



Auvergne, Puy-de-Dôme
Randan
place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de Louis-Clair de Saint-Aulaire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63006391

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dessin

Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Partie de 55 dessins aquarellés de Jean Alaux (1786-1864), conservés au Domaine royal de Randan, études préparatoires au tableau *Louis-Philippe reçoit la députation de la Cité de Londres au château de Windsor, 12 octobre 1844*. Il s'agit de portraits des membres de la députation de la Cité de Londres et des personnalités de la suite du roi Louis-Philippe Ier, présents au château de Windsor, le 12 octobre 1844.

Après avoir reçu la reine Victoria au château d'Eu l'année précédente, Louis-Philippe Ier fut à son tour invité outre-Manche. Comme il s'agissait d'une visite privée, Louis-Philippe étant l'hôte de la famille royale, le lord-maire, les échevins et les conseillers municipaux de la ville de Londres n'avaient pas pu recevoir le roi des Français au Guildhall. Ils avaient donc souhaité venir lui présenter une adresse, au château de Windsor où il séjournait.

En 1847, Jean Alaux (1786-1864) réalisa le tableau principal qui devait immortaliser l'évènement, ainsi que deux " répétitions " de plus petites dimensions. Le premier avait été commandé le 14 novembre 1844, pour Versailles (15 000 francs), où il est toujours conservé (Musée national du château de Versailles, inv. MV 6867, huile sur toile, H. 335 cm x L. 485 cm, signée et datée " Alaux 1847 ", en bas à gauche).

Le roi des Français fit cadeau de l'une des deux répliques à la Cité de Londres, en 1847. Elle ornait le hall de la Cour du Conseil communal mais, le 29 décembre 1940, pendant le Blitz, elle compta au nombre des œuvres détruites par les bombardements allemands. En 1975, Sir Hugh Wontner, ancien lord-maire de Londres, eut l'occasion d'acquérir à Paris, auprès de la Galerie Marcus, ce qui paraît être l'autre réplique originale (Guildhall Art Gallery, inv. 2164, huile sur toile, H. 233 cm x L. 377 cm sans le cadre, signée et datée " Alaux 1847 ").

En 1866, 57 dessins préparatoires étaient conservés à Séville, au palais de San Telmo, dans la collection du duc et de la duchesse de Montpensier. Leur propriétaire, Antoine d'Orléans (1824-1890), le plus jeune fils de Louis-Philippe, était du voyage en Angleterre en 1844 ; le duc de Montpensier est représenté au côté de son père lors de l'adresse de la Cité de Londres à Windsor. En 1886, dans le catalogue des collections de San Telmo, il est bien indiqué que les dessins sont les études d'un tableau que le roi Louis-Philippe Ier offrit à la Cité de Londres (cat. 1866, p. 96). Par descendance les dessins firent ensuite partie des collections d'Isabelle d'Orléans (1848-1919), comtesse de Paris, la fille aînée du duc de Montpensier, propriétaire du Domaine de Randan.

Le portrait est celui du comte Louis-Clair de Saint-Aulaire (1778-1854). En 1844, il est ambassadeur de France en Angleterre et se trouvait dans la suite du roi des Français, au château de Windsor, au moment de l'adresse de la Cité de Londres.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Stade de la création : étude

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Alaux (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Orléans d' (propriétaire), Isabelle Orléans d', Louis-Clair Beaupoil de Saint-Aulaire de (modèle)

Description

Dessin aquarellé ; étude préparatoire à un portrait peint.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : dessin

Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : crayon, aquarelle

Mesures : h : 41,5 cmla : 27 cm

Représentations :

personnage politique ; portrait

Portrait du comte Louis-Clair de Saint-Aulaire.

Inscriptions & marques : inscription (manuscrit, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Numéroté, en bas à droite : 53 (?)

État de conservation

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Bibliographie

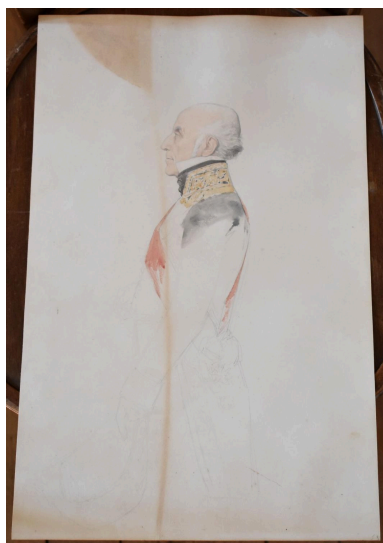
- **Catalogo de los cuadros y esculturas pertenecientes à la galeria de SS. AA. RR. los Serenisimos Senores Infantes de Espana, Duques de Montpensier, Seville, 1866**
Cata#logo de los cuadros y esculturas pertenecientes 'a la galeri#a de SS. AA. RR. los Sereni#simos Seno#res Infantes de Espan#a, Duques de Montpensier, Séville, Francisco Alvarez y C.a, 1866.
p. 96, n° 767
- **Musée national du château de Versailles, Les peintures, 1995**
Les peintures [Texte imprimé] / Musée national du Château de Versailles ; [réd.] par Claire Constans,... ; préf. de Jean-Pierre Babelon, Paris : Réunion des musées nationaux, 1995, 3 vol.
vol. I, p. 21, n° 41

Données complémentaires

F-MDT-Randan

Numéro d'inventaire	SN 180
---------------------	--------

Illustrations



Vue générale

Phot. Maryse Durin-Tercelin
IVR84_20226300574NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait d'un membre de la suite de Louis-Philippe Ier (IM63006392) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait d'un membre de la suite de Louis-Philippe Ier (IM63006390) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de George Selson (IM63004895) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de Lord Charles Wellesley (IM63004893) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de Louis Atthalin (IM63006388) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Dessin aquarellé de Jean Alaux - Étude pour le portrait de Philippe de Rohan-Chabot (IM63006389) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (3) - Études pour les portraits de trois édiles de la Cité de Londres (IM63004914) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

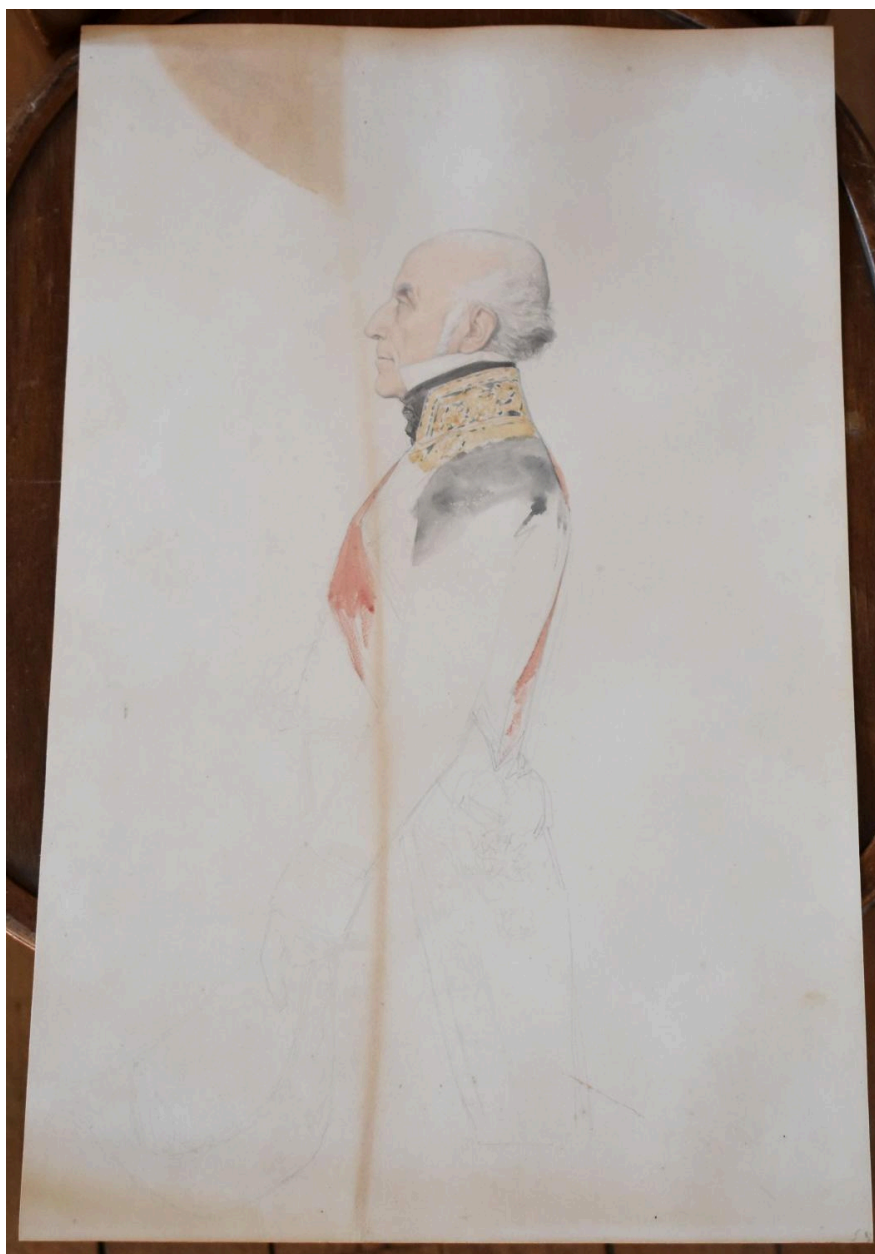
Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (40) (IM63004913) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (5) : Études pour les portraits de membres de la suite du roi Louis-Philippe Ier (IM63004967) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Ensemble de dessins aquarellés de Jean Alaux (5) - Études pour les portraits de cinq édiles de la Cité de Londres (IM63004968) Auvergne, Puy-de-Dôme, Randan, place Adélaïde d'Orléans

Auteur(s) du dossier : Nathalie Buysens, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue générale

IVR84_20226300574NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation