



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Loire Saint-Laurent-Rochefort Rochefort Eglise paroissiale, actuellement chapelle Saint-Médard-et-Saint-Loup

Ensemble du maître-autel, crédences, gradins d'autel, tabernacle à ailes et dais d'exposition

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001244 Date de l'enquête initiale : 2001 Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM42000766

Désignation

Dénomination : autel, crédence, gradin d'autel, tabernacle, exposition

Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel droit ; tabernacle à ailes et dais d'exposition

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Le Forez Pittoresque... précise qu'un "cartouche isolé fixé au dessus [du maître-autel] porte la date séculaire 1700"; aujourd'hui disparu, il fournit une indication de date cohérente avec l'oeuvre.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates: 1700

Description

Autel droit ; le devant d'autel est constitué d'un cadre dans lequel est tendu un panneau de cuir gaufré polychrome (étudié). Deux crédences, avec un devant constitué du même cuir, sont placées en retrait de part et d'autre. Les gradins portent un décor en bas-relief et haut-relief doré sur fond peint. Les deux gradins supérieurs sont interrompus au milieu par un placard. Le tabernacle architecturé à colonnes torses, de plan semi-hexagonal, est encadré de deux ailes en retrait, accostées de volutes. Il est creusé de niches en cul-de-four abritant des statuettes (étudiées) posées sur des consoles à godrons (ou feuillagée, sur la porte du tabernacle). L'intérieur du tabernacle est garni de toile de coton imprimée. L'entablement est surmonté d'une balustrade sur laquelle sont placés des putti en ronde-bosse. Le dais d'exposition est en forme de couronne enserrant un bulbe à côtes, posé sur six volutes. Au sommet figure le Christ en ronde-bosse debout sur une sphère à côtes. L'ensemble de la structure est peinte, les décors en bas-relief et haut-relief sont dorés sur apprêt, sur fond est gravé d'un motif de zig-zag ou de treillage ; les carnations des putti sont polychromes. Certains petits motifs sont moulés dans l'apprêt et rapportés (arrachements visibles de part et d'autre de la porte du tabernacle).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : à niche, en plein cintre ; fonctions combinées

IM42001244

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, doré, sur apprêt, décor en bas-relief, décor en haut-relief, décor en ronde-bosse, décor rapporté, apprêt gravé, apprêt avec éléments en relief ; toile (en plusieurs éléments) : imprimé

Mesures:

h = 362.5; la = 406; pr = 148

Représentations:

ange

coquilles

palmette

les Instruments de la Passion

acanthe

feuille

balustre

fleur de lys

fleuron

ordre ionique

Christ

paon

fleur

feuille

figure mythologique

ange ; coquilles ; palmette ; les Instruments de la Passion ; acanthe ; feuille ; balustre ; fleur de lys ; fleuron ; ordre ionique ; Christ ; paon ; fleur ; feuille ; figure mythologique § Autel droit flanqué de colonnes torses géminées placées sous un chapiteau unique d'ordre ionique surmonté de consoles. La porte du placard sous le tabernacle, encadrée de chutes de fruits pendues à deux cartouches, est décorée d'un médaillon avec un calice d'où sort une hostie, soutenu par deux putti. L'entablement est surmonté d'une balustrade sur laquelle sont placés des putti en ronde-bosse portant les instruments de la Passion.

Inscriptions & marques : date (sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

La date 1700 était autrefois inscrite sur un cartouche surmontant l'oeuvre.

État de conservation

L'oeuvre présente des manques : trois statuettes de putti portant les instruments de la Passion subsistent sur six ; les mains tenant le voile de Véronique de l'un sont désolidarisés du corps. Il reste également deux instruments isolés : la lance et l'éponge. Les pieds du Christ, conservé dans la sacristie, sont très abimés. Des éléments de décor rapportés en apprêt moulé sont tombés. La polychromie a dû être reprise.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1938/01/27 Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Liens web

• http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001244/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001244/index.htm

Illustrations



Vue d'ensemble du tabernacle et de l'exposition. Repro. Eric Dessert IVR82_20034200250XB



Vue d'ensemble. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200315PA



Détail du gradin inférieur, à droite du tabernacle. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200316X



Détail du tabernacle. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200325X



Détail du tissus appliqué au revers de la porte du tabernacle. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200326X



Détail du tissus appliqué au fond du tabernacle. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200327X



Détail du panneau droit de l'exposition : tête de séraphin. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200317X



Putto portant la croix. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200321X



Putto portant le voile de Véronique. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200322X



Putto portant la colonne. Phot. Eric Dessert IVR82_20024200323X



Détail de la statuette du Christ posée au sommet. Phot. Eric Dessert IVR82 20024200324X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale, actuellement chapelle Saint-Médard-et-Saint-Loup (IA42000661) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Laurent-Rochefort, Rochefort

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de 3 statuettes (ensemble du maître-autel, crédences, gradins d'autel, tabernacle à ailes et dais d'exposition) (IM42001246) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Laurent-Rochefort, Rochefort Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Devant d'autel et de deux crédences (ensemble du maître-autel, crédences, gradins d'autel, tabernacle à ailes et dais d'exposition) (IM42001245) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Laurent-Rochefort, Rochefort

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s): © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble du tabernacle et de l'exposition.

Référence du document reproduit :

• B Diana Montbrison Fonds photographique, don Paul Richard : plaque 119/2 Vue d'ensemble du tabernacle et de l'exposition.

Vue d'ensemble du tabernacle et de l'exposition. / Photographie, limite 19e siècle 20e siècle. B Diana Montbrison, Fonds photographique, don Paul Richard : plaque 119/2.

B Diana Montbrison : Fonds photographique, don Paul Richard : plaque 119/2

IVR82_20034200250XB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert

Date de prise de vue : 2001

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR82_20024200315PA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du gradin inférieur, à droite du tabernacle.

IVR82_20024200316X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tabernacle.

IVR82_20024200325X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissus appliqué au revers de la porte du tabernacle.

IVR82_20024200326X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissus appliqué au fond du tabernacle.

IVR82_20024200327X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du panneau droit de l'exposition : tête de séraphin.

IVR82_20024200317X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Putto portant la croix.

IVR82_20024200321X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Putto portant le voile de Véronique.

IVR82_20024200322X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Putto portant la colonne.

IVR82_20024200323X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statuette du Christ posée au sommet.

IVR82_20024200324X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation