



Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Tableau : la Prédication de saint Jean Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001828
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Prédication de saint Jean Baptiste (La)

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : travée VII, collatéral sud, mur nord

Historique

L'oeuvre est une composition d'Aimé-Benoît Marquet, peintre lyonnais. Elle a fait certainement l'objet d'un envoi de l'Etat à la fin des années 1840, appuyé par le peintre lui-même et par le député Lachèze, maire de Montbrison.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1844
Auteur(s) de l'oeuvre : Aimé-Benoît Marquet (peintre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Peinture à l'huile sur toile (préparation blanche). La toile a une forme cintrée en partie supérieure, dans un cadre rectangulaire en bois doré à décor en bas-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; bois décor en bas-relief, doré à la feuille

Mesures :

h = 411 ; l = 263. Dimensions totales. Dimensions de la toile : h = 375 ; l = 227.

Représentations :
saint Jean Baptiste
fond de paysage
palmier
prédication
palme
rai de coeur

La scène représente la prédication de saint Jean Baptiste. Le décor est une évocation du Proche Orient : palmier, ville aux maisons peintes en blanc en arrière-plan. Les personnages ont des physionomies très individualisées et sont traités comme des portraits : leurs vêtements amples et indéfinis ne renvoient pas à une époque particulière ; les coiffures du jeune homme de gauche (autoportrait du peintre ?) et de la jeune femme brune de droite sont celles des contemporains du peintre. Décor en bas-relief sur le cadre : frise de rai de coeur, palmes dans les écoinçons.

Inscriptions & marques : signature (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte en rouge au bas du tableau : A. Marquet 1844.

État de conservation

La couche picturale présente des lacunes en partie basse ; le vernis est chanci. Les traverses du châssis transparaissent à travers la toile.

Statut, intérêt et protection

proposer à la protection ?

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Ministère de la Culture, Base Arcade. Accès Internet :**
Ministère de la Culture, Base Arcade. Accès Internet : <URL : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/arcade_fr>. AN F/21/0372 ; dossier 12 [départements]. Demande d'attribution : ajournée, 1847.
Recommandation de M. Marquet, peintre.

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200008NUCA



Détail de la partie centrale.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200010NUCA



Détail de la partie basse.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200009NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82_20054200008NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie centrale.

IVR82_20054200010NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie basse.

IVR82_20054200009NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation