



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Randan  
50 rue du Commerce

## Ensemble de deux fauteuils, quatre chaises, une chaise fragmentaire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM63006806

Date de l'enquête initiale : 2000

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : fauteuil

Précision sur la dénomination : paire

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-Pierre-François Jeanselme (ébéniste)

### Description

Fauteuils et chaises à dossier violonné. Les pieds antérieurs à godrons sont fuselés et les pieds postérieurs sont arqués. Les quatre pieds se terminent par des sabots à roulettes. Les dossiers sont surmontés d'une poignée de bois sculptée de volutes. Ils sont garnies d'un tissu façonné aux motifs végétaux, et d'un galon. Une passementerie à franges ceint le dessous des accotoirs des fauteuils. La structure est en hêtre. Les pieds antérieurs et la poignée sont en bois taillé exotique (acajou ou palissandre). Les pieds postérieurs sont plaqués en bois exotique.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ébénisterie, tissu, passementerie

Matériaux : hêtre taillé ; bois feuillu exotique taillé, placage ; matériau textile ; (garniture)

Mesures :

h = 109 ; la = 61,5 ; pr = 80

Représentations :

ornementation ; feuilles, fleurs

Inscriptions & marques : marque d'auteur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Marque à l'encre de l'ébéniste Jeanselme : JEANSELME sous la traverse postérieure de l'assise des fauteuils, en partie occultée par les sangles.

## Statut, intérêt et protection

Ces deux fauteuils forment un ensemble avec les chaises de la fiche n° 204.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 07/02/1991

Statut de la propriété : propriété de la région

## Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	647 A (2) ; 647 B (4) ; 647 B (1)
--------	-----------------------------------

## Illustrations



Vue générale de l'un des fauteuils  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216301624NUC4A



Vue de détail du tissu  
(couleurs préservées)  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216301625NUC4A



Vue générale d'une des quatre chaises  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216301627NUC4A



Vue de la chaise fragmentaire  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216301626NUC4A

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : ensemble de chaises (4) (IM63004360) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, 50 rue du Commerce

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : ensemble de fauteuils (2) (IM63004366) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, 50 rue du Commerce

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : chaise fragmentaire (IM63005039) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Vincent Rigau, Jean-Yves Bardy, Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale de l'un des fauteuils

IVR84\_20216301624NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail du tissu (couleurs préservées)

IVR84\_20216301625NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale d'une des quatre chaises

IVR84\_20216301627NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la chaise fragmentaire

IVR84\_20216301626NUC4A

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation