Auvergne, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

mitre n°2

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000601
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : mitre

Compléments de localisation

Historique

Cette mitre précieuse peut remonter à la seconde moitié du 19e siècle. Elle est une copie de la mitre dite de saint Thomas de Cantorbéry conservée dans le trésor de la cathédrale de Sens (mêmes entrelacs et figures polygonales semblables), abondamment copiée dès la seconde moitié du 19e siècle notamment par Armand-Caillat (voir Paramentica p. 126) et Hubert Ménage (voir Louis de Farcy. La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires. 1890. pl. 138, mitre à gauche). En 1873, cette même mitre est publiée dans le Dictionnaire raisonné du mobilier français d'Eugène Viollet-le-Duc.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Description

Le tissu du fond est en drap d'argent brodé, orné de filé et frisé en couchure. Le tissu du bandeau horizontal et vertical (titre), est de drap d'or à polygones de drap d'argent brodé. La figure du Christ du Sacré-cœur, sur le devant, est brodée au passé comme le Chrisme au dos. Trois améthystes ont été rajoutées sur le devant, sur les bandeaux.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : drap d'or, brodé ; soie (chaîne) ; fil métal (chaîne supplémentaire)

Mesures : h : 78 la : 32

Représentations :
entrelacs, Christ, Sacré-Coeur

Le fond de la mitre et les fanons sont ornés d'entrelacs dorés rehaussés de fleurs roses, le galon horizontal et le titre sont ponctués de figures hexagonales brodées de perles, de fleurs et de croix, du Chrisme au dos, de la figure du Christ du Sacré-Coeur sur le devant.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette (suite). 1873.**
  VIOLLET-LE-DUC, Eugène. **Dictionnaire du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance**. 2e éd. Paris : Vve A. Morel et Cie. 1868-1875. 6 vol. T. IV : Septième partie : **Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette** (suite). 1873.
  Pl. XVI.
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires. 1890**
  FARCY, Louis de. **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires**. Angers : Belhomme, 1890. 144 p.
  pl. 138 , p. 136
  BnF

- **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940. 1992**
  [Exposition. Lyon. 1992]. **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940 : exposition...** / [catalogue par] Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Lyon : Musée de Fourvière, 1992 197 p.
  p. 126

Périodiques

- **La mitre épiscopale en France. 1976.**
  BEAULIEU, Michèle, BAYLE, Jeanne. **La mitre épiscopale en France des origines à la fin du XVe siècle**. *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 9e année, 1973. Bibliothèque nationale, 1976.
  p. 62 ; p. 63 : fig. 18
  BnF

Illustrations

Vue générale du devant de la mitre
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300362NUC4A

Vue générale du dos de la mitre
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300361NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la mitre

IVR84_20160300362NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la mitre

IVR84_20160300361NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation