

Rhône-Alpes, Drôme
Saint-Vallier
chemin des Rioux, 8 rue Marcel-Paul

Sculpture : sans titre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000773
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AC, 109, 188, 189, 322
Emplacement dans l'édifice : cour Externat-Internat

Historique

La commission nationale des travaux de décoration des édifices publics accepte le projet de Jean-Paul Domergue dans sa séance du 17 février 1987, pour un montant de 290.000 F (An 19910237/28).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1987 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Paul Domergue (sculpteur, attribution par source)

Description

La sculpture comprend trois éléments : un cube de pierre, une poutre de bois de cèdre rouge et un cylindre de métal rempli de béton. Le cube repose en point d'appui sur le cylindre et la poutre fait levier. L'ensemble est placé sur un socle de béton formant une plateforme horizontale rectangulaire dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : pierre taillé ; cèdre (rouge) ; acier ; béton

Mesures : h : 500 cmla : 200 cmpr : 1 000 cm

État de conservation

bon état , bonnes conditions de conservation , altération ponctuelle
Quelques épaufrures aux angles

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
AN. 19910237. Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)
art. 28
AN : 19910237
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989). Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 35
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 9449
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Drôme
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 124, page 193
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Sorha, 1984) (AN 19910237/28)**
Plan d'implantation de l'œuvre / Sorha, architecte. 27/9/84. 1:1000. 1 plan, papier. (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28
- **Plan et élévation de l'œuvre (Domergue, 1986) (AN 19910237/28)**
Plan et élévation de l'œuvre / Jean-Paul Domergue, sculpteur. 1986. 1 dess : encre sur papier (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28

- **Plan technique de la sculpture (B.E.T. S. Mathieu, 1986) (AN 19910237/28)**
Plan technique de la sculpture / B.E.T. S. Mathieu, ingénieurs conseils, Lyon. 21/07/1986. 1/50. 1 plan papier (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28
- **Maquette de l'œuvre (Domergue, 1986) (AN 19910237/28)**
Maquette de l'œuvre / Jean-Paul Domergue, sculpteur. 1986. 1 photocopie : n. et b. (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28

Annexe 1

Descriptif de la sculpture (Jean-Paul Domergue, AN 19910237/28)

Jean-Paul Domergue - Bésayes 26300 Bourg-de-Péage

Projet 1 % L.E.P. Saint-Vallier - 26

Descriptif

A- La sculpture située au centre de l'espace extérieur Externat-Internat du LEP de Saint-Vallier se compose de deux parties centrales : la sculpture, le socle.

La **sculpture** est composée de trois éléments :

- le bloc cubique
- le levier
- le point d'appui

1- **Le cube de pierre** est constitué de deux blocs ; il est d'aspect brut, « sortie de carrière », avec toutes les marques de l'extraction : coup de fleuret, cassures, croûte, etc.

Il pèse 20 tonnes approximativement. Il est posé sur une arête ; son côté le plus près du sol faisant un angle de 30° avec la base de soutien. Il est maintenu sur le socle par des fers de gros diamètre (d = 10 cm) scellés dans le bloc de pierre et dans le socle.

2- **Le levier** est une poutre en bois de red-cedar de 8 mètres de long par 0,50 x 0,50 m de côté. Le levier est en contact à la fois avec le point d'appui et avec le bloc auquel il est scellé.

3- **Le point d'appui** est un cylindre de métal (acier inoxydable brossé) de diamètre 0,60 m et long de 1,50 m. Il est construit à partir d'un tube dont les extrémités sont obturées : il est rempli de béton et scellé au socle par un fort ancrage (+).

B- Le **socle** est composé d'une plateforme (rectangle doré) horizontale, et d'un plan incliné reliant le plan horizontal à la partie gradins-soutènement. Ce socle est une dalle de béton armé d'un seul tenant : béton coffré et ferrailé pour ce qui concerne le socle, le sous-bassement et les fondations.

Sa forme générale et sa structure contribuent à l'intégration de la sculpture dans son environnement immédiat et second (modélé de terrain, bâtiments).

(+) Voir étude d'ancrage jointe.

But : dans la cour intérieure du L.E.P. entre Externat et Internat, créer un objet, une sculpture qui rassemble le plus simplement possible :

- 1- le concept : attaché à ce lieu d'étude et de travail : la mécanique
- 2- La forme : volume, couleur, matière
- 3- L'énergie

-1- La mécanique : au plus loin que l'on remonte dans le temps, la première notion de mécanique se concrétise par deux éléments essentiels : le levier et le plan incliné.

Le levier permet de soulever une masse (ici le cube de pierre) et pour cela, prend appui sur un point (un cylindre de métal).

-2- Pour les matériaux, mon choix retient trois matières utilisées depuis longtemps en architecture, en sculpture et aussi en mécanique : la pierre, le bois, le fer.

Le bloc cubique (2 mètres de côté) concrétise la masse (24 tonnes) en même temps que l'espace (3 dimensions).

Le bois par sa forme naturelle allongée : le levier.

Le point d'appui : un cylindre de métal (60 cm de diamètre) est le résultat de toutes les forces additionnées.

Il concrétise la résistance maximale.

-3- « Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le Monde » (Archimède)

L'objet présent se trouve en équilibre. C'est le moment où l'énergie est répartie sur les trois volumes : bloc, levier, cylindre. L'énergie est concentrée, bloquée. Il suffit de peu pour la libérer : mis en mouvement, le bloc de pierre se déplacerait alors sur le plan incliné.

Il me paraît important, alors que les études propres à ce L.E.P. amènent les jeunes à des notions de plus en plus complexes concernant la mécanique, de signaler son origine et sa tradition par un objet simple et parlant, rudimentaire et rustique.

De plus, si esthétiquement la coloration et les lignes principales prolongées par quelques gradins proposent un « décollage », une dynamique et s'accordent à l'environnement architectural, les matériaux diffèrent de cet environnement, par leur caractère rude : bloc sorti de carrière, bois de scierie, métal de fonderie, et créent un contraste. Trois matériaux, trois volumes, trois forces en équilibre qui retiennent le mouvement.

Devis estimatif

Matériaux

pierre, bois, métal, béton, ferrailage : 150 000,00 F

transport et mise en place : 50 000,00 F

travaux d'exécution : 50 000,00 F

travaux de recherches : études, maquette, frais divers et honoraires : 40 000,00 F

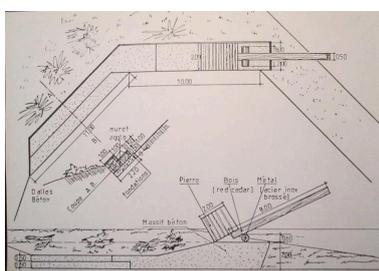
Montant total F. TTC : 290 000 F

Prix global et forfaitaire.

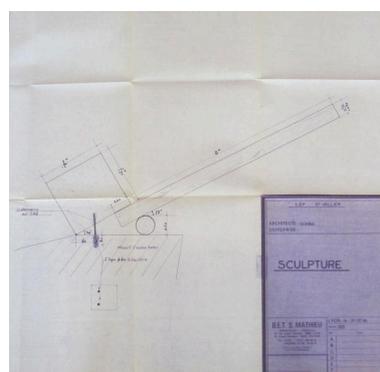
Illustrations



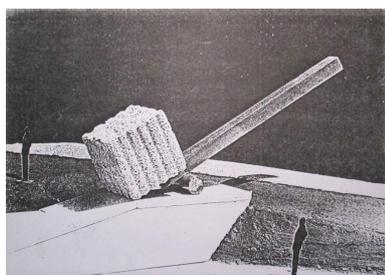
Plan d'implantation de l'œuvre
(SORHA, 1984) (AN 19910237/28).
Autr. SORHA,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20202600007NUCA



Plan et élévation de l'œuvre par
Domergue, 1986 (AN 19910237/28).
Autr. Jean-Paul Domergue,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20202600008NUCB



Plan technique de la sculpture,
1986 (AN 19910237/28).
Autr. B.E.T. S. Mathieu,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20202600009NUCB



Maquette de l'œuvre par Domergue,
1986 (AN 19910237/28).
Autr. Jean-Paul Domergue,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20202600010NUCB



Vue d'ensemble
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20212600005NUCA



Vue de l'œuvre dans
son environnement
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20212600008NUCA



Détail du traitement
de la surface du cube
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_2021260009NUCA



Epaufrures dans un angle du cube
Phot. Franck Trabouillet
IVR84_20212600010NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

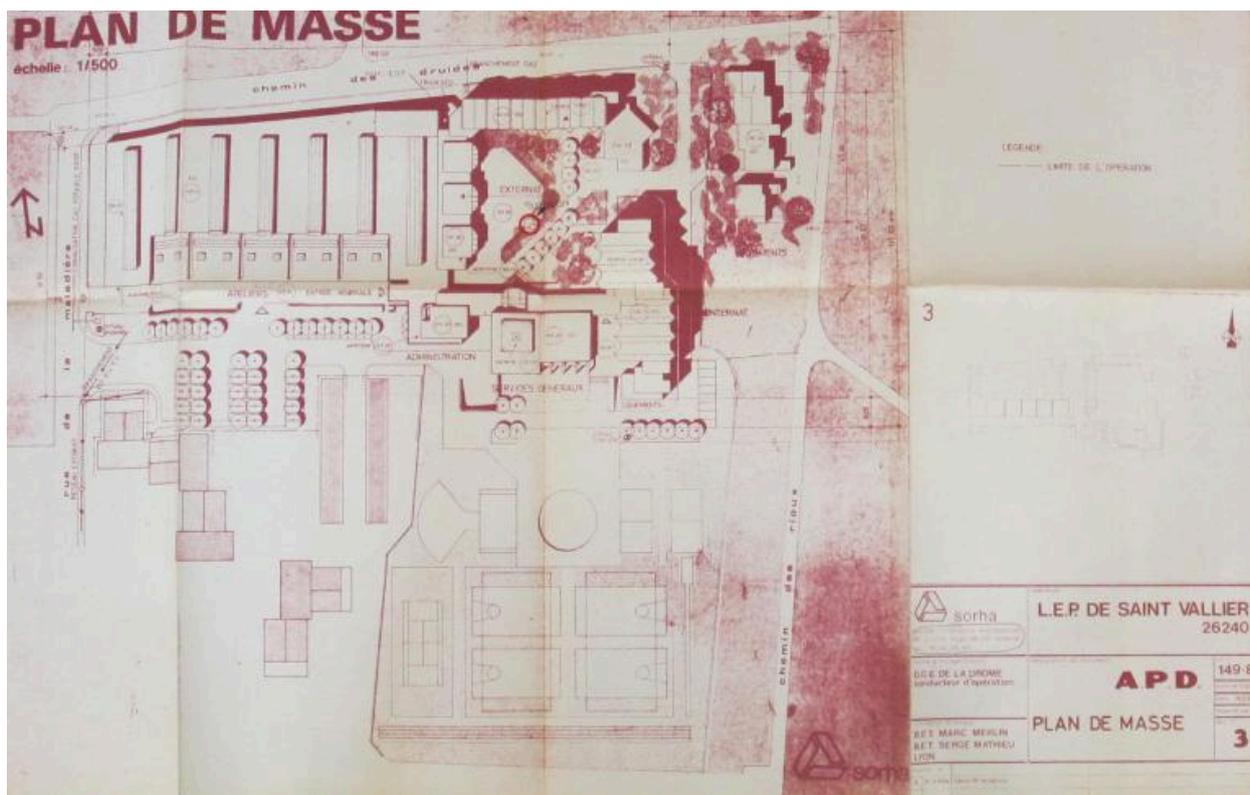
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du lycée Henri Laurens (IM26000784) Rhône-Alpes, Drôme, Saint-Vallier, chemin des Rioux, 8 rue Marcel Paul

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation de l'œuvre (SORHA, 1984) (AN 19910237/28).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation de l'œuvre (Sorha, 1984) (AN 19910237/28)**
Plan d'implantation de l'œuvre / Sorha, architecte. 27/9/84. 1:1000. 1 plan, papier. (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28

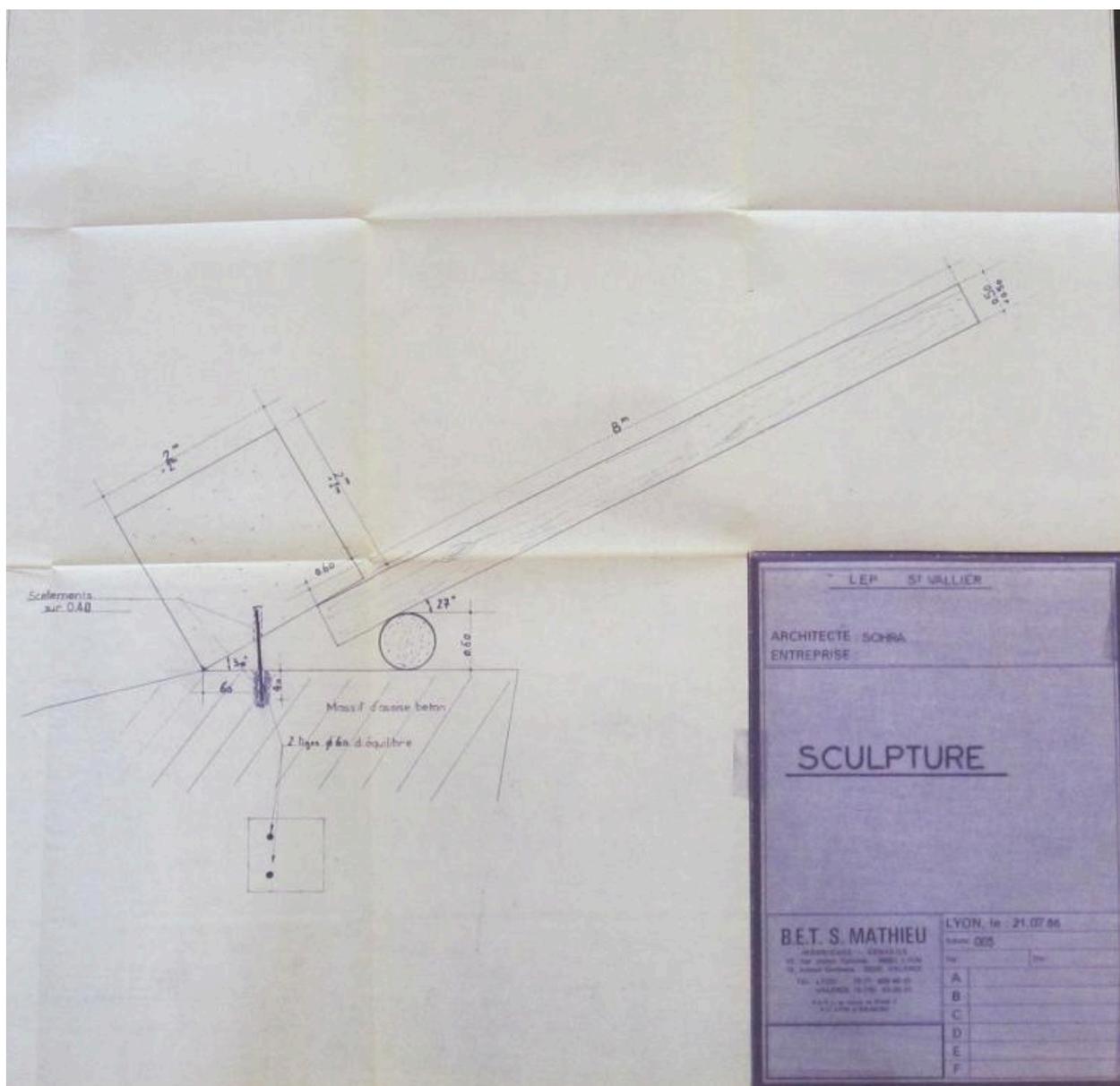
IVR84_20202600007NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : SORHA

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan technique de la sculpture, 1986 (AN 19910237/28).

Référence du document reproduit :

- **Plan technique de la sculpture (B.E.T. S. Mathieu, 1986) (AN 19910237/28)**
Plan technique de la sculpture / B.E.T. S. Mathieu, ingénieurs conseils, Lyon. 21/07/1986. 1/50. 1 plan papier (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28

IVR84_20202600009NUCB

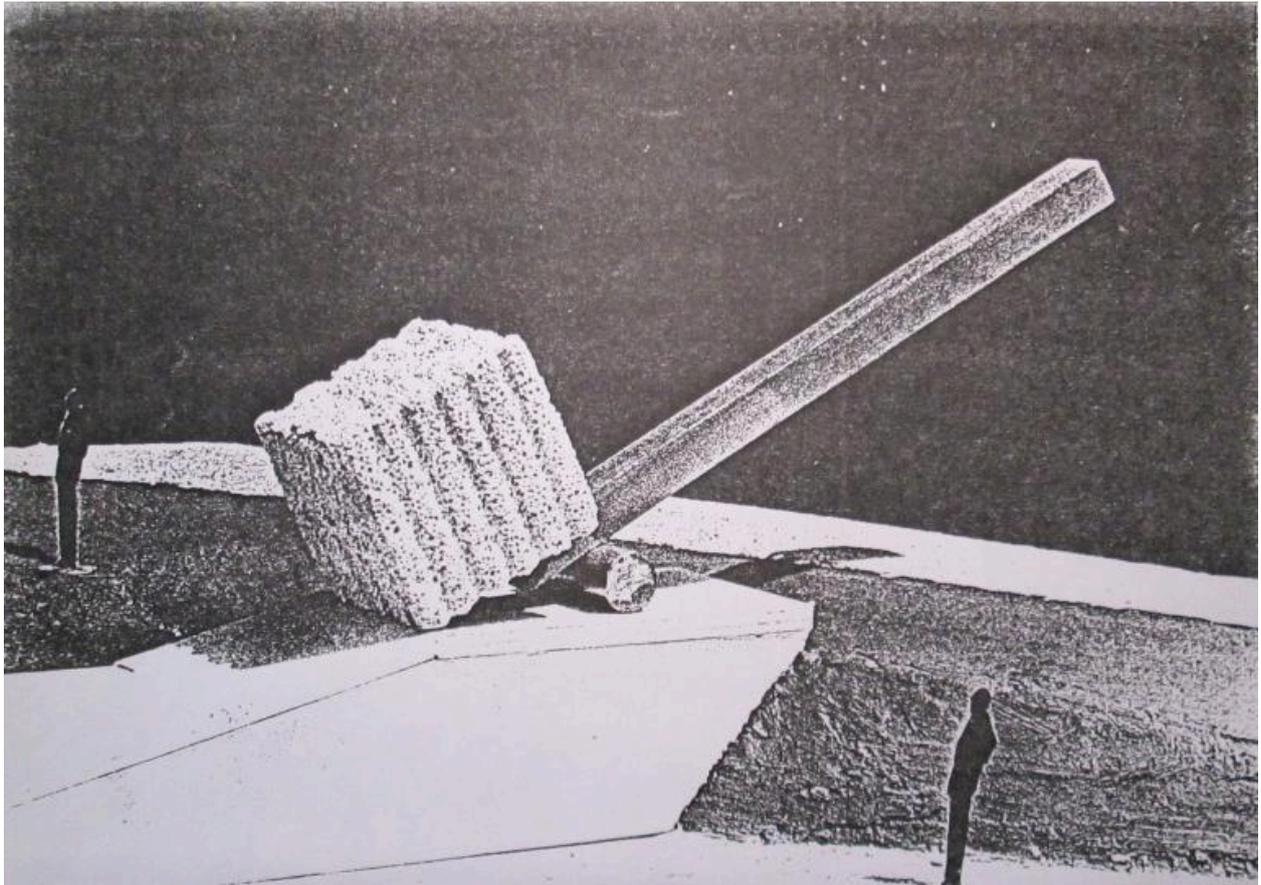
Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : B.E.T. S. Mathieu

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre par Domergue, 1986 (AN 19910237/28).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (Domergue, 1986) (AN 19910237/28)**
Maquette de l'œuvre / Jean-Paul Domergue, sculpteur. 1986. 1 photocopie : n. et b. (AN 19910237/28).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/28

IVR84_20202600010NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Domergue

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble

IVR84_20212600005NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'oeuvre dans son environnement

IVR84_2021260008NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

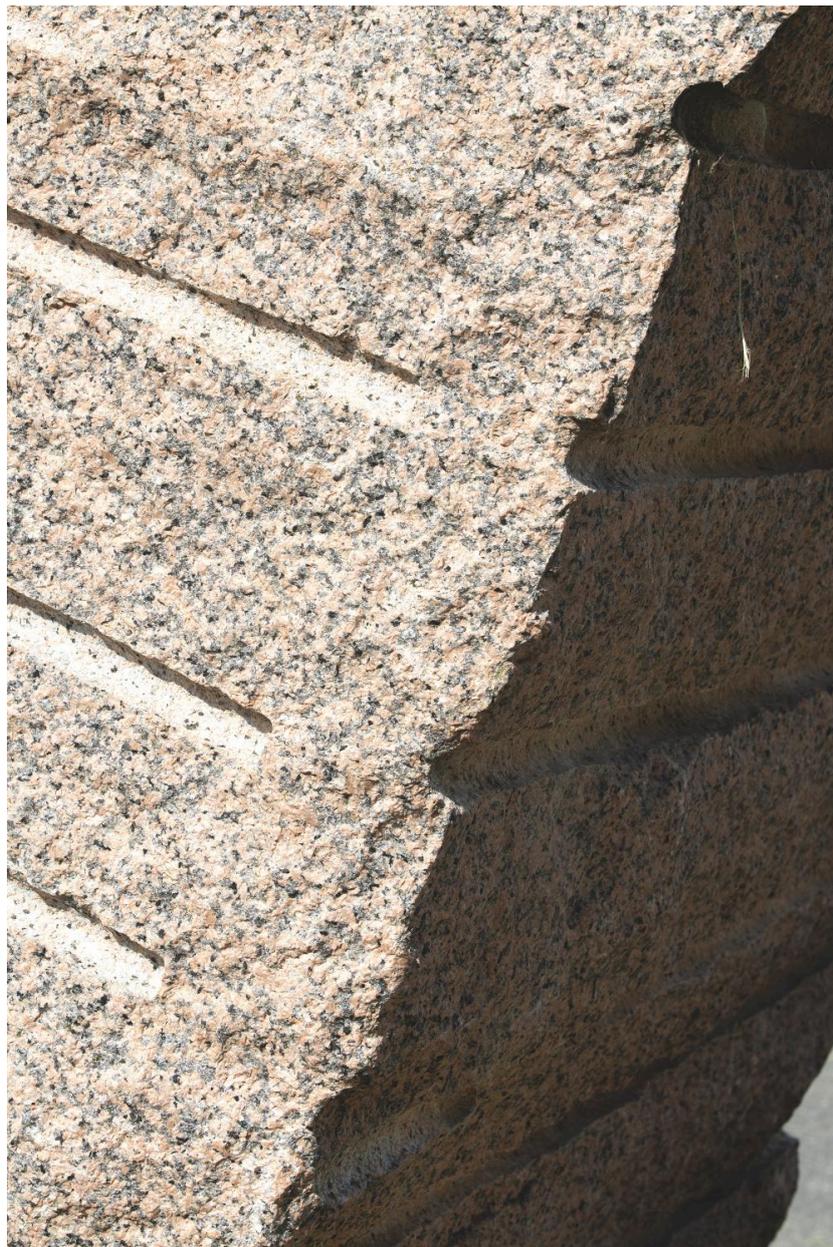


Détail du traitement de la surface du cube

IVR84_2021260009NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epaufures dans un angle du cube

IVR84_20212600010NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation