



Rhône-Alpes, Loire  
Saint-Priest-en-Jarez  
63 avenue Albert Raimond

## Peinture n°1 : Triptyque

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002691  
Date de l'enquête initiale : 2010  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture  
Précision sur la dénomination : triptyque

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2017, AO, 20  
Emplacement dans l'édifice : atelier technique

### Historique

Initialement accroché dans le restaurant du lycée (1981), le triptyque a été déposé lors de la restructuration du lycée (2005 ou 2007) et entreposé dans l'atelier du service technique, sans précaution particulière. Les trois toiles qui le constituent y ont été observées en 2010 par le CICRP.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle ()  
Dates : 1981 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Maxime Darnaud (peintre, attribution par source, signature)

### Description

Œuvre triptyque, chaque partie est peinte à l'acrylique sur toile de lin ou coton marouflée sur deux épaisseurs de latté : une grande composition noire ; un grand panneau et un petit panneau.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture acrylique

Mesures : h : 300 cmla : 134 cmpr : 7 cm  
Grand panneau : h = 200 cm ; la = 165 cm ; pr = 2 cm ; petit panneau : h = 153 cm ; la = 100 cm ; pr = 2 cm.

Inscriptions & marques : signature (d'origine, sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :  
MD 81

## État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation

État (2010) : écaillage, perte de matière, altérations de surface, encrassement. Ecaillage de la peinture. Les chants sont abîmés et présentent des accrocs dans la toile et dans le bois. Encrassement, tâches de peinture blanches suite à la mise en couleur d'un plafond ou d'un mur, salissures diverses... Les peintures sont détériorées probablement suite à de mauvaises manipulations. Elles ne sont plus exposées (déplacées dans un atelier technique où elles sont entreposées à plat) : leur lieu d'entreposage est inadapté.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la région

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**  
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.  
**Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**, informations au 28 février 2011.  
ordre n° 6624  
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19940651. Bureau de commande publique, 1 %. (1924-1972)**  
AN. 19940651. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1924-1972)**. Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 1994.  
art. 14  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19940651
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**  
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.  
Loire  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 1, n° 38, page 112  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

### Documents figurés

- **Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud (M. Ferraz, 1979) (AN 19940651/14).**  
**Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud / M. Ferraz**, mai 1979. 1:100. 1 plan papier. (AN 19940651/14).  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19940651/14

## Annexe 1

### Projet de décoration (peinture murale au titre du 1 %) : présentation de Maxime Darnaud (AN 19940651/14)

Subvention : 110.000 francs (environ) partagée en trois parties égales, soit environ 36.000 francs

Après rencontre entre l'architecte et les trois peintres (Henri Cueco, Maxime Darnaud, Christian Jaccard), il a été arrêté que chacun des artistes réaliserait une œuvre de 300 x 300 cm. Le choix des emplacements a été décidé entre les quatre parties.

Pour ma part (Maxime Darnaud), je fais ici cinq propositions qu'il ne faut pas considérer comme maquettes, mais bien plutôt comme point de départ. J'ai montré à l'architecte une peinture qui me semblait un bon point de départ.

C'est après mon approbation que j'ai travaillé les cinq propositions présentes, qui s'inscrivent dans l'ordre de mon travail quotidien. Je souhaite que le tableau exécuté pour le Lycée Nord soit un moment de ce travail. Je veux éviter d'avoir à copier une maquette pour ne pas figer arbitrairement « la chose ».

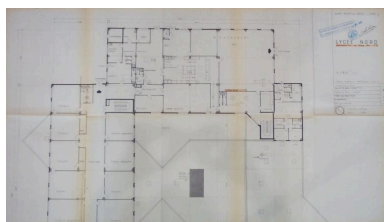
L'exécution sera : peinture à l'huile sur toile marouflée sur deux épaisseurs de latté, collées contrariées, pour éviter le gauchissement, divisée en trois parties.

Il faut songer au transport et à la pose. Le tableau pourra facilement se déplacer sous réfection des locaux, par exemple. Je souhaite également que la polychromie de la salle (dans ce cas, le restaurant) soit pensée en fonction de la peinture.

Maxime Darnaud

Le Mas 42260 Saint-Genest-Malifaux, le 1er décembre 1980

## Illustrations



Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud / M.

Ferraz, mai 1979. 1:100. 1 plan papier. (AN 19940651/14).

Repro. Valérie Pamart,

Autr. Mario Ferraz

IVR84\_20204200019NUCA



Vue de l'œuvre déposée.

Phot. Christian Parisey

IVR84\_20214200081NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

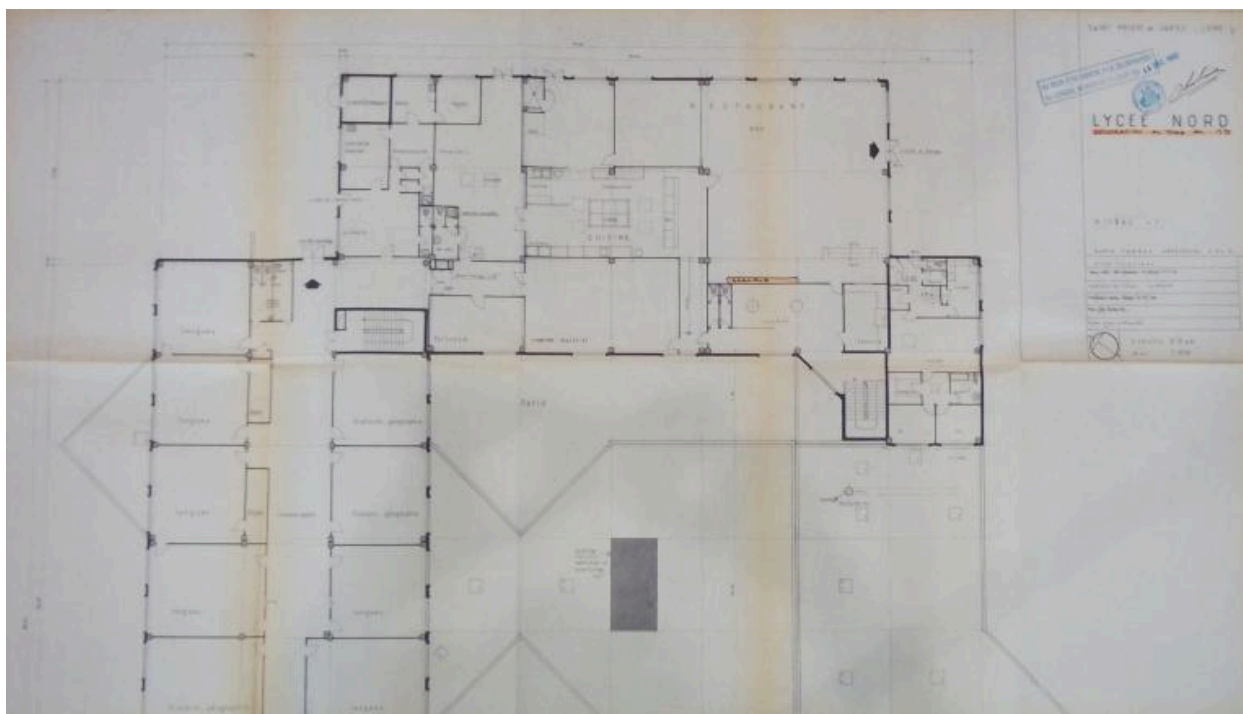
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% artistiques du lycée Simone-Weil (IM42002690) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Priest-en-Jarez, 63 avenue Albert Raimond

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud / M. Ferraz, mai 1979. 1:100. 1 plan papier. (AN 19940651/14).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud (M. Ferraz, 1979) (AN 19940651/14).**  
**Plan d'implantation de l'œuvre de Maxime Darnaud / M. Ferraz, mai 1979. 1:100. 1 plan papier. (AN 19940651/14).**  
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19940651/14

IVR84\_20204200019NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Mario Ferraz

Date de prise de vue : 2020

Échelle : 1:100

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'œuvre déposée.

IVR84\_20214200081NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2021

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation