



Inventaire général du patrimoine culturel

Rhône-Alpes, Savoie Saint-Ours Chef-lieu Église paroissiale Saint-Ours

Maître-autel: table d'autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition

Références du dossier

Numéro de dossier : IM73000395 Date de l'enquête initiale : 2018 Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, exposition, gradin d'autel

Précision sur la dénomination : autel table

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Maître-autel exécuté en 1868, sur les plans et devis de l'architecte chambérien Hector Duvernay, par Aristide Belloc, statuaire à Albens.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates: 1868 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Hector Duvernay (architecte), Aristide Belloc (sculpteur, attribution par source)

Description

Autel avec table moulurée posée sur deux colonnettes, deux gradins avec un tabernacle en forme de donjon à quatre échauguettes intégré au centre du premier, dais d'exposition à quatre colonnettes et dôme surmonté d'une croix, en pierre calcaire, plâtre (ou pierre ? dôme de l'exposition, chapiteaux des colonnettes de la table d'autel) et marbres colorés (colonnettes de la table d'autel) et marbre gris, base en marbre noir, bague et chapiteaux en marbre rouge), décor sculpté et peint doré, en relief en cuvette (gradins) ou en demirelief (devant d'autel). Porte du tabernacle en laiton doré. L'intérieur du tabernacle est recouvert de tissu façonné de soie blanche ; il est muni d'un plateau coulissant en bois, couvert d'un morceau de drap d'or façonné polychrome. Bras de lumière en bronze doré rapportés sur les côtés du premier gradin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; colonne, 2, 4 ; d'applique

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : décor en bas-relief, doré ; marbre

Mesures: h: 481 cmla: 342 cm ((gradin))pr: 126 cm

Représentations:

Maître-autel: table d'autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition

IM73000395

fleur

fleuron

rinceau

perle

La couronne d'épines

Sacré-Coeur

Décor du premier gradin : frise de fleurs à quatre pétales et de perles ; décor du second gradin : rinceau végétal. Décor de l'autel : motifs centrés sur une grosse fleur à quatre pétales encadrée de tiges enroulées ; couronne d'épines avec un Sacré-Coeur. Pentures à enroulements sur la porte du tabernacle. Textile façonné sur le plateau intérieur du tabernacle : drap d'or, décor broché de soies polychromes et de fils métal argent et or (filé, frisé) : bouquet de chrysanthèmes retenues par un lacet argent à pompons.

Inscriptions & marques:

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Historique

La commune décide de faire l'acquisition d'un maître-autel pour la nouvelle église dès sa construction, pour « éviter la dépense d'un autel provisoire » (ce qui laisse penser que l'autel de l'ancienne église n'a pas été récupéré). **Hector Duvernay**, architecte de la nouvelle église, en donne les plans et devis le 6 janvier 1868 (1000 F, plus 40 F d'honoraires). Un traité de gré à gré pour sa réalisation est passé avec **Aristide Belloc**, statuaire à Albens, pour 1200 F. La commune disposant de 1000 F de fonds libres, la différence doit être payée par une souscription (AD, 2O : 2657, délibération du conseil municipal du 3 février 1868).

Le devis de Duvernay prévoit l'installation d'un autel et d'une table de communion (clôture de chœur). L'autel doit être en pierre de Tonnerre et de Cruas alternée, les colonnes et colonnettes en marbre de couleur avec rehaussement d'or dans les chapiteaux ; le revers est fermé en brique de plat hourdée en plâtre et glacée. L'exposition est en pierre de Tonnerre avec croix en fer doré au couronnement, porte du tabernacle en cuivre doré. La table d'autel est en pierre de l'Echaillon. Le devis indique que « dans le motif du milieu au-dessous de l'autel établi en Tonnerre il sera sculpté une tête de Ecce Homo avec panneaux de remplissage latéralement ». Le marchepied est en noyer. La table de communion était prévue en pierre de Tonnerre tendre et dure alternée, avec une porte en même pierre, à 50 F le m soit 325 F, mais cet article du devis est barré (elle n'a pas été réalisée). Une délibération prise le 5 février 1868 indique que la commune a souhaité relever la table d'autel à 1 m au lieu des 0,90 m portés au devis. L'autel est presque achevé dès le début février 1868(AC, liasse construction de l'église).

La réception définitive est faite le 24 octobre 1869 : elle reconnaît une exécution conforme au devis pour la pierre de taille, ciselures et sculptures, mais les dorures stipulées au devis n'ont pas été réalisées et le marchepied en bois de noyer est mal exécuté. La commune prévoit de ne payer que 1000 F à Belloc (AD Savoie, 2O 2657, délibération du conseil municipal du 3 février 1870).

La dorure a finalement été exécutée. La commune a par contre renoncé à la clôture de choeur qui se présentait comme un parapet à claire-voie ajouré d'une frise de quadrilobes.

Description

Le maître-autel se compose d'un massif posé sur une plateforme et formant gradin à deux niveaux, avec un tabernacle intégré au centre du premier, qui supporte un dais d'exposition à quatre colonnettes de marbre gris, avec base et bague dorée, chapiteaux à crossettes en pierre blanche et couvrement en dôme encadré de quatre gâbles portés par des arcs trilobés et cantonnés de pinacles et surmonté d'une croix. La table d'autel en pierre blanche est posée sur deux colonnettes de marbre rouge à chapiteaux à crossettes de pierre blanche.

Le décor est constitué de motifs sculptés (dôme du dais d'exposition), ou sculptés et dorés, en relief en cuvette (gradins, massif de l'autel), ou en bas-relief sur la partie centrale du massif de l'autel, derrière la table. Le décor du premier gradin est constitué d'une frise de fleurs à quatre pétales et de perles, celui du second gradin, d'un rinceau végétal. Le décor des parties latérales du massif de l'autel est formé de motifs centrés sur une grosse fleur à quatre pétales encadrée de tiges

enroulées. Le décor de la partie centrale est une couronne d'épines avec un Sacré Coeur au centre (au lieu de l'Ecce Homo prévu au devis). Le tabernacle a une porte en laiton doré avec pentures à enroulements.

Références documentaires

Documents d'archive

AD Savoie. Série 20 : 2657. Saint-Ours. Projet de construction d'une maison de commune (1862-1869).
Projet de reconstruction de l'église (1866-1873).

AD Savoie. Série 20 : 2657. Saint-Ours. **Projet de construction d'une maison de commune (1862-1869). Projet de reconstruction de l'église (1866-1873)**. Carton.

AD Savoie: 2O 2657

 AC Saint-Ours. Registre des délibérations du conseil municipal de la commune de saint-Ours, 14 août 1866 - 17 novembre 1882.

AC Saint-Ours. **Registre des délibérations du conseil municipal de la commune de saint-Ours**, 14 août 1866 - 17 novembre 1882. 1 registre.

AC Saint-Ours

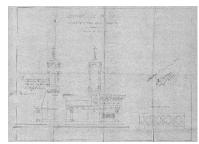
AC Saint-Ours. Liasse construction de l'église en 1867 (n°2). Liasse de documents, plans.
AC Saint-Ours. Liasse construction de l'église en 1867 (n°2). Liasse de documents, plans.
AC Saint-Ours: Non classé

Documents figurés

AD Savoie. 2O: 2657 Commune de St-Ours. Projet d'autel pour l'église [élévation du profil droit, élévation de face]. Table de communion 1868
Commune de St-Ours. Projet d'autel pour l'église [élévation du profil droit, élévation de face]. Table de communion / Hector Duvernay, architecte. 1 dess.: encre noire sur papier calque jauni. Ech. 1:20. 52x41 cm. Chambéry 6 janvier 1868 (AD Savoie. 2O: 2657).

AD Savoie: 2O 2657

Illustrations



Projet d'autel pour l'église. Table de communion. Hector Duvernay, architecte, 1868 (AD Savoie). Phot. Thierry Leroy IVR84_20177301769NUC



Vue d'ensemble. Phot. Thierry Monnet IVR84_20187301136NUCA



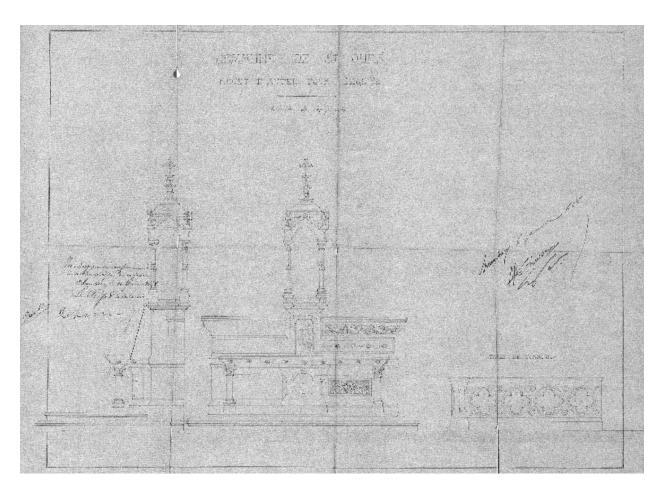
Vue intérieure du tabernacle. Phot. Thierry Monnet IVR84_20187301140NUCA

ître-autel: table d'autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition IM73000395

Dossiers liés

 $\acute{E} difice: \acute{E} glise\ paroissiale\ Saint-Ours\ (IA73004386)\ Rh\^one-Alpes,\ Savoie,\ Saint-Ours,\ Chef-lieu$

 $Auteur(s) \ du \ dossier: Caroline \ Guibaud, \ Caroline \ Guibaud, \ Thierry \ Monnet \ Copyright(s): \\ @ \ Région \ Rhône-Alpes, \ Inventaire \ général \ du \ patrimoine \ culturel$



Projet d'autel pour l'église. Table de communion. Hector Duvernay, architecte, 1868 (AD Savoie).

Référence du document reproduit :

AD Savoie. 20 : 2657 Commune de St-Ours. Projet d'autel pour l'église [élévation du profil droit, élévation de face]. Table de communion 1868
Commune de St-Ours. Projet d'autel pour l'église [élévation du profil droit, élévation de face]. Table de

communion / Hector Duvernay, architecte. 1 dess.: encre noire sur papier calque jauni. Ech. 1:20. 52x41 cm. Chambéry 6 janvier 1868 (AD Savoie. 2O: 2657).

AD Savoie: 2O 2657

IVR84_20177301769NUC

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR84_20187301136NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du tabernacle.

IVR84_20187301140NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Monnet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation