Auvergne, Haute-Loire
Craponne-sur-Arzon
église paroissiale Saint-Caprais

ensemble de trois chapes : ornement rouge n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000858
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Les chapes remontent au 19e siècle. Au revers de l'une d'entre elles (étudiée ici) ont été remployés des pièces de tissu de damas du 17e (?) siècle et du milieu du 18e siècle. Au revers de la bande d'orfroi de droite est remployée une pièce d'un tissu en damas identifié. Ce damas, dit damas à la palme ou "a la palma" serait originaire de Gênes et aurait été diffusé dans toute l'Europe et notamment fabriqué à Tours d'après Christine Aribaud. Ce damas, de même dessin, rouge, a été étudié à Gand (Belgique) dans l'hôtel particulier d'Hane Steenhuyse où il revêtait un lit (dit postérieurement de Louis XVIII) et où il orne toujours un salon : tentures murales d'un mur et de l'alcôve, rideaux. Il a été notamment comparé à un exemple similaire suédois acheté en 1769, à un autre écossais de 1768, ou encore à celui du palais Sans-Souci de Potsdam (Autriche) dans ce cas sa réalisation serait prussienne, il aurait été fabriqué dans les manufactures fondées par Frédéric II. Ailleurs en France, (dans ces cas il pourrait s'agir de modèles tourangeaux), il a été étudié à Montaigut-sur-Save (31) (chasuble rouge), Janville (28) (2 chapes rouges), Saint-Prest (28) (chape rouge). Il est identifié sur d'autres ornements de la région : Vensat : IM630003935, Saint-Dier-d'Auvergne : IM63003506, Aydat, Rouilhat-Bas : IM63003759, Mareugheol IM63003714.

Période(s) principale(s) : 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle

Description

Le tissu est en velours coupé simple corps rouge, brodé de broderies rapportées en frisé doré, de guipure sur rembourrage. Au dos, sur le chaperon est rapportée le colombe su Saint-Esprit, brodée de frisé, cannetille et paillettes. Les chapes sont doublées de bougran, à l'intérieur, l'une d'elles est doublée en partie de différentes pièces de damas aux motifs différents à fond satin endroit pour le fond et satin envers pour le motif.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : velours coupé, damas ; soie (chaîne)

Mesures : h : 120
hauteur de l'orfroi

Représentations :
palme, feuillage, épis, feilles, colombe, Saint-Esprit

L'ornementation brodée du velours est à épis de blé et feuilles de vigne stylisés, dorés. Sur le chaperon la colombe du Saint-Esprit est argentée, sur fond de gloire à paillettes dorées. L'un des damas de doublure est à larges palmes, l'autre à longs ramages de petites feuilles et de fleurettes.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **Textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. 1993**
  DE MEÛTER, Ingrid, DETREMMERIE, Marijke. **« Made and supplied by me, J. Blaere…" : textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse**. *Bulletin du CIETA*, 71, 1993, p. 97-104
  p. 99 ; fig. 2

Liens web

• Vue du salon de l'hôtel d'Hane-Steenhuyse à Gand (Belgique) : http://herita.be/ontdek/erfgoedsite/hotel-dhane-steenhuyse-gent

Illustrations

Vue générale du devant
de l'une des chapes
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300005NUC4A

Vue du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300006NUC4A

Vue de détail de la doublure
avec damas en remploi,
revers des orfrois antérieurs.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300007NUC4A

Vue de détail de la doublure avec damas en remploi, revers du dos
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300008NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Caprais (IA43000650) Auvergne, Haute-Loire, Craponne-sur-Arzon

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de l'une des chapes

IVR84_20174300005NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chape

IVR84_20174300006NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de détail de la doublure avec damas en remploi, revers des orfrois antérieurs.

IVR84_20174300007NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de détail de la doublure avec damas en remploi, revers du dos

IVR84_20174300008NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation