Auvergne, Cantal
Mauriac
église paroissiale Notre-Dame-des-Miracles

chasuble : ornement rouge n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002258
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble
Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Le damas, inspiré des damas à chinoiseries des siècles précédents, ne remonte peut-être qu'au 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle (?), 19e siècle (?)

Description

Le tissu du fond est en damas ton sur ton, les différentes parties de la chasuble sont bordées de galon doré. A la croisée dorsale le motif sur une gloire est rapporté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne) : damas ; soie (trame)

Mesures : h : 108 la : 66

Représentations :
fleur
feuille

Le tissu est orné de larges fleurs et feuillages découpés, ourlés de motifs de fine résille. Une colombe du Saint-Esprit sur fond de gloire de paillettes a été rapportée à la croisée dorsale.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune,

Illustrations

Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500201NUC4A

Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500202NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Notre-Dame-des-Miracles (IA15000451) Auvergne, Cantal, Mauriac

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500201NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500202NUC4A
Auteur de l'illustration : Christian Parisey
© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation