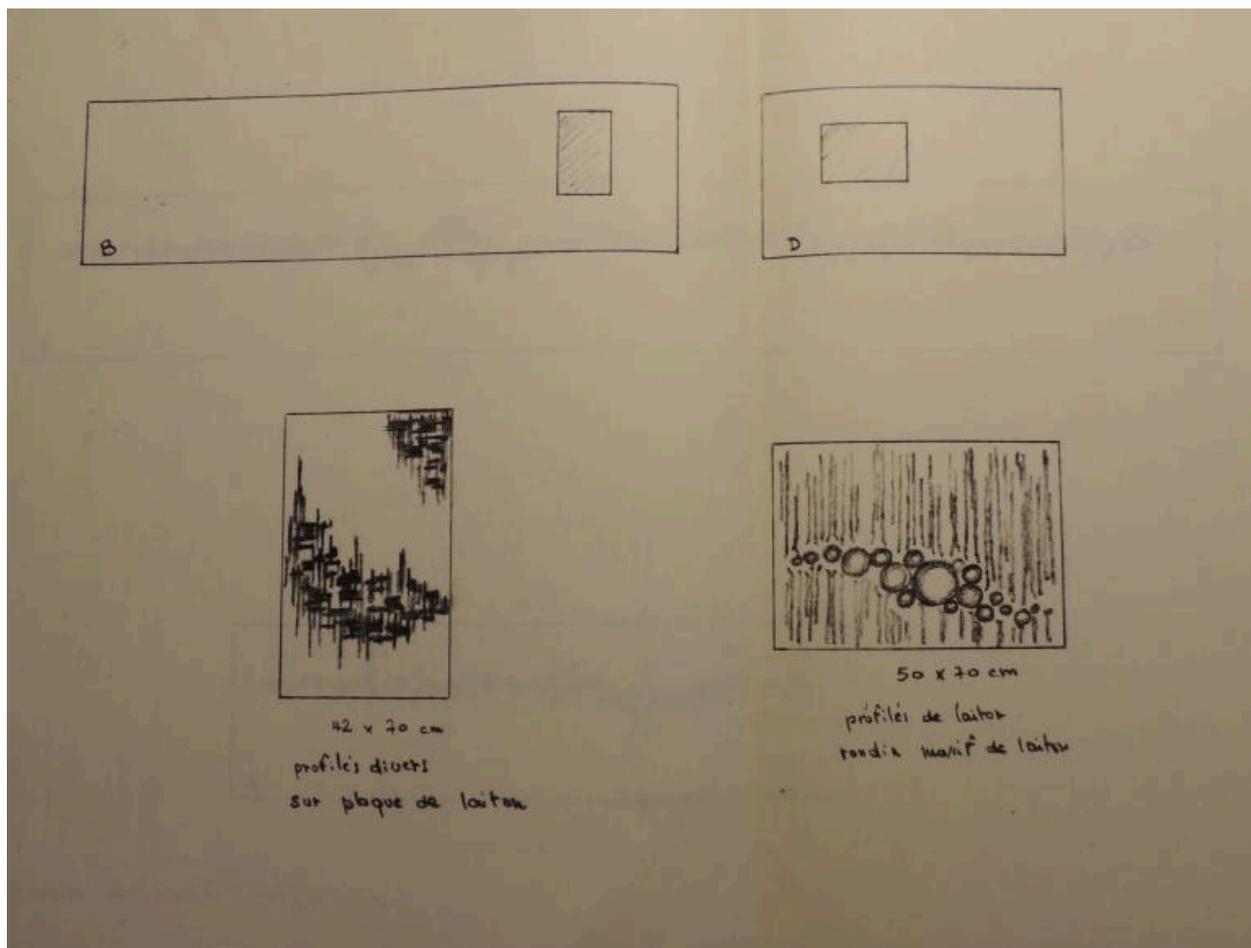
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Chorin

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crayonné du projet de l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).

Référence du document reproduit :

- **Crayonnés du projet de l'œuvre (Chorin, 1985. AN 20020101/25)**  
**Crayonnés du projet de l'œuvre** / Chorin. 1985. 4 dess. : en noir et blanc (AN 20020101/25).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/25

IVR84\_20200100627NUCB

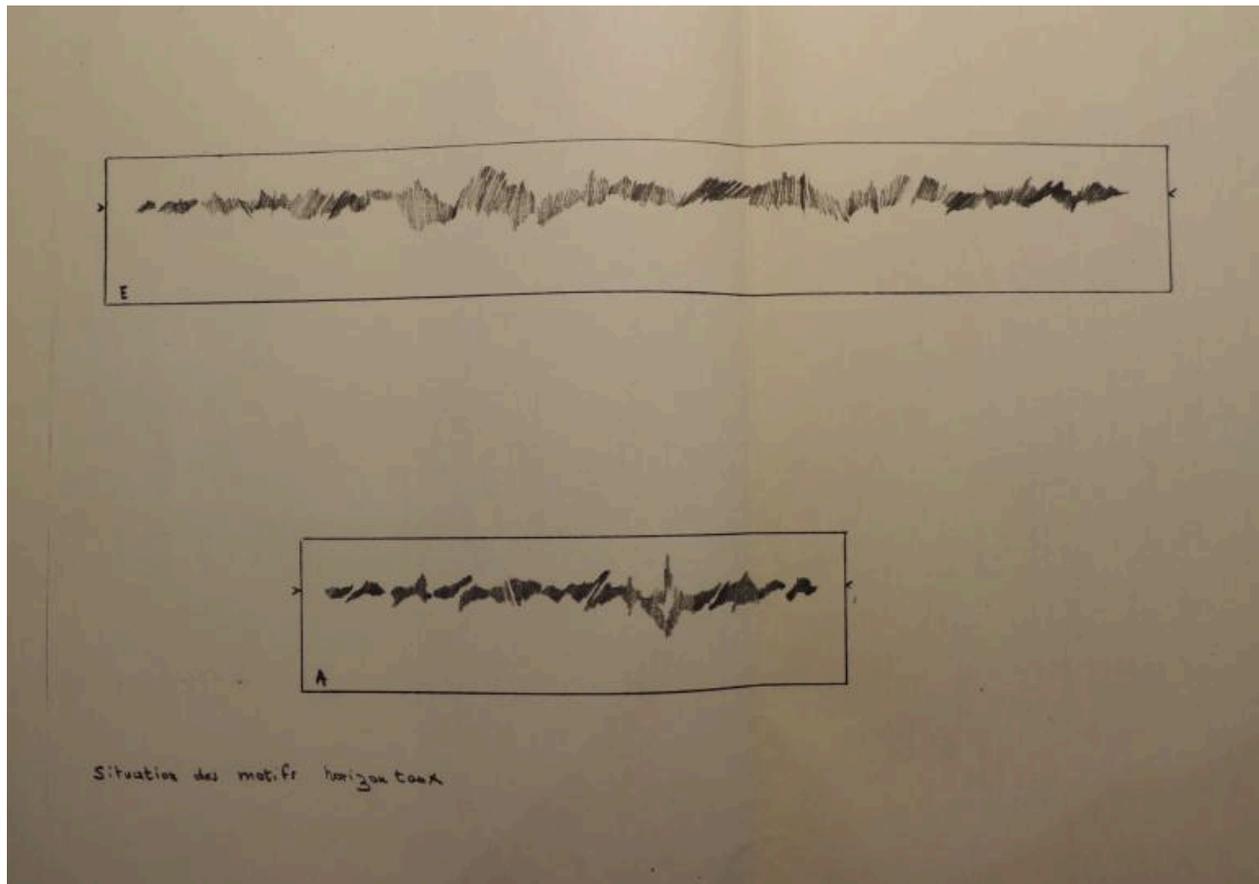
Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Chorin

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Crayonné du projet de l'œuvre, 1985 (AN 20020101/25).

Référence du document reproduit :

- **Crayonnés du projet de l'œuvre (Chorin, 1985. AN 20020101/25)**  
**Crayonnés du projet de l'œuvre** / Chorin. 1985. 4 dess. : en noir et blanc (AN 20020101/25).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/25

IVR84\_20200100628NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Jean-Claude Chorin

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La zone de repos vue du dessus.

IVR84\_20210100283NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'installation devant le lycée.

IVR84\_20210100289NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Motif horizontal sur le mur extérieur de l'installation.

IVR84\_20210100290NUCAQ

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'installation.

IVR84\_20210100284NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des sièges.

IVR84\_20210100285NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un des panneaux en laiton.

IVR84\_20210100287NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un des panneaux en laiton.

IVR84\_20210100288NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation