



Rhône-Alpes, Loire  
Saint-Thomas-la-Garde  
le bourg

## Croix de poutre de gloire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM42002141  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2011  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : croix

### Compléments de localisation

### Historique

P.-L. Gras mentionne l'existence d'une poutre de gloire à l'emplacement de la clôture de l'ancienne tribune des religieuses, dans le 3<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle : 'un crucifix soutenu par des consoles à enroulements comme on en voyait naguère à l'entrée du chœur de la plupart de nos églises rurales' (**Obituaire...**, p. 98, note 4). Le prieuré ayant été supprimé en 1755, on a peut-être abattu assez rapidement cette tribune, qui assombrissait la nef (AD Loire, visite de 1751). La poutre de gloire, dont Gras ne précise pas si elle était en bois ou, plus probablement, en fer forgé, a pu être installée dans la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle ou au début du 19<sup>e</sup>.

Période(s) principale(s) : limite 18<sup>e</sup> siècle 19<sup>e</sup> siècle (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

### Description

Statue du Christ fixé sur une croix formée de deux planches (planchette rapportée pour le *titulus*). Les bras du Christ sont rapportés (assemblage par de grosses chevilles rondes bien visibles sous la polychromie au niveau des épaules). Des épines en bois sont rapportées sur sa couronne. La polychromie est un repeint à l'huile. Le *titulus* est peint avec des lettres dorées.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : peint, polychrome

Mesures :

Représentations :  
crucifix  
la couronne d'épines

Le Christ est représenté mort, la tête affaissée sur la gauche et les yeux clos. La couronne d'épines est figurée par une torsade de deux brins. Le Christ porte un pézizonium court avec un pan formant une boucle sur sa hanche droite et un pan retombant du côté gauche. Ses deux pieds sont transpercés par le même clou. Le *titulus* est en forme de phylactère.

## État de conservation

oeuvre incomplète

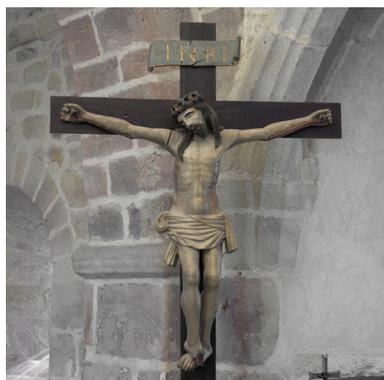
Le Christ était autrefois placé à l'entrée du chœur, sur une poutre de gloire. Le repeint a placé la blessure du côté à droite, alors qu'elle se trouvait à gauche (elle est encore visible sous la peinture).

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



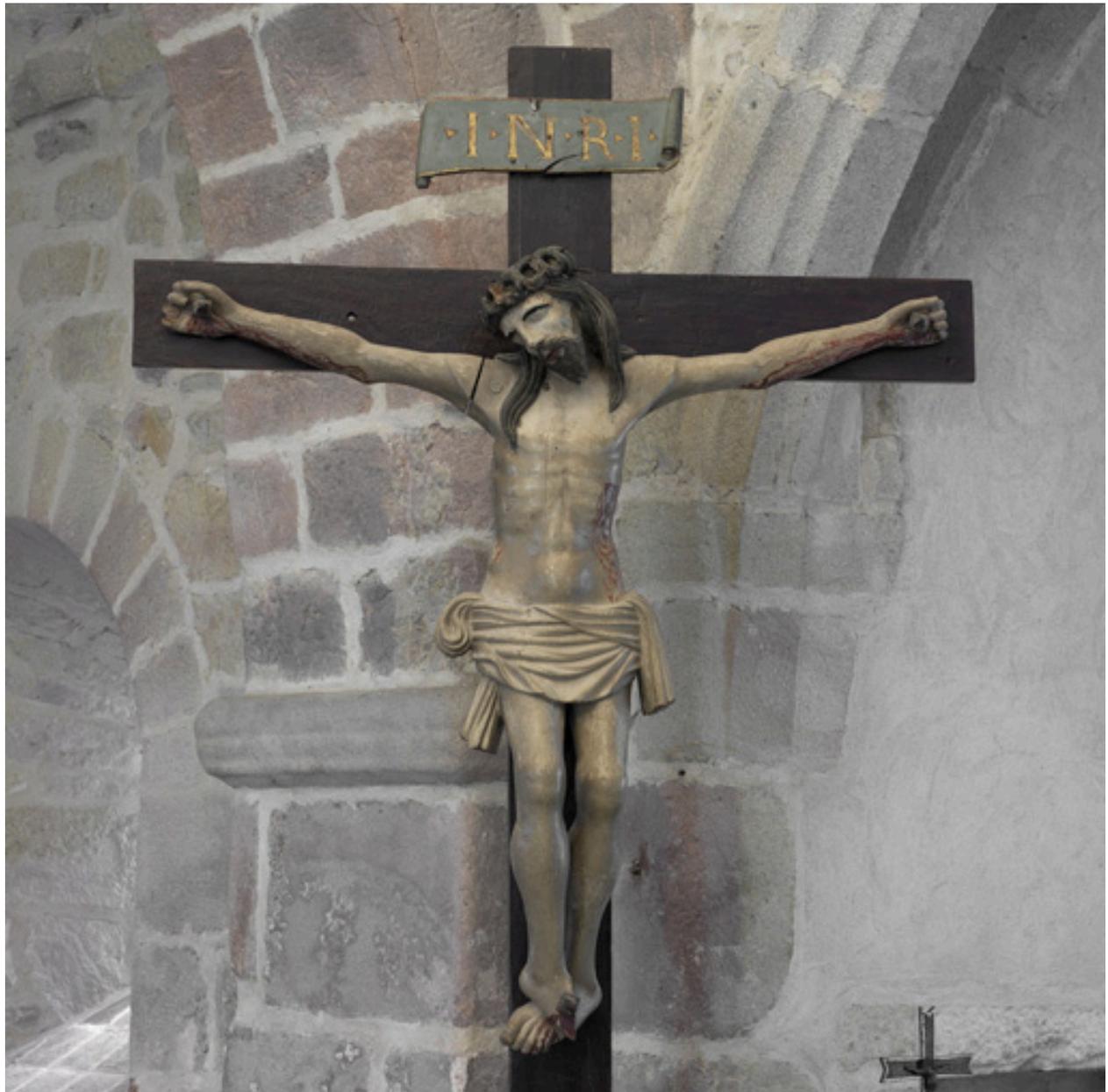
Vue d'ensemble.  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20064200317NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82\_20064200317NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation