Lyon 2e
passage Ménestrier,
Chapelle de l'Assomption, dite des Messieurs

Peinture monumentale : Les mystères du Rosaire, Couronnement de la Vierge, Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001711
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Les mystères du Rosaire, Couronnement de la Vierge, Assomption

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AC, 63. partie sud-est

Historique

Réalisé en 1644, soit deux ans avant l'intervention de Nicolas Labbé à la chapelle de la Trinité, le décor de la voûte de la chapelle des Messieurs porte la marque du séjour italien du peintre (1628-1636), lequel a travaillé entre autre avec Charles Mellin à l'abbatiale de Montecassino (détruite en 1944) (MALGOUYRES, 2007, p. 235).
Vues depuis le sol, les peintures de la voûte paraissent ne jamais avoir été restaurées. Pourtant, une récente étude préalable à la restauration du décor (F. Cremer, juillet-août 2017) a mis en évidence l'existence d'au moins deux campagnes de restauration, plus une intervention ponctuelle, qu'aucune source ne permet de documenter.
En 1843, R. Flachéron les décrit comme très dégradées (p. 440). En 1861, René Dardel (auquel succèdera Tony Desjardins) établit un devis pour la restauration des deux principales chapelles du lycée, celle de la Trinité, et celle de l'Assomption. Les coûts de restauration de la première s'avérant supérieurs à l'estimation initiale, et l'Université ayant quitté les lieux, la restauration de la deuxième est reportée, de même que le projet d'installation d'un calorifère (AC Lyon, 477 WP 007). Ce report l'a peut-être préservée de l'interventionnisme très poussé de Denuelle sur les peintures de la chapelle de la Trinité. En 1956, une chaudière est mise en place, dont les effets ont été préjudiciables à la bonne conservation des peintures, aujourd'hui totalement noircies. La présence des cuisines dans les salles situées au nord et une mauvaise ventilation favorisent en outre la condensation, provoquant des altérations dans les zones contigües de la chapelle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1644 (porte la date)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Labbé (peintre, attribution par source, attribution par travaux historiques)
Lieu d'exécution : Lyon 2e, passage Ménestrier

Description

Peinture à la détrempe en grisaille sur fond vert occupant la totalité des surfaces de la voûte, exception faite des oculi d'axe en trompe l'œil, peints à fresque. Décor d'architecture en perspective linéaire dont le point de vue est situé au centre de la première travée de la nef.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit détrempe à la colle ; fresque

Mesures : : NaN
dimensions non prises

Représentations :
séraphin
laurier
ornement à forme architecturale
pot à feu
ange
instrument de musique
Couronnement de la Vierge
Assomption
chérubin
angelot

Les arêtes sont soulignées par des frises de tores de laurier et cordons d'oves (motif sensiblement identique dans la chapelle de la Trinité) avec rosaces en trompe l'œil à la clef. Dans l'axe de la voûte, quatre oculi, deux de forme ovale aux extrémités encadrant deux de forme octogonale ; ces oculi sont encadrés de part et d'autre de panneaux de forme triangulaire avec décor d'angelots portant festons de feuilles de laurier en grisaille. Dans les voûtains, panneaux de forme hexagonale portant décor de rinceaux de feuillages, d'angelots affrontés porteurs de flambeau de part et d'autre d'un pot à feu, et encadrés de trois panneaux de forme triangulaire avec séraphins ou chérubins.
Dans les oculi entourés de frises de grecques (pour ceux de forme ovale) et ouvrant sur un ciel en trompe l'œil, depuis l'entrée : farandole d'angelots portant trois couronnes étoilées (ovale), trois anges musiciens jouant de la viole, de la harpe et du luth (octogonal), *Couronnement de la Vierge* (octogonal), *Assomption de la Vierge* (ovale).
Selon J.-M. Marquis (1970, p. 68), le programme iconographique s'articule autour des mystères du Rosaire, où prédomine la symbolique du nombre trois (Trinité, trois anges, trois couronnes d'étoiles). Le Père Ménestrier en serait l'auteur (Ibid., p.69)

Inscriptions & marques : date (peint, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

Date peinte au-dessus du 2e oculus de la voûte : XDCXIIV.
On constate deux graphies différentes, l'une très régulière pour les chiffres XDCX[L], le L ayant été tronqué (?) ; l'autre irrégulière et légèrement plus grande pour les deux derniers chiffres IV

État de conservation

mauvais état , mauvaises conditions de conservation , salissure , oeuvre dissimulée

État de conservation variable selon les zones de la voûte. Le décor d'accompagnement des médaillons, qui constitue la majeure partie de la surface, comprend un original très abrasé avec deux phases principales de repeints et une troisième très ponctuelle. Les médaillons sont mieux conservés.
Des infiltrations (?) en partie haute ont entraîné d'importantes pertes de matière. Présence de fissures, encrassement généralisé des peintures, soulèvements de la couche picturale, manques, efflorescences de sels.
Des essais de nettoyage ont été faits sur certaines parties des peintures.
L'installation d'un dispositif antibruit contribue à l'altération de l'œuvre (manque de visibilité).

Statut, intérêt et protection

Peintures en mauvais état ; conditions de conservation à améliorer. Restauration souhaitable

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1944/09/22
Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AC Lyon. 477 WP 007. Lycée Ampère. Travaux. Restauration générale des bâtiments. Chapelle. Réparations et travaux d'art, 1854-1863**
  AC Lyon. 477 WP 007. **Lycée Ampère**. **Travaux. Restauration générale des bâtiments. Chapelle. Réparations et travaux d'art**, 1854-1863
  AC Lyon : 477 WP 007

Bibliographie

- **CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741**
  CLAPASSON, André. **Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits**. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p. ; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761 ; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel : Champ Vallon, 1982]
  p.98

- **FLACHERON, Raphaël. Description critique des bâtiments du collège, in Lyon ancien et moderne, L. Boitel. Lyon : 1843, vol. 1, p. 433-442**
  FLACHERON, Raphaël. *Description critique des bâtiments du collège*, in **Lyon ancien et moderne**, L. Boitel. Lyon : 1843, vol. 1, p. 433-442
  p. 440

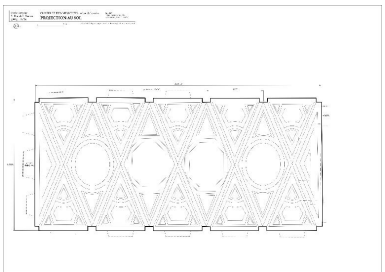
- **MALGOUYRES, Philippe (dir.). Charles Mellin : un Lorrain entre Rome et Naples. Paris : Somogy, 2007**
  MALGOUYRES, Philippe (dir.). **Charles Mellin : un Lorrain entre Rome et Naples**. Cat. exp. Nancy, musée des Beaux-Arts, Caen, musée des Beaux-Arts 2007. Paris : Somogy, 2007 ; ill. n. et b. et coul.
  p. 234-237

Annexe 1

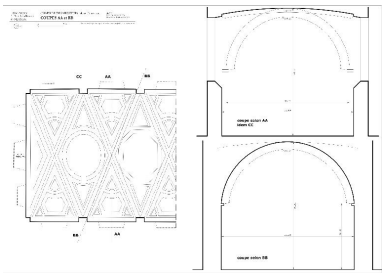
Nicolas Labbé, peintre comtois (1608-1647)

La biographie de Nicolas Labbé est mieux connue depuis l'exposition consacrée à Charles Mellin en 2007 (Caen et Rennes, musées des Beaux-Arts), dont il fut le collaborateur entre 1631 et 1635 ; sa présence est attestée à Rome dès 1628 (Malgouyres, 2007, p.139) ; en 1633, il est admis à l'Accademia di San Luca en même temps que Claude Lorrain, Claude Mellan et Charles Mellin. Il a donc sans doute participé aux chantiers de Mellin à Saint-Louis-des-Français (chapelle de la Vierge, 1630-31) et à l'église abbatiale de Montecassino (décor de la voûte du choeur, 1634-35).
On le retrouve à Dôle en 1636, puis à Marseille en 1640, où il réalise en compagnie d'Antoine Viry le décor de l'église Saint-Jeaume. En 1637, Labbé a rejoint la Compagnie de Jésus, ce qui explique en partie que l'on fasse appel à lui (ainsi qu'à Viry) pour les décors de la chapelle des Messieurs (1644) et de la Trinité (1644-50). Il y importe en effet la manière italienne et le savoir-faire jésuite en matière de peinture en perspective illusionniste (Cf. notamment la voûte de San Ignazio à Rome). Il meurt sur ce dernier chantier en 1647, en tombant de l'échafaudage.

Illustrations



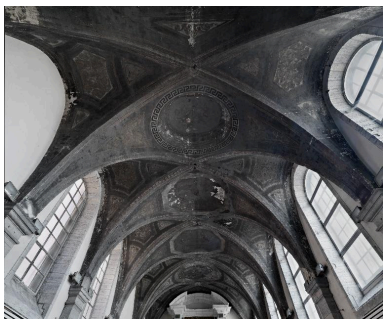
Relevé de la voûte, projection au sol (Dess. A. Céréza, 2017)
Dess. André Céréza
IVR84_20176902066NUD



Voûte : coupes (Dess. A. Céréza, 2017)
Dess. André Céréza
IVR84_20176902067NUD

Vue d'ensemble de la voûte depuis le chevet, 2012
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902284NUCA

Vue d'ensemble de la voûte depuis le chevet
Phot. Eric Dessert
IVR84_20176900553NUCAQ



Vue d'ensemble de la voûte depuis la nef
IVR84_20176900558NUCAQ

Voûte, 1ère travée de la nef
Phot. Eric Dessert
IVR84_20176900530NUCA

Voûte, 2e travée de la nef
Phot. Eric Dessert
IVR84_20176900532NUCAQ

Voûte, 3e travée de la nef
Phot. Eric Dessert
IVR84_20176900533NUCAQ

Voûte, 4e travée de la nef
Phot. Eric Dessert
IVR84_20176900535NUCAQ

Voûte, 5e travée de la nef
Phot. Eric Dessert

Vue d'ensemble de la dernière travée, en 2012

Détail du décor : panneaux du Couronnement de la Vierge et de

IVR84_20176900559NUCAQ

Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902283NUCA

l'Assomption, arêtes avec tores laurés et cordons d'oves, rosace à la clef
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902285NUCA

1er panneau en quadratura : farandole d'angelots portant trois couronnes d'étoiles
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902294NUCA

2e panneau en quadratura : Anges musiciens
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902293NUCA

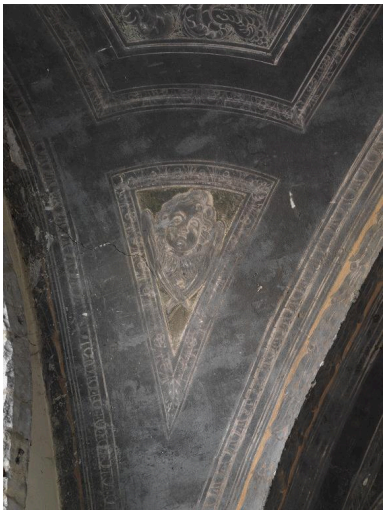
3e panneau en quadratura : Couronnement de la Vierge
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902292NUCA

4e panneau en quadratura : Assomption
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902287NUCA

Décor de la voûte, détail d'un panneau triangulaire encadrant une quadratura : angelot portant un feston lauré
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902286NUCA

Décor d'un voûtain, vue d'ensemble
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902290NUCA

Décor d'un voûtain, détail de panneau hexagonal avec angelots encadrant un pot à feu
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902289NUCA



Décor d'un voûtain, détail de panneau triangulaire avec chérubin
Phot. Martial Couderette

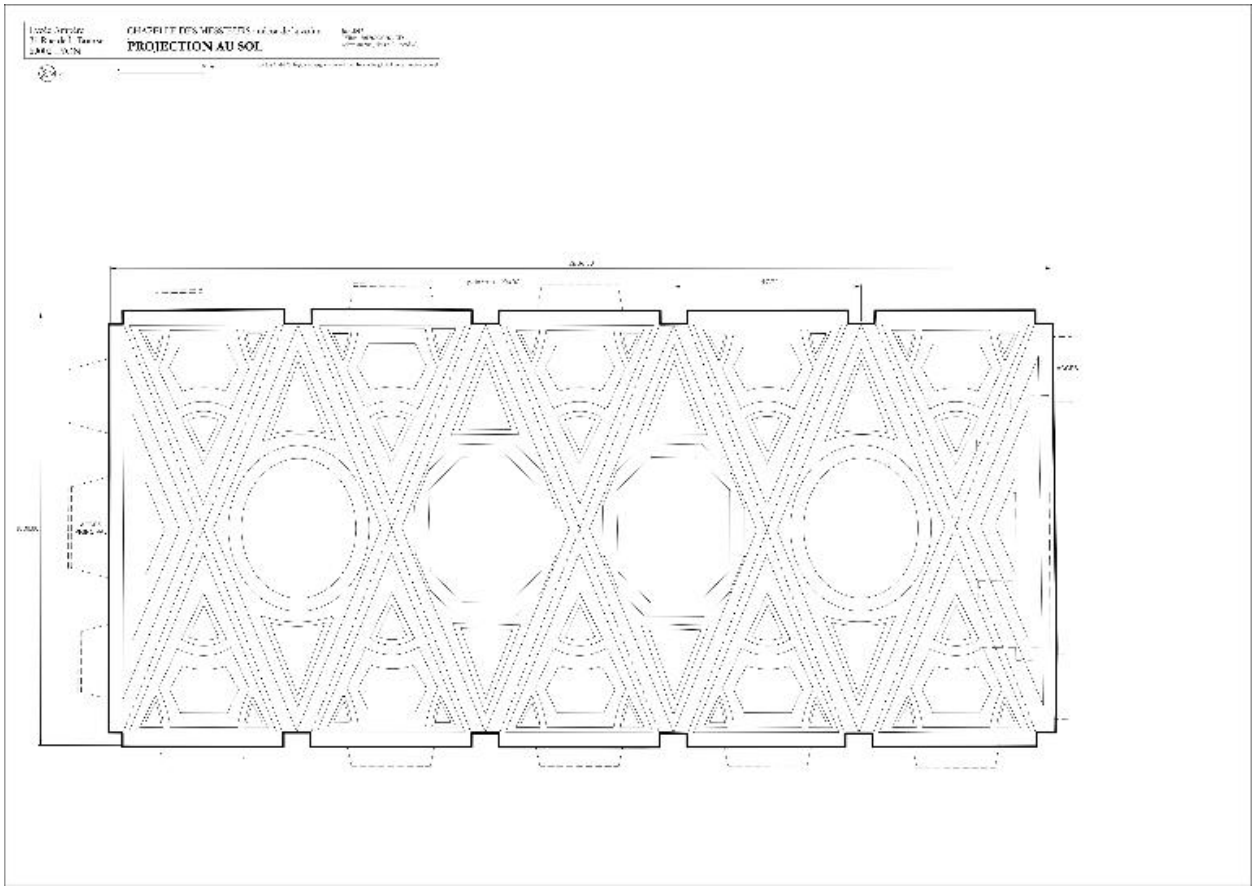
Décor d'un voûtain, détail de panneau triangulaire avec séraphin
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126902291NUCA

IVR82_20126902288NUCA

Dossiers liés

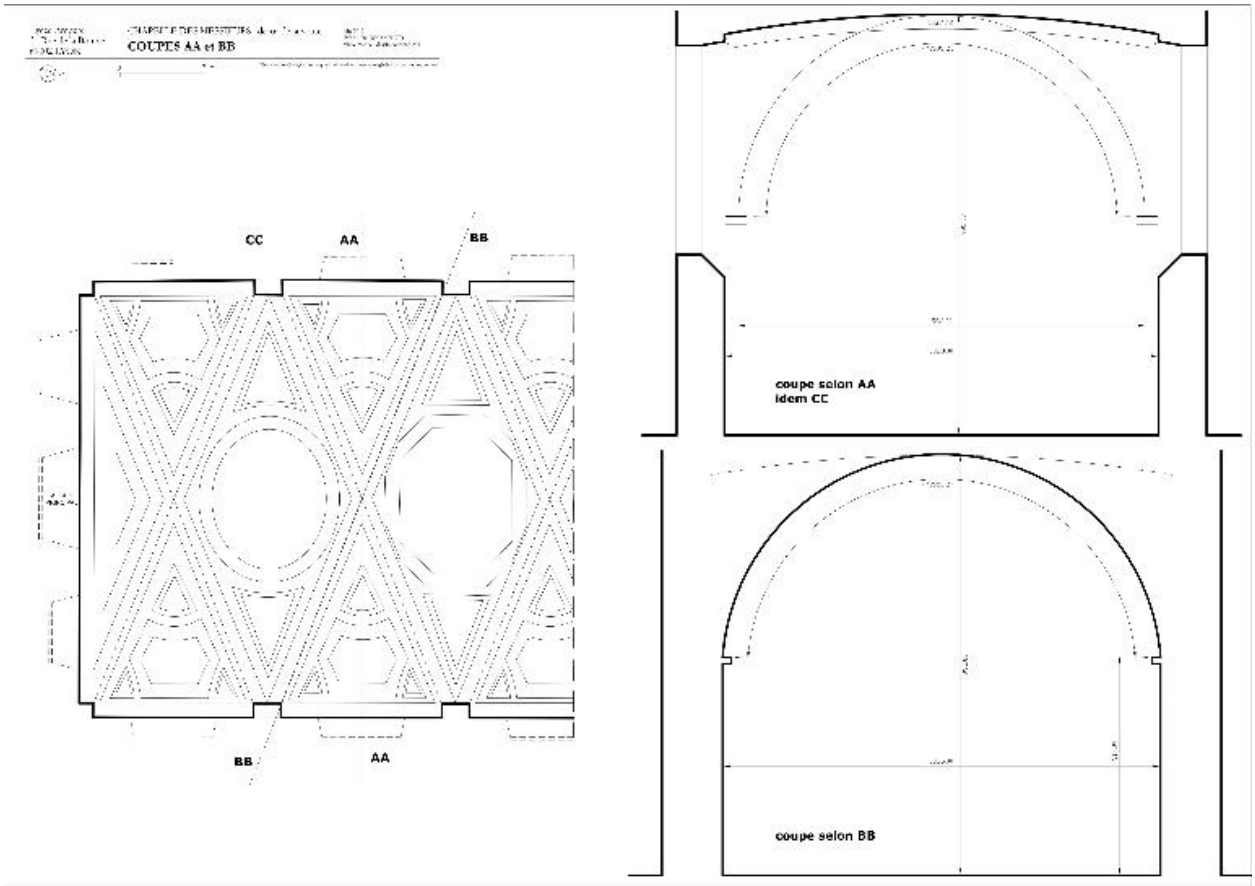
Édifice : Chapelle de l'Assomption, dite des Messieurs (IA69004609) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, passage Ménestrier

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Relevé de la voûte, projection au sol (Dess. A. Céréza, 2017)

IVR84_20176902066NUD
Auteur de l'illustration : André Céréza
Technique de relevé : relevé manuel ;
© Ville de Lyon ; © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte : coupes (Dess. A. Céréza, 2017)

IVR84_20176902067NUD
Auteur de l'illustration : André Céréza
Technique de relevé : relevé manuel ;
© Ville de Lyon ; © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la voûte depuis le chevet, 2012

IVR82_20126902284NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la voûte depuis le chevet

IVR84_20176900553NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la voûte depuis la nef

IVR84_20176900558NUCAQ
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte, 1ère travée de la nef

IVR84_20176900530NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte, 2e travée de la nef

IVR84_20176900532NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte, 3e travée de la nef

IVR84_20176900533NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte, 4e travée de la nef

IVR84_20176900535NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûte, 5e travée de la nef

IVR84_20176900559NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de la dernière travée, en 2012

IVR82_20126902283NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du décor : panneaux du Couronnement de la Vierge et de l'Assomption, arêtes avec tores laurés et cordons d'oves, rosace à la clef

IVR82_20126902285NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er panneau en quadratura : farandole d'angelots portant trois couronnes d'étoiles

IVR82_20126902294NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e panneau en quadratura : Anges musiciens

IVR82_20126902293NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

3e panneau en quadratura : Couronnement de la Vierge

IVR82_20126902292NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

4e panneau en quadratura : Assomption

IVR82_20126902287NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor de la voûte, détail d'un panneau triangulaire encadrant une quadratura : angelot portant un feston lauré

IVR82_20126902286NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor d'un voûtain, vue d'ensemble

IVR82_20126902290NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor d'un voûtain, détail de panneau hexagonal avec angelots encadrant un pot à feu

IVR82_20126902289NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor d'un voûtain, détail de panneau triangulaire avec séraphin

IVR82_20126902291NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor d'un voûtain, détail de panneau triangulaire avec chérubin

IVR82_20126902288NUCA
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
Date de prise de vue : 2012
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation