Lyon 2e
25 rue du Plat

Retable (groupe sculpté) : le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001244
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable, tabernacle
Précision sur la dénomination : groupé sculpté
Titres : Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Le retable a été sculpté en 1940 lors de la construction de la chapelle de l´université catholique afin d´être installé dès l´édifice terminé. Joseph Belloni est né le 31 août 1898 à Rancate (Suisse). Il se forme à la sculpture à Lugano puis à Milan et arrive à Lyon en 1921 où il ouvrira un atelier rue des Antonins (1927). Il est principalement connu pour son travail sur le décor sculpté de la Basilique de Fourvière où il travailla sans interruption de 1941 à sa mort en 1964. Joseph Belloni travailla à plusieurs reprises avec Georges Curtelin, qui a dessiné le modèle du retable.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Belloni (sculpteur), Georges Curtelin (architecte, auteur du modèle)
Lieu de destination : Rhône, Lyon, Facultés catholiques de Lyon, chapelle.

Description

Le retable est en marbre, à l'exception du groupe sculpté, représentant un Christ en croix en haut-relief entre la Vierge et saint Jean, en moyen-relief, qui est en pierre. Crucifié au niveau des poignets, le Christ est représenté déjà mort, le corps reposant sur sa jambe droite, les bras tombant et la tête penchée sur son épaule droite. Ceint de la couronne d´épines, il est auréolé d´un nimbe cruciforme et rayonné. Le périzonium a l'aspect d'un tissu rugueux. Les figures de la Vierge et de saint Jean sont plus petites que celle du Christ. La Vierge se tient à dextre, le bras droit le long du corps, la main gauche près du visage, dans un signe de désolation. L´apôtre Jean est à senestre, les mains jointes et la bouche entrouverte, regardant avec affliction le corps de Jésus crucifié. Le groupe sculpté surmonte un tabernacle en marbre dont la porte en laiton doré, de format carré. L'hémisphère nord d'un globe terrestre en léger relief y est représenté, barré d'un Chrisme gravé en creux et rehaussé d'une peinture à l'émail rouge, symbole de l'universalité du monde chrétien. En son centre, le trou de la serrure épouse la position de la ville de Rome. Aux angles sont rapportées quatre croix grecques en relief, reliées par une frise composée de fines plaques de laiton cloutées sur leurs bords et ornées de cercles d'émail rouge.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, serrurerie, marbrerie

Matériaux : marbre taillé, poli ; pierre taillé, poli ; laiton gravé, doré, peint

Mesures :

h = 321 ; l = 156 ; pr = 65 : dimensions maximales ; dimension groupe sculpté : h = 139 ; l = 105 ; pr = 15 ; dimension table : h = 15 ; l = 205 ; pr = 80 ; dimension tabernacle : h = 43 ; l = 49,8 ; pr = 11,5

Représentations :
Vierge de douleur
Christ en croix
saint Jean
Chrisme

Vierge de douleur ; Christ en croix ; saint Jean ; Chrisme

État de conservation

bon état , salissure

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Références documentaires

Documents figurés

- **Chapelle de l'Université catholique, vue du retable. [ca 1945]. 1 photogr. pos. (épreuve sur**
  Chapelle de l'Université catholique, vue du retable. [ca 1945]. 1 photogr. pos. (épreuve sur papier) (AP C. Curtelin)

Illustrations

Vue générale, ca 1945
Repro. Julien Defillon
IVR82_20096903434NUC

Vue générale de trois-quart
Phot. Eric Dessert
IVR82_20096900339NUCA

Le groupe sculpté, vu de trois-quart
Phot. Eric Dessert
IVR82_20096900340NUCA

Le groupe sculpté, vu de face
Phot. Eric Dessert
IVR82_20096900341NUCA

Porte du tabernacle
Phot. Eric Dessert
IVR82_20096900342NUCA

Porte du tabernacle, ouverte
Phot. Eric Dessert
IVR82_20096900343NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la chapelle de l'institut catholique (IM69001241) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan, Julien Defillon
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue générale, ca 1945

Référence du document reproduit :

- **Vue sur la sacristie de droite. [ca 1945]. 1 photogr. pos. (épreuve sur papier) (AP C. Curtelin)**
  Vue sur la sacristie de droite. [ca 1945]. 1 photogr. pos. (épreuve sur papier) (AP C. Curtelin)

IVR82_20096903434NUC
Auteur de l'illustration (reproduction) : Julien Defillon
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de trois-quart

IVR82_20096900339NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le groupe sculpté, vu de trois-quart

IVR82_20096900340NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le groupe sculpté, vu de face

IVR82_20096900341NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte du tabernacle

IVR82_20096900342NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Porte du tabernacle, ouverte

IVR82_20096900343NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation