Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Moulins
cathédrale Notre-Dame

ensemble de 3 chapes, 1 chasuble, 5 dalmatiques, 1 voile de calice : ornement blanc n°4

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000588
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM03000356PM03000354PM03000353PM03000352

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, voile de calice
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement correspond à l'ornement blanc objet d'un devis du chasublier Hubert Ménage, du 14 septembre 1852 se montant à 9500 francs, antérieur à une lettre de demande à l'administration des cultes du 17 septembre 1852 par Monseigneur de Dreux-Brézé, transmise au Père Arthur Martin, membre de la commission des Arts et édifices religieux. Le 4 octobre 1852 le devis est approuvé par le Père Arthur Martin. Le Père Arthur Martin est auteur des dessins de cet ornement réalisé par le fabricant Hubert Ménage qui est auteur par ailleurs d'un ornement comparable pour Monseigneur Sibour, archevêque de Paris dont la chape est publiée par Louis de Farcy. Les dessins des étoiles et des oiseaux affrontés sont pour partie inspirés de motifs de carrelages relevés par le Père Martin et publiés post-mortem et d'autres motifs d'oiseaux d' "étoffes d'après des tableaux italiens à Londres" publiés par lui dans les Mélanges d'archéologie en 1853. Courant 1853 Monseigneur de Dreux-Brézé demande quatre pièces d'ornement complémentaires au Ministère de l'intérieur et des cultes (soit un devant d'autel brodé, 2 voiles huméraux brodés, 1 grémial) qui lui seront accordées le 8 août.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Dates : 1852 (daté par source), 1853 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Arthur Martin, Hubert Ménage
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Simon de Dreux-Brézé (commanditaire)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tissu du fond est un lampas cannetillé et sergé, à trame de filé riant, cannetille et paillons. Les orfrois de la chape de l'évêque sont à fond de velours coupé simple corps rouge aux broderies rapportées, drap d'or brodé et carnations peintes sur toile. Les broderies sont de cannetille triangulaire dorée, cannetille de couleur et fils de soie brodés au passé empiétant. Au dos le chaperon est brodé de même sur drap d'or et drap d'argent. Les orfrois des autres chapes sont ornés de décors géométriques brodés sur fond de velours coupé simple corps rouge. Une dentelle "au point d'Espagne" borde la chape et la chasuble. Cette dernière, de coupe "grand format antique" est à orfrois de drap d'or avec des médaillons rapportés de velours rouge, quadrilobés, en fort relief, ornés de cannetille cannetille triangulaire et paillettes. Des figures à l'intérieur des quadrilobes sont brodées sur drap d'or, drap d'argent, à cannetille, cabochons, paillettes. Les carnations et attributs des saints sont peints sur toile. Les clavi des dalmatiques sont de velours rouge avec application de drap d'or, cannetille, paillettes et cabochons. Une dentelle au fuseau borde le voile de calice.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : lampas, cannetillé, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 130 (= chape)h : 124 (= chasuble)la : 163 (= chasuble)h : 71 (= voile de calice)la : 68,5 (= voile de calice)h : 127,5 (= dalmatique)la : 125 (= dalmatique)
Largeur de l'épaule= 77

Représentations :
saint Pierre, saint André, saint Jacques, saint Paul, saint Simon, saint Jean l'Evangéliste, Alpha et Oméga, Christ, couronne, Vierge, saint Luc, saint Matthieu, saint Marc, saint Jean-Baptiste, Agneau de Dieu, Aaron, saint Grégoire le Grand, saint Augustin d'Hippone, saint Paul de Tarse, Abraham, Melchisédech, oiseau, feuillage, lion, taureau, homme, aigle

Le tissu du fond est à croix de feuillages, deux sortes d'étoiles à huit pointes : à croix de feuillages et oiseaux affrontés de part et d'autre de l'arbre de vie stylisé. Les clavi des dalmatiques portent des dessins stylisés : fleurs, croix, feuillages. Les orfrois de la chape et de la chasuble sont ornés de médaillons figurés de personnages de l'Ancien et Nouveau Testaments avec leurs attributs.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1979/02/06
Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Documents d'archive

- **Moulins. Mobilier, ornements liturgiques et linge de la cathédrale. 1852-1854**
  Moulins. Mobilier, ornements liturgiques et linge de la cathédrale. 1852-1854 :
  - Devis d'Hubert Ménage du 17 septembre 1852.
  - Lettre du Ministère de l'instruction publique et des cultes a Préfet de l'Allier à propos du règlement de l'ornement blanc, 27 février 1854
  AD Allier : 3V34

- **Fabriques cathédrales : mobiliers et ornements pontificaux : Moulins**
  Fabriques cathédrales : mobiliers et ornements pontificaux : Moulins.
  AN Pierrefitte-sur-Seine : F/19/3830

Bibliographie

- **Anciennes étoffes (suite). 1853**
  MARTIN, Arthur. **Anciennes étoffes (suite)**. In : CAHIER,Charles, MARTIN, Arthur. Mélanges d'archéologie d'histoire et de littérature,...: troisième volume. Paris : Poussielgue-Rusand 1853. p. 142-149
  p.146 ; Pl. 23
  BnF

- **Suite aux mélanges d'archéologie. 1868**
  CAHIER, Charles, MARTIN, Arthur. **Suite aux mélanges d'archéologie. Première série : carrelages et tissus**. Paris : A. Morel, 1868. 2 vol.
  Vol. 2, pl. 217 ; pl. 136.

- **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires. 1890**
  FARCY, Louis de. **La broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours d'après les spécimens authentiques et les anciens inventaires**. Angers : Belhomme, 1890. 144 p.
  Pl. 138 ; p. 136.
  BnF

- **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins. 1994**
  [Exposition. Moulins, 1994.]. **Pierres et ors, art et foi** : **trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod]. [Thionne] : Ed. du Signe, 1994
  p. 70-71

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
  Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
  Fig. 54, p. 56 ; Fig. 112, p. 104-105 ; Fig. 264, p. 186-188

Périodiques

- **Le trésor néo-gothique de Moulins. 1978**
  LENIAUD, Jean-Michel. **Le trésor néo-gothique de Moulins**. *Monuments historiques*, 3, 1978. p. 56-60
  p. 59-60
  Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont

- **L'administation des cultes et le financement des pontificaux sous le second Empire. 2010**
  PRIVAT-SAVIGNY, Marie-Anne. **L'administration des cultes et le financement des pontificaux sous le Second Empire**. *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, 19, 2010 p. 97-110.

Annexe 1

A.N. : F19/3830 Moulins. Ornements d'église – Hubert Ménage, fournisseur de Mgr l'Archevêque de Paris 5 rue d'Enfer- Paris, le 14 septembre 1852 – Devis estimatif d'un ornement blanc à exécuter pour la cathédrale de Moulins.

Cet ornement comprend neuf pièces. Savoir
1 chasuble grande forme antique
1chappe principale
5 dalmatiques
2 chappes

_
1 chasuble principale grande forme antique. Le fond de cette pièce principale sera en riche satin broché dont les dessins devront être relevés par des broderies d'application d'or et des broderies ordinaires. Ce fond recevra une croix et orfrois richement brodés par un mélange d'application d'or et de broderies ordinaires rehaussées par des paillettes et des brillants. Les centres de la croix et orfrois seront ornés de deux médaillons à figures entièrement brodés en soie. La bordure sera une riche dentelle en or dit point d'Espagne appliquée sur un fond tranchant avec la couleur de l'ornement. Les étolles et manipules garnies d'une riche frange d'or à nœud (façon antique). La doublure de cette pièce comme celle des autres pièces de l'ornement sera blanche ou cramoisie en soie forte.
La chasuble…. 1600f

_
1 chappe principale
La chappe de grande forme antique avec orfrois et chapperon ayant une figure brodée au centre. Le fond de cette chappe devra répondre à celui de la chasuble. La bordure également en dentelle dite point d'Espagne. La frange s'il y en avait serait une frange d'or à nœuds…..1700f

_
5 dalmatiques forme antique

Le fond de ces dalmatiques serait aussi de damas broché également garni de brillants argent et or mais un peu moins chargé que les deux pièces principales. Les orfrois et manches richement brodées par le système d'application d'or rehaussé de broderies de paillettes. Chaque tunique sera garnie de deux pièces de glands d'or fin ainsi que les galons d'un style en rapport avec l'ornement
Chaque dalmatique…..800…..4000 f

_
2 chappes
Le fond sera aussi de damas broché rehaussé de broderies comme celui des dalmatiques. Les orfrois et chapperons richement brodés moins les médaillons et les dentelles au point d'Espagne pour la bordure qui sera remplacée par un galon d'or d'un style en rapport avec l'ornement. La frange d'or si l'on en mettait une serait une frange à nœuds
Chacune …1100f……..2200f
Total….. 9500f
Je certifie ce présent devis montant à la somme de neuf mille cinq cent francs, lequel je m'engage à exécuter suivant les conditions indiquées par moi. Hubert Ménage
Vu + Pierre Evêque de Moulins.

Annexe 2

A.N. : F19/3830 Moulins. Lettre de l'Evêque de Moulins au Ministre [de l'instruction publique et des cultes] lui demandant un ornement blanc pour sa cathédrale. 17 septembre 1852

Moulins, le 17 septembre 1852
Monsieur le Ministre,Je viens solliciter de votre bonté les fonds nécessaires pour doter mon église cathédrale d'un ornement blanc dont elle a le plus pressant besoin, et que la pénurie de ses ressources ne lui permet pas de se procurer. Je le fais avec d'autant plus de confiance que mon église n'a rien reçu du gouvernement depuis l'érection du siège en 1822 ou tout au plus deux ou trois années après.La bonne volonté que vous m'avez manifestée, Monsieur le Ministre, ne me fait pas oublier cependant ce que vous avez bien voulu me confier de l'épuisement des fonds destinés à ces sortes de dépenses. C'est pourquoi je bornerai ma demande à ce qui est indispensable à la solennité du culte et prescrit par le cérémonial.
Le devis estimatif des ornements qui forment l'objet de ma demande se trouvant déjà dans les bureaux de votre ministère, je crois suffisant de joindre à cette lettre le budget de mon église cathédrale pour l'exercice courant.
J'ai l'honneur d'être avec une haute considération, Monsieur le Ministre, votre très humble et très obéissant serviteur
+ Pierre Evêque de Moulins

Annexe 3

A.N. : F19/3830 Moulins. Lettre de l'Abbé Arthur Martin au Ministre [de l'instruction publique et des cultes] approuvant le devis de 9500 francs pour un ornement de la cathédrale de Moulins -4 octobre 1852

J'ai pris connaissance du devis concernant la fourniture d'un ornement de 9500 francs demandé pour la cathédrale de Moulins. Il me semble que les engagements pris par M. Hubert Ménage, répondent à la somme élevée qu'il propose. Le désir de Mgr de Brézé serait de trouver dans la pompe des ornements de sa cathédrale quelque compensation à la pauvreté de l'édifice. Il est bien digne de l'administration d'entrer dans ses vues et de favoriser ainsi un prélat qui a eu le courage de commencer cette réforme des vêtements sacerdotaux si désirée de tous les hommes de goût et en particulier de tous les membres de votre commission.
Veuillez agréer l'expression du profond respect avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur le Ministre votre humble et obéissant serviteur.
Arthur Martin de la commission des arts et édifices religieux. 4 octobre 1852.

Annexe 4

A.N. : F19/3830 Moulins. Lettre de l'Evêque de Moulins au Ministre de l'instruction publique et des cultes concernant l'achat d'un complément d'ornement. Moulins, 3 mai 1853.

J'avais eu l'honneur de vous adresser la demande de quelques pièces d'une valeur assez modérée, destinées à compléter dans ses parties indispensables l'ornement Pontifical que le gouvernement veut bien accorder à ma cathédrale, et j'ai joint à ma demande le devis de la dépense. En me répondant, le 25 février, vous m'exprimiez le regret de ne pouvoir, à cause de la modicité de vos ressources m'accorder le complément d'ornement qui vous semblait d'ailleurs n'être pas absolument nécessaire au service du culte.

Permettez-moi d'insister auprès de vous, Monsieur le Ministre, et de vous soumettre une explication que vous accueillerez avec votre bonté accoutumée. Les prescriptions du rit romain, en usage maintenant dans la cathédrale de Moulins, bien qu'elles entrainent moins de dépenses que plusieurs autres rites, obligent néanmoins si formellement les officiants à se couvrir pendant la célébration des saints Mystères de ce grémial ou de ces voiles, que nous serions forcés si ces pièces manquaient dans notre nouvel ornement de recourir à celles employées jusqu'ici. Or elles ne sont guère convenables en elles-mêmes et elles le deviendraient encore moins par le contraste des magnificences que nous tenons de la générosité du gouvernement. J'avoue surtout qu'il me serait pénible de cacher ces beaux ornements pendant une partie de l'office sous les étoffes fanées dont nous serions cependant contraints de nous servir. J'ose donc espérer, Monsieur le Ministre, que vous ne refuserez pas à la cathédrale de Moulins cette nouvelle preuve de bon vouloir que vous lui avez témoigné d'une manière dont je ne saurais jamais me lasser de vous remercier. Veuillez agréer cette assurance unie à l'expression des sentiments de haute considération avec lesquels j'ai l'honneur d'être votre très honorable et très obéissant serviteur.
Pierre Evêque de Moulins.

Annexe 5

A.N. : F19/3830 Moulins. Rapport au Ministre [de l'instruction publique et des cultes]. Proposition d'approuver un nouveau devis montant à 1398 f pour la fourniture d'ornements destinés à compléter ceux qui ont été accordés le 10 novembre 1852. 8 août 1853

Monsieur le Ministre,
Par décision du 11 novembre dernier vous avez approuvé un devis montant à 9500 francs, présenté par le sr Hubert Ménage chasublier à Paris, pour la fourniture d'un ornement pontifical destiné à la cathédrale de Moulins.
Depuis Mgr l'Evêque de Moulins fait observer que l'on avait omis de comprendre dans ce devis quatre pièces qui sont indispensables à
l'exacte célébration du culte. Il a demandé en conséquence l'approbation du devis supplémentaire dressé par le même fabricant pour la confection de ces nouveaux objets. Ce devis s'élève à 1398,00. Le premier étant de 9500,00, le prix de l'ornement complet serait 9898,00. Cette nouvelle dépense vous paraitra sans doute justifiée par le motif invoqué par Mgr l'Evêque de Moulins. J'ai l'honneur de vous proposer en conséquence 1/ d'approuver le devis supplémentaire dont il s'agit 2/ de charger Monsieur l'Abbé Martin membre de la commission des arts et monuments religieux de surveiller la confection tant des premières que des nouvelles fournitures et de procéder à la réception de l'ornement complet avant son envoi à destination.
Le Directeur Général.

_____
Mgr,
J'ai l'honneur de vous informer que par décision de ce jour, le Ministre a approuvé le devis supplémentaire dressé par le sr Hubert Ménage pour la fourniture de nouvelles pièces destinées à compléter l'ornement pontifical accordé à cette cathédrale. M. l'abbé Arthur Martin,... religieux est chargé de surveiller la... destination.
Le Directeur Général

____
A M. l'abbé Arthur Martin
M. l'abbé, par décision de ce jour, le ministre a approuvé un devis supplémentaire montant à 1398 fr présenté par le sr Hubert Ménage, chasublier à Paris, pour la confection des nouvelles pièces destinées à compléter l'ornement pontifical accordé le 10 9bre dernier à la cathédrale de Moulins. Le Ministre vous a chargé en même temps du soin de surveiller l'exécution tant des nouvelles que des premières fournitures et de procéder à la réception de l'ornement complet avant son envoi à destination. Je vous transmets en conséquence les deux devis du sr Hubert Ménage. En renvoyant ces pièces à M le Ministre après la confection de l'ornement dont il s'agit, vous aurez soin de faire connaitre votre avis particulier et motivé [sur la] valeur tant au point de vue de l'art et du bon goût, qu'au point de vue des prix.
Le Directeur Général

____
A M. Hubert Ménage, chasublier, rue d'Enfer 5 à Paris
[abréviation d'une partie de la lettre précédente]

Annexe 6

A.N. : F19/3830 Moulins. lettre d'Arthur Martin, de la Commission des arts religieux, au Ministre de l'instruction publique et des cultes. 12 avril 1854.

Monsieur le Ministre,

Chargé par votre excellence de diriger la confection d'ornements supplémentaires pour la cathédrale de Moulins, j'ai trouvé dans M Hubert Ménage une correspondance pleine de zèle et d'intelligence, et ne peux que me féliciter de l'avoir eu pour interprète de mes dessins.
J'ai reçu les ornements au nom de votre excellence et les ai envoyés à Mgr l'Evêque de Moulins.
Permettez-moi, Monsieur le Ministre d'appeler à cette occasion votre attention bienveillante sur les sacrifices qu'ont nécessité les dessins.
Je reconnait que Monsieur Hubert en a eu a faire d'assez grands en exécutant la première commande pour Moulins, commande montant a 9500 fr et que dans celle-ci il éprouve un déficit de quatre a cinq cent francs. Cette estimation me parait modérée.
Veuillez agréer l'expression du profond respect avec lequel j'ai l'honneur d'être, Monsieur le Ministre, de votre Excellence le très humble et obéissant serviteur
Arthur Martin de la commission des arts religieux 18 rue des […] 12 avril 1854

Illustrations

Vue générale du devant
de la chape de l'évêque
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300299NUC4A

Vue générale du dos
de la chape de l'évêque
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300300NUC4A

Vue générale du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300318NUC4A

Vue générale du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300319NUC4A

Vue générale du voile de calice
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300337NUC4A

Vue générale du devant
de l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300335NUC4A

Vue générale du dos de
l'une des dalmatiques
Phot. Christian Parisey
IVR84_20160300336NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA03000486) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Moulins,

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale du devant de la chape de l'évêque

IVR84_20160300299NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chape de l'évêque

IVR84_20160300300NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du devant de la chasuble

IVR84_20160300318NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de la chasuble

IVR84_20160300319NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du voile de calice

IVR84_20160300337NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du devant de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300335NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale du dos de l'une des dalmatiques

IVR84_20160300336NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation