



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Drôme
Roussas
les Escombes
chapelle Saint-Joseph, n° 2

Ensemble de 2 verrières historiées et de 2 roses du transept : Enfance du Christ et vie de saint Joseph (baies 107 à 110)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000230
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière historiée
Appellations : du transept
Titres : Enfance du Christ et vie de saint Joseph

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : baies 107 à 110 : transept, en vis à vis

Historique

Les verrières du transept développent la vie de saint Joseph à partir de scènes de l'enfance du Christ. Commandées par l'abbé Rodolphe Garnier au même maître verrier valentinois, Jean-Pierre Thomas, celui-ci adoucit sa palette par rapport aux verrières du chœur, et son style est plus épuré. La rose de gauche présente une iconographie intéressante, saint Joseph offrant à Dieu la chapelle de Roussas. Les verrières du transept ont été mises en place six ans après celles du chœur, en 1898, avant la fête de Saint Joseph, le 19 mars.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1898

Auteur(s) de l'oeuvre : Atelier Thomas Vitraux (peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Garnier Rodolphe, abbé (commanditaire)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes

26 :

Valence :

Description

Ensemble de 4 verrières, comprenant 2 verrières en vis-à-vis inscrites dans un triplet identique de 3 lancettes en arc brisé, la lancette axiale plus haute (baies 107 et 108), et 2 roses polylobées dans le mur en retour sur la nef (baies 109 et 110). Vitrail en plombs, verres transparents colorés de couleurs vives ou douces, emploi du jaune d'argent (auréoles, détails d'architecture), de la sanguine sur verre (carnations) et de la peinture au pinceau sur verre (ombres et lumière, modelé, détails et inscriptions) ; 12 vergettes et 5 barlotières par verrière, 6 pour les lancettes axiales.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (coloré) : taillé, peint, pinceau, sanguine sur verre, jaune d'argent, polychrome ; plomb (réseau)

Représentations :

scène biblique ; Fuite en Egypt

Présentation au Temple

Circoncision) £ scène biblique ; Jésus et les docteurs) £ scène biblique

scène biblique (Fuite en Egypte ; Présentation au temple ; Circoncision) £ scène biblique (Jésus et les docteurs) £ scène biblique (saint Joseph : à mi-corps, enfant) £ scène (Dieu le Père, saint Joseph, chapelle, offrande) § Les deux triples baies illustrent, à travers le cycle de l'enfance du Christ, des étapes de la vie de saint Joseph, son père nourricier. La baie 107 se rapporte à la petite enfance : la Fuite en Egypte (a), la Présentation au temple (b), la Circoncision (c). La baie 108, plus narrative, développe dans ses 3 lancettes l'épisode de Jésus au milieu des docteurs, qui se lit de droite à gauche : saint Joseph et la Vierge cherchent Jésus (c), ils le découvrent dans le temple parlant aux docteurs (b), ils repartent ensemble pour Nazareth (a). Les roses sont consacrées à saint Joseph : sur l'une, en tablier de charpentier, il porte l'Enfant dans ses bras (baie 110), sur l'autre, il offre la maquette de la chapelle de Roussas à Dieu le Père.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dans un petit cartouche central à la base de chaque verrière sont inscrits les noms des donateurs (8 à 10 noms par baie).

État de conservation

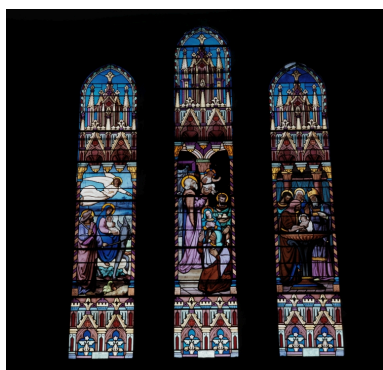
grillage de protection (?), verrière extérieure

Double vitrage en dalle de verre martelé.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

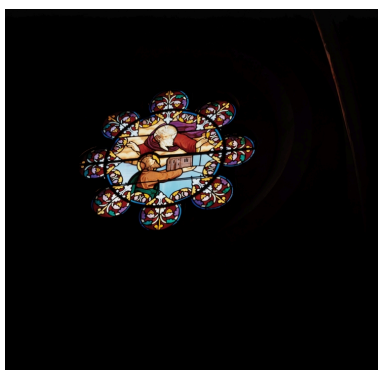
Illustrations



Baie n° 107, vue d'ensemble :
la fuite en Egypte, la Prophétie
de Siméon, la Circoncision.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19992600498XA



Baie n° 109, rose : Bénédiction
de la chapelle (saint Joseph
offre la chapelle à Dieu).

Phot. Alain Franchella

IVR82_19992600502XA



Baie n° 108, vue d'ensemble :
Jésus parmi les docteurs.

Phot. Alain Franchella

IVR82_19992600481X

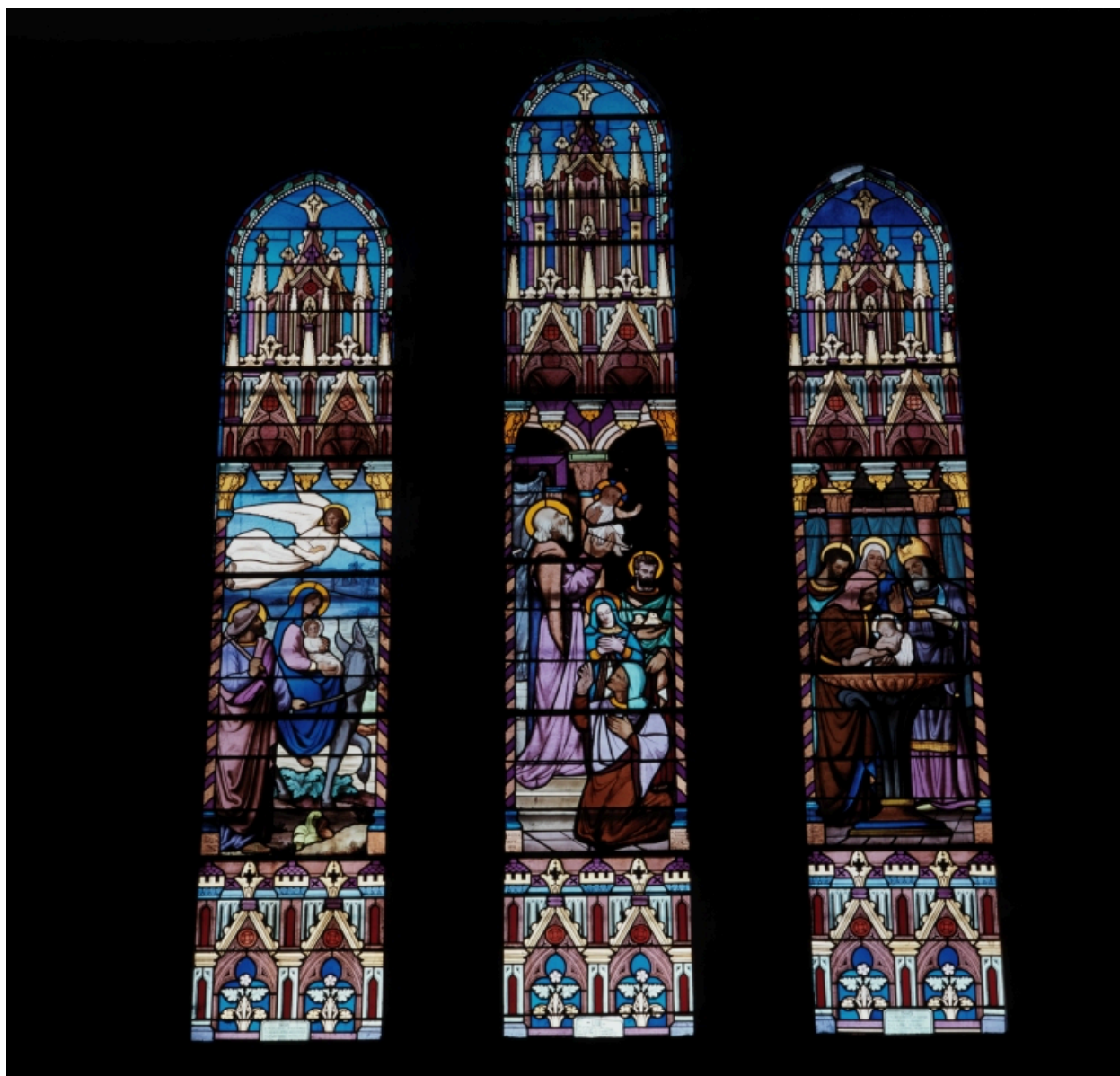
Dossiers liés

Édifice : chapelle Saint-Joseph, n° 2 (IA26000097) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Est partie constituante de : Ensemble de 20 verrières : Vie de saint Joseph (IM26000228) Rhône-Alpes, Drôme, Roussas, les Escombes

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

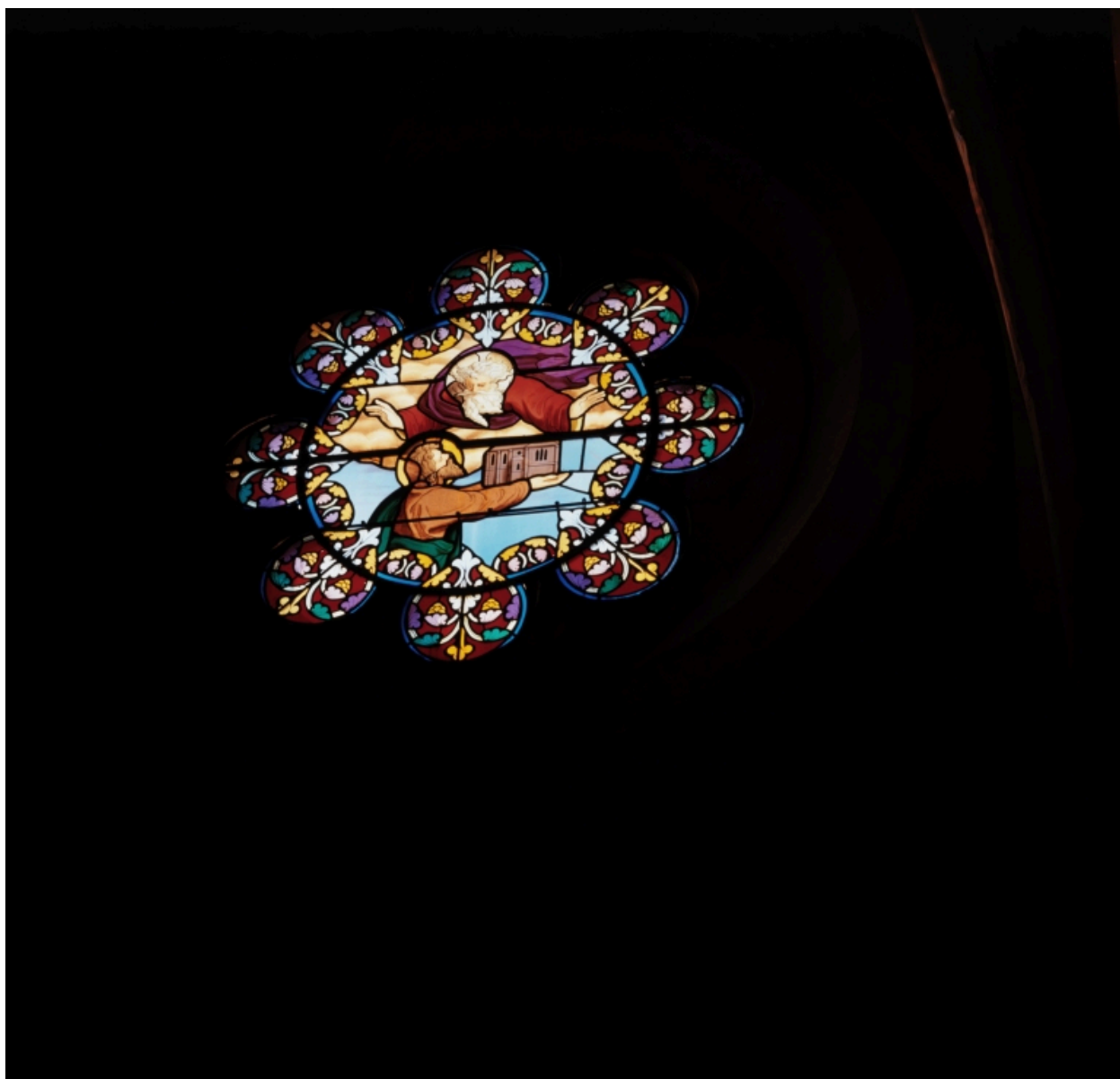


Baie n° 107, vue d'ensemble : la fuite en Egypte, la Prophétie de Siméon, la Circoncision.

IVR82_19992600498XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie n° 109, rose : Bénédiction de la chapelle (saint Joseph offre la chapelle à Dieu).

IVR82_19992600502XA

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie n° 108, vue d'ensemble : Jésus parmi les docteurs.

IVR82_19992600481X

Auteur de l'illustration : Alain Franchella

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation