Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

chape, chasuble, dalmaticelle, étole, voile de calice, manipule, bourse de corporal : ornement rouge n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000574
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM03000358

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmaticelle, étole, voile de calice, manipule, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Cet ensemble, particulièrement novateur, attribué sans certitude par Jean-Michel Leniaud à Hubert Ménage aurait été dessiné par Arthur Martin pour la maison lyonnaise Lemire (future maison Lamy et Giraud en 1866) d'après une commande de Monseigneur de Dreux-Brézé en 1858 selon Bernard Berthod.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1858
Auteur(s) de l'oeuvre : Arthur Martin (dessinateur), Lemire (fabricant d'ornements religieux)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Simon de Dreux-Brézé (commanditaire)

Description

L'ornement est probablement complété d'une dalmaticelle rose fuchsia, (comptant pour du rouge), de taffetas bordée de broderies proches de celles bordant la chasuble. La coupe de la chasuble est demi-gothique, celles de l'étole et du manipule triangulaires. Le fond de l'ornement est de velours rouge coupé simple corps, orné d'orfrois à fond de satin vert, brodés. Le chaperon de la chape est orné de surcroit d'un cercle rapporté de satin rose portant des broderies. Les broderies des orfrois de la chape sont de cannetille dorée et argentée, de cannetille triangulaire, de filé, de résille de fil métallique pour le cœur des fleurs, de fil de soie brodé au passé. Des cordons de filé soulignent les différentes parties des orfrois et notamment un galon de soie blanc brodé de sortes de damiers multicolores. Les broderies de la chasuble et des accessoires similaires à celles de la chape n'emploient plus toutefois l'effet de résille métallique mais du fil de soie au passé pour les fleurs. Les franges bordant le chaperon sont de filé et à bouillons, boules de paillettes et cannetille.

Eléments descriptifs

Eléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : soie (chaîne) : satin, velours coupé, toile, brodé ; soie (trame)

Mesures : h : 125 (= chape)h : 118 (= chasuble)la : 105 (= chasuble)h : 114 (= étole)la : 14 (= étole)h : 50 (= manipule)la : 14 (= manipule)h : 75 (= voile de calice)la : 67 (= voile de calice)h : 25 (= bourse de corporal)la : 24,5 (= bourse de corporal)h : 103 (= dalmaticelle)la : 145 (= dalmaticelle)

h= 125 : hauteur de l'orfroi de la chape jusqu'aux mors ; la = 47 : largeur d'une épaule de la chasuble.

Représentations :

Sur le chaperon est une croix rose brodée de rinceaux fleuris sur un cercle rose de satin rapporté. Elle est le centre d'une composition concentrique qui se développe autour sur le satin vert. Les mêmes rinceaux de broderie métallique à fleurs de fils de soie dégradés du rose au rouge ornent les orfrois de la chape, de la chasuble et des accessoires. Le galon de soie brodé de grecque rose, petits carrés et losanges verts et rouges qui se déploie autour du chaperon et le long des orfrois de la chape est novateur et particulièrement atypique pour l'époque.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1979/02/06
Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p.76

Périodiques

- **Le trésor néo-gothique de Moulins. 1978**
  LENIAUD, Jean-Michel. **Le trésor néo-gothique de Moulins**. *Monuments historiques*, 3, 1978. p. 56-60
  p. 59
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **Retrouver la foi par la beauté : réalité et utopie du mouvement néogothique dans l'Europe du XIXe siècle. 2010.**
  BERTHOD, Bernard. **Retrouver la foi par la beauté : réalité et utopie du mouvement néogothique dans l'Europe du XIXe siècle**. *Revue d'histoire des religions*, 1, 2010, p. 75-92

Illustrations

Vue générale du devant de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300328NUC4A

vue générale du dos de la chape
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300329NUC4A

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300374NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300375NUC4A

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300377NUC4A

Vue de la dalmaticelle
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300376NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chape

IVR84_20160300328NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

vue générale du dos de la chape

IVR84_20160300329NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20160300374NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20160300375NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal

IVR84_20160300377NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la dalmaticelle

IVR84_20160300376NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation