



Rhône-Alpes, Rhône
Rillieux-la-Pape
2179 avenue de l' Europe

Sculpture-fontaine

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001941
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture, fontaine

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, BE, 11
Emplacement dans l'édifice : cour

Historique

La nouvelle proposition de Patrick Verchère, pour le 1% artistique du lycée de Rillieux-la-Pape (anciennement lycée Albert Camus) est présentée devant la commission nationale des travaux de décoration des édifices publics le 11 mai 1977. L'artiste propose une sculpture-fontaine, constituée de 10 blocs de lave de Volvic enserrant un bloc de béton dont les côtés seraient traités en relief et qui serait réceptacle de l'eau. L'alimentation se ferait à l'aide d'une pompe électrique en circuit fermé. Le projet de sculpture-fontaine recueille l'avis favorable de la commission.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()
Dates : 1977 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Patrick Verchère (sculpteur, attribution par source)

Description

Sculpture fontaine constituée d'un socle en béton comprenant un bassin et les voies d'écoulement de l'eau, et sur lequel sont placés des blocs de lave empilés et sculptés. La surface est travaillée avec des motifs variés : stries, aspect rugueux, diagonales. Les arêtes des plaques sont chanfreinées et la surface est lisse. Dans les zones d'écoulement, la surface est striée pour faciliter le passage de l'eau. De plus, ces ondulations de matières donnent des effets de couleurs. La grande pente à l'avant de l'œuvre est de forme trapézoïdale. De part et d'autre sont placés 7 blocs de granit à gauche et 6 à droite.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : béton (support) : coulé ; granite ; lave taillé

Mesures : h : 300 cmla : 300 cmpr : 300 cm

Bloc d'où jaillit l'eau : h = 130 cm ; la = 130 cm ; bassin : pr = 217 cm ; la = 44 cm ; muret : h = 15 ; la = 15 ; pierre : h maxi = 280 cm

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine, gravé)

Précisions et transcriptions :

Sur un bloc de lave sculpté, sur le côté droit, en bas : VERCHERE

État de conservation

altération biologique de la matière , salissure , remaniement , surdécoré

État (2010) : colonisation biologique. Les seules altérations à déplorer sont des salissures sur le béton sous forme de traces noires et vertes, ainsi que la présence de fientes et de mousse. Remise en eau de la fontaine, réparation de l'éclairage en 2007, pendant les travaux de restructuration.

En 2021, l'éclairage ne fonctionne plus. Fontaine remise en eau mais altération de l'oeuvre d'origine en raison de l'intervention du jardinier, M. Christophe : modification de l'aspect par coulage de béton entre les blocs de pierre posés autour du bassin, ajout de plantes aquatiques en pots, ajout de branches ou souches d'arbres, dont 3 peintes de couleurs vives.

Forte présence de mousses et lichens sur les pierres, mise en place d'une grille au bas du socle de béton, rehaussement de la margelle avant.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

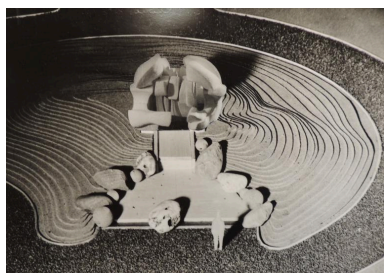
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005,
informations au 28 février 2011.
ordre n° 3498
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 132
AN : 19880466
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 113
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Rhône
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 3, n° 70, page 199
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Maquette de l'œuvre (1976 (AN 20020101/113).**
Maquette de l'œuvre / [s.n.] 1976. 1 fotogr. pos. : n. et b. (AN 20020101/113).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/113

Illustrations



Maquette de l'œuvre (1976)
(AN 20020101/113).
Autr. Patrick Verchère,
Repro. Elisabeth Dandel
IVR84_20206900407NUCB



Vue d'ensemble.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900242NUCA



Vue de face.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900243NUCA



Vue de côté.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900244NUCA



Vue de dos.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900245NUCAQ



Signature.
Phot. Michel Pérès
IVR84_20216900247NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

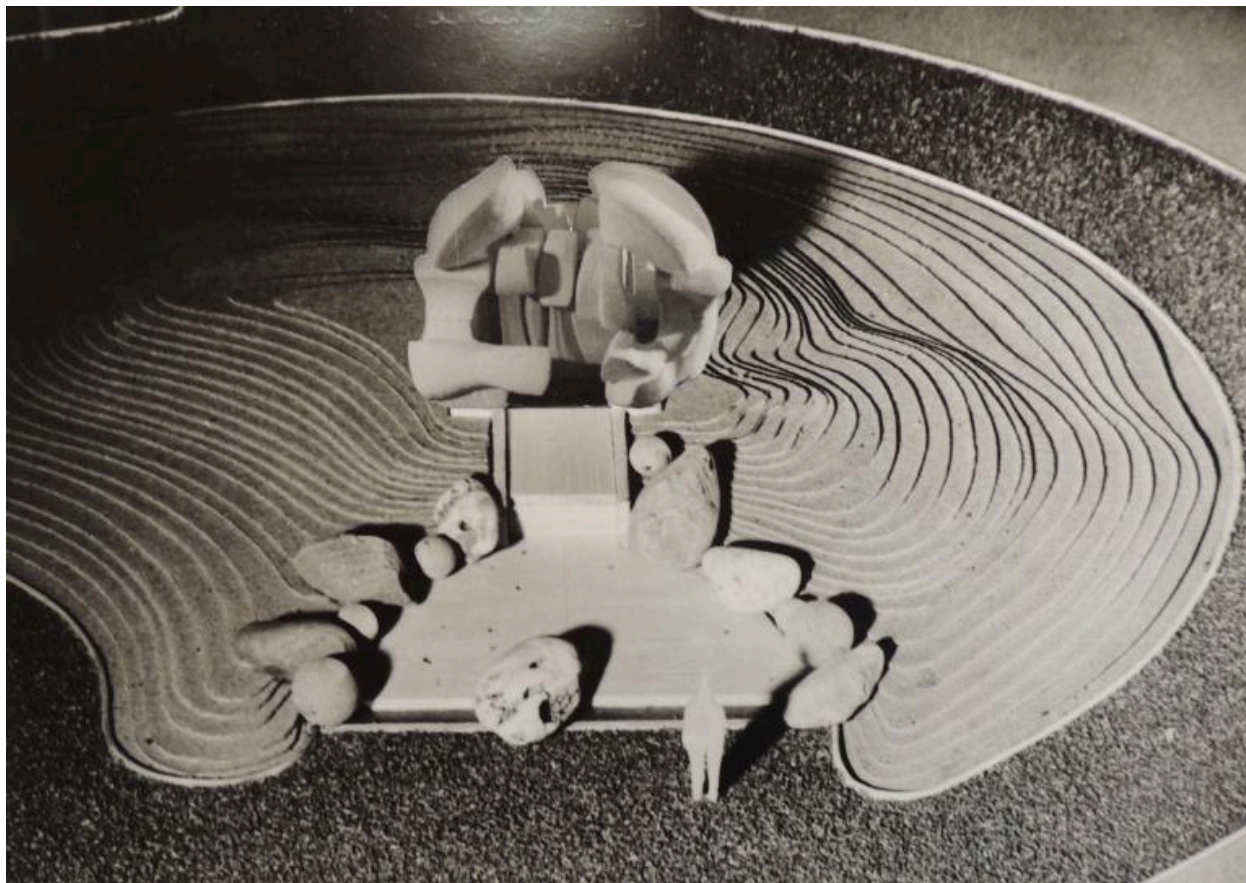
Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du lycée polyvalent Albert-Camus-Sermenaz (IM69001988) Rhône-Alpes, Rhône, Rillieux-la-Pape, 2179 allée de l' Europe

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Valérie Pamart, Elisabeth Dandel, Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette de l'œuvre (1976) (AN 20020101/113).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre (1976 (AN 20020101/113).**
Maquette de l'œuvre / [s.n.] 1976. 1 fotogr. pos. : n. et b. (AN 20020101/113).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/113

IVR84_20206900407NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Elisabeth Dandel

Auteur du document reproduit : Patrick Verchère

Date de prise de vue : 2019

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84_20216900242NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de face.

IVR84_20216900243NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de côté.

IVR84_20216900244NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de dos.

IVR84_20216900245NUCAQ

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature.

IVR84_20216900247NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation