



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Aydat  
Rouilhats Bas  
église dite chapelle

## chasuble, étole, bourse de corporal : ornement vert n°2

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003759

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chasuble, étole, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement vert

### Compléments de localisation

### Historique

Le damas du fond, dit damas à la palme ou "à la palma" serait originaire de Gênes et aurait été diffusé dans toute l'Europe et notamment fabriqué à Tours d'après Christine Aribaud. Ce damas, de même dessin, rouge, a été étudié à Gand (Belgique) dans l'hôtel particulier d'Hane Steenhuyse où il revêtait un lit (dit postérieurement de Louis XVIII) et où il orne toujours un salon : tentures murales d'un mur et de l'alcôve, rideaux. Il a été notamment comparé à un exemple similaire suédois acheté en 1769, à un autre écossais de 1768, ou encore à celui du palais Sans-Souci de Potsdam (Autriche) dans ce cas sa réalisation serait prussienne, il aurait été fabriqué dans les manufactures fondées par Frédéric II. Ailleurs en France, (dans ces cas il pourrait s'agir de modèles tourangeaux), il a été étudié à Montaigut-sur-Save (31) (chasuble rouge), Janville (28) (2 chapes rouges), Saint-Prest (28) (chape rouge). Il est identifié sur d'autres ornements de la région : Craponne-sur-Arzon : [IM43000858](#), Saint-Dier-d'Auvergne : [IM63003506](#), Aydat, Vensat : [IM63003935](#), Mareugheol [IM63003714](#). Les orfrois et les galons remontent au 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle

Période(s) secondaire(s) : 19<sup>e</sup> siècle

### Description

Le tissu de fond de la chasuble et de l'étole est un damas à fond satin de 5 endroit et décor satin envers. Les orfrois de la chasuble sont en damas broché de filé riant à trame d'accompagnement lié en sergé 3 lie 1 par 2 coups sens S. La gloire est à filé riant sur âme beige et lame dorée, à lame d'accompagnement lié en sergé 3 lie 1 par 2 coups. La bourse de corporal est d'un même damas employé à l'envers : à fond satin envers et décor satin endroit.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, broché ; soie (chaîne)

Mesures : h : 113 (= chasuble)la : 67 (= chasuble)h : 124 (= étole)la : 21,5 (= étole)h : 23,5 (= bourse de corporal)la : 21,5 (= bourse de corporal)

Représentations :

fleur, feuille, I.H.S., étoile

L'ornementation du fond est à fleurs feuilles et ramages ton sur ton (damas), celle des orfrois est à fleurs ; à la croisée dorsale le monogramme I.H.S. est broché sur fond de gloire étoilée.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Soieries en sacristie. 1998**  
ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.  
p. 110-111 ; 139
- **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés. 2008**  
COCHET, Vincent, JOLY, Anne-Marie. **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés**. Chartres : Conseil général d'Eure-et-Loir, 2008. 120 p. ; 27 cm.  
p. 97-99 ; 115  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**  
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.  
Fig. 229, p. 170

### Périodiques

- **Textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. 1993**  
DE MEÛTER, Ingrid, DETREMMERIE, Marijke. « **Made and supplied by me, J. Blaere...** » : textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. *Bulletin du CIETA*, 71, 1993, p. 97-104  
p. 99 ; fig. 2

### Liens web

- Vue du salon de l'hôtel d'Hane-Steenhuyse à Gand (Belgique) : <http://herita.be/ontdek/erfgoed/site/hotel-dhane-steenhuyse-gent>

## Illustrations



Vue générale du  
devant de la chasuble.  
Phot. Christian Parisey  
IVR83\_20136300707NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble.  
Phot. Christian Parisey  
IVR83\_20136300708NUC4A



Vue générale de l'étole.  
Phot. Christian Parisey  
IVR83\_20136300715NUC4A



Vue générale de la bourse de corporal  
Phot. Christian Parisey  
IVR83\_20136300718NUC4A

## Dossiers liés

Édifice : église dite chapelle (IA63002393) Auvergne, Puy-de-Dôme, Aydat, Rouilhat-Bas,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83\_20136300707NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83\_20136300708NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole.

IVR83\_20136300715NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de la bourse de corporal

IVR83\_20136300718NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation