



Rhône-Alpes, Loire
Saint-Chamond
8 boulevard Alamagny

Revêtement de sol : sans titre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002663
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : revêtement de sol

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AB, 155
Emplacement dans l'édifice : préau

Historique

La commission nationale des travaux de décoration des édifices publics se réunit le 18 septembre 1986 pour étudier la proposition de Maurice Parant, présentée par Robert Palais, architecte du Groupe Cimaïse chargé de la construction du lycée. Le crédit du 1% s'élève à 137.854 Frs. Le projet est examiné pour la seconde fois, le précédent projet, proposé par M. Roche, ayant refusé le 13 décembre 1985. Un avis favorable est rendu, sous réserve d'utiliser des carreaux de teinte unie pour le sol (AN 19910237/26). Jugée dangereuse et glissante, l'œuvre a été détruite lors de la restructuration du lycée en 2008.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle (, détruit)
Dates : 1985 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Parant (peintre, sculpteur, céramiste, attribution par source)

Description

Il s'agit d'une animation polychrome du sol du passage prolongée sous le préau et d'un pilier, par des revêtements en émaux de Briare de 3 teintes. L'artiste a été chargé du nivellement et du carrelage de ce sol en grès gris. Un cercle au milieu du passage (1,80 m de diamètre), un cercle au sol dans le préau (2,20 m de diamètre), le pilier axial du passage sera recouvert de pastilles or avec un effet de spirale (1,50 m2).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : céramique

Matériaux : grès céramique (gris, noir, rouge, blanc)

Mesures : d : 180 cmd : 220 cm

Surface sur le pilier : 1,50 m2

État de conservation

oeuvre détruite

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19910237. Bureau de commande publique, 1 % (1956-1988)**
AN. 19910237. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1956-1988)**
art. 26
AN : 19910237
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989)**. Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 88
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 6577
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Loire
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 135, page 43
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Plan d'implantation, 1986 (AN 19910237/26).**
Plan d'implantation / Groupe Cimaïse, 1986, 1:16000, 1 plan papier. (AN 19910237/26).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/26
- **Maquette de l'œuvre, M. Parant, 1986 (AN 19910237/26).**

Maquette de l'œuvre / Maurice Parant. 1986. 2 fotogr. pos. : coul. (AN 19910237/26).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/26

Annexe 1

Justification du parti (Maurice Parant, AN 19910237/26)

Justification du parti (Maurice Parant, AN 19910237/26)

Nous avons étudié ce projet en accord avec l'architecte, M. Palais, le maître d'ouvrage délégué, le syndicat de communes et les professeurs de l'école. Un projet de fontaine dépassait malheureusement le budget et nous avons dû envisager une deuxième solution, tout en conservant les principes retenus qui tiennent compte des particularités du site.

- la présence d'un parc riche d'une harmonie naturelle excluait une œuvre mettant en vedette des matériaux « industrialisés »

- le vieillissement du cadre bâti, la simplicité de l'architecture n'appelaient pas non plus une solution clinquante.

Un lieu se prêtait plus particulièrement à une intervention, le passage très fréquenté entre les anciens et les nouveaux bâtiments. Si cet espace n'avait bénéficié d'aucun soin particulier jusqu'ici, sa disposition faisait apparaître, après la pénombre d'un préau, un carré de lumière, coupé par un pilier axial. Cet effet méritait d'être repris comme le début d'une phrase plastique.

En revanche nous devrions affronter la disposition des lieux, qui nous a fait renoncer à un décor sur les murs du passage. Le manque de recul et la présence d'un pilier contre ces murs - non axial, lui - ne permettait pas de retenir cet emplacement. En outre, nous voulions éviter l'effet de cage colorée au sein d'un environnement en grisaille, arbitraire trop fréquent lorsque la décoration ne tient pas compte de l'ensemble de l'espace, de sa valeur urbanistique globale. Le traitement du sol de passage, prolongé sous le préau, guidé par les piliers, nous a paru présenter une meilleure logique plastique.

Dans un lieu multidirectionnel des formes rondes convenaient mieux que des formes rectangulaires. Un décor pleine page aurait présenté l'inconvénient de ramener à l'esprit de l'œuvre d'art isolée, qui cherche à s'imposer sans souci d'échelle.

De cet ensemble de considérations résulte une proposition dont voici le descriptif.

Descriptif

Un sol de carrelage en grès sera posé dans le passage puis sous le préau jusqu'à la cour. Couleur grise mouchetée 30 x 30 peu dérapant, inusable. Le sol, actuellement inégal, pourra être traité d'abord au marteau piqueur et enduit d'une chape.

Les piliers serviront de guide pour le choix de la largeur du sol, sous le préau, puis les murs du passage qui sont sur le même alignement.

Deux ronds décoratifs de taille inégale, l'un de 1 m 80 de diamètre, l'autre de 2 m 20 environ. Le premier sera situé au milieu du passage, de diamètre proportionné à la largeur donnée, le second ornera le préau, avec effet de seuil et de plus grand diamètre puisqu'il sera dans un espace dégagé.

Les décorations seront en émaux de Briare, pâte de verre inusable, traitée à haute température. Trois teintes. Couronne pour sertir le motif.

Le pilier axial du passage sera arrondi pour supporter des pastilles or qui seront comme une lueur artificielle barrant le carré de lumière naturelle qui lui sert de fonds. Cette rencontre symbolique et l'émergence de la surface du sol nous ont parues source de beauté.

Au total, il y aura donc rencontre de formes carrées, de carrelage et de formes rondes en deux matières, pâte de verre et or.

Conclusion

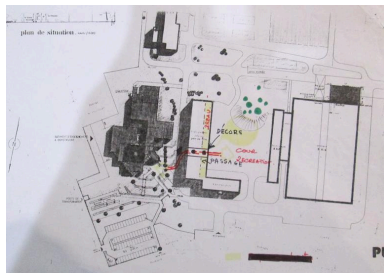
Le sol, espace concret de la marche, implique un contact avec l'œuvre très différent et non moins « esthétisant » qu'une décoration murale ou qu'un volume rapporté. Sans trancher sur les mérites absolus des deux formules, nous avons choisi la première pour diversifier un certain style d'intervention où la signification psychologique sert de guide à l'intégration formelle.

Devis

Réalisation complète : 138.000 Frs

M. Parant

Illustrations



Plan d'implantation,
1986 (AN 19910237/26).
Autr. Cimaïse Architectes,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20204200028NUCA



Maquette de l'œuvre n° 1, Maurice
Parant, 1986 (AN 19910237/26).
Repro. Valérie Pamart,
Autr. Maurice Parant
IVR84_20204200029NUCA



Maquette de l'œuvre n° 2, Maurice
Parant, 1986 (AN 19910237/26).
Repro. Valérie Pamart,
Autr. Maurice Parant
IVR84_20204200030NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

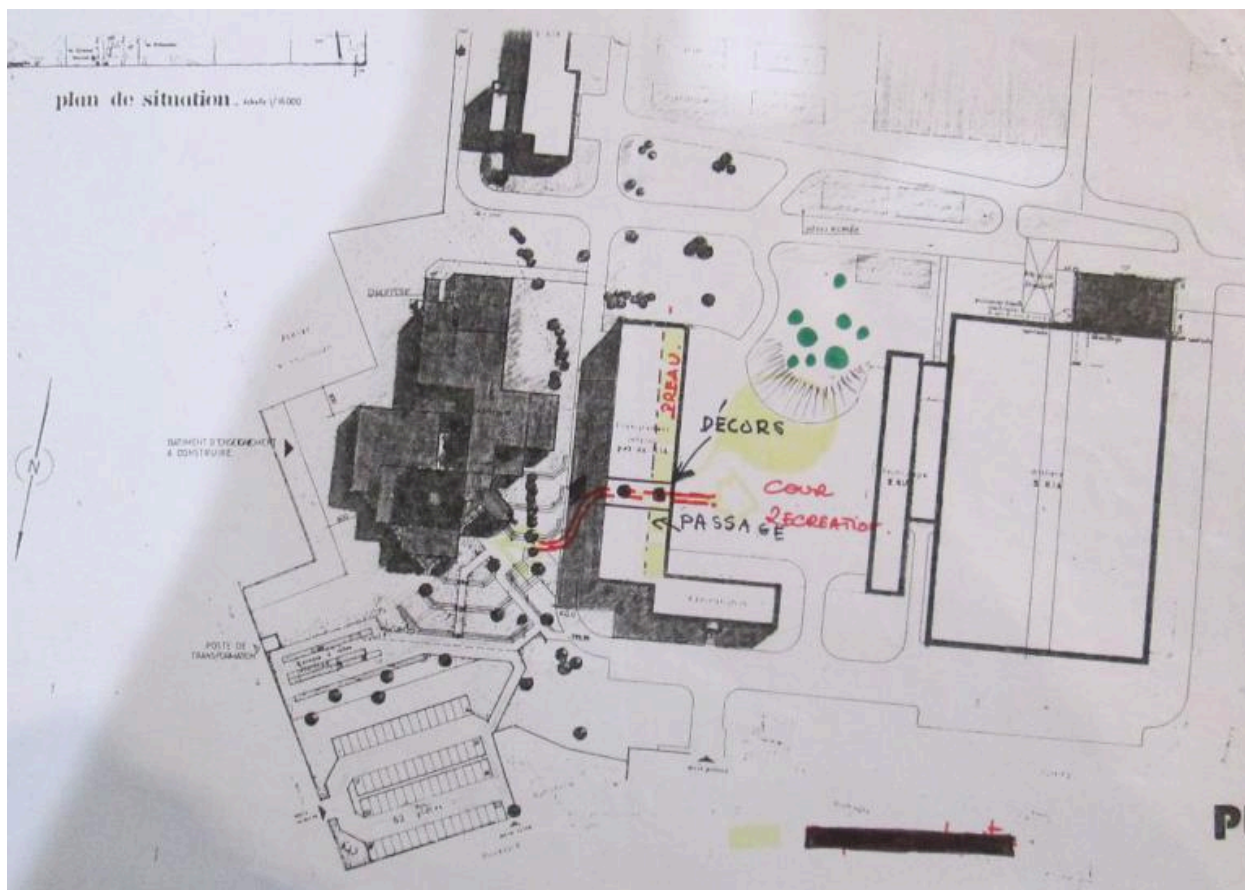
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% du Lycée Claude Lebois (IM42002706) Rhône-Alpes, Loire, Saint-Chamond, Plaisance ,
8 boulevard Alamagny

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan d'implantation, 1986 (AN 19910237/26).

Référence du document reproduit :

- **Plan d'implantation, 1986 (AN 19910237/26).**
Plan d'implantation / Groupe Cimaïse, 1986, 1:16000, 1 plan papier. (AN 19910237/26).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/26

IVR84_20204200028NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Cimaïse Architectes

Date de prise de vue : 2020

Échelle : 1:100

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre n° 1, Maurice Parant, 1986 (AN 19910237/26).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre, M. Parant, 1986 (AN 19910237/26).**
Maquette de l'œuvre / Maurice Parant. 1986. 2 fotogr. pos. : coul. (AN 19910237/26).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/26

IVR84_20204200029NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Maurice Parant

Date de prise de vue : 2020

Échelle : 1:100

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre n° 2, Maurice Parant, 1986 (AN 19910237/26).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre, M. Parant, 1986 (AN 19910237/26).**
Maquette de l'œuvre / Maurice Parant. 1986. 2 fotogr. pos. : coul. (AN 19910237/26).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 19910237/26

IVR84_20204200030NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Maurice Parant

Date de prise de vue : 2020

Échelle : 1:100

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation