



Inventaire général du patrimoine culturel

Lyon 2e 25 rue du Plat

Peinture monumentale (ensemble de cinq panneaux peints) : Le Poème de saint Irénée

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001246 Date de l'enquête initiale : 2009 Date(s) de rédaction : 2009

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Précision sur la dénomination : Ensemble de cinq panneaux peints

Titres : Le Poème de saint Irénée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Le décor peint du choeur a été commandé à Jean Coquet par le recteur de l'Université catholique, Fleury Lavallée, sans doute à l'initiative de l'architecte de la chapelle, Georges Curtelin, dont Coquet était un proche collaborateur. Le programme iconographique a vraisemblablement été inspiré par le Père Maurice Villain, mariste disciple de l'abbé Paul Couturier, alors profeseur de théologie et d'histoire chrétienne au séminaire des missions d'Océanie de Sainte-Foy-lès-Lyon. Ce dernier a publié une description complète de ces peintures en 1942 (**Jean Coquet et le poème de saint Irénée**).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates: 1940

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Coquet (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Fleury Lavallée (commanditaire, attribution par source)

Lieu de destination : Rhône, Lyon, Facultés catholiques de Lyon, chapelle

Description

L'abside pentagonale du choeur de la chapelle est décorée de cinq panneaux de peinture à l'huile sur toile marouflés sur enduit, séparés par de larges baguettes moulurées en palissandre. Elles forment un ensemble dont la lecture se fait de gauche à droite.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Eléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire

Matériaux : enduit (support) ; toile (support) : peinture à l'huile

Mesures:

h = 476; la = 819: dimension totale comprenant la largeur des baguettes intermédiaires

Représentations : saint Irénée fond de paysage vue d'architecture représentation humaine

Le thème central est consacré à l'enseignement de saint Irénée, protecteur de l'Université. Chaque scène se développe sur un fond de paysage urbain. Les cinq panneaux sont ordonnés selon une composition pyramidale dont les lignes convergent vers le personnage de saint Irénée. Les personnages, de face ou de profil, sont dessinés en quelques traits forts, dans une attitude droite et solennelle. Les muscles sont cernés avec précision, les drapés sont traités avec la même vigueur par de petits plis brisés. § saint Irénée; fond de paysage; vue d'architecture; représentation humaine

Inscriptions & marques: signature (sur l'oeuvre, peint), date (sur l'oeuvre, peint)

Précisions et transcriptions :

Signature et date en haut à droite du cinquième panneau : JEAN COQUET 1940

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Références documentaires

Documents figurés

Université catholique. Le choeur / Florentin-Bourgade
 Université catholique. Le choeur / Florentin-Bourgade. [ca 1940]. 1 impr. photoméc. : héliogravure ; 24,5 x 20 cm. Extrait de : "L'Oratoire des facultés catholiques" / F. Lavallée. Lyon : héliogravure Mce Lescuyer, 16 rue des Remparts d'Ainay, 1940 (Bibliothèque de l'Université catholique de Lyon)
 B Université catholique de Lyon

Bibliographie

- VILLAIN, Maurice. Jean Coquet et le Poème de saint Irénée.. Grenoble : Editions Arthaud, 1942. VILLAIN, Maurice. Jean Coquet et le Poème de saint Irénée.. Grenoble : Editions Arthaud, 1942.
- DUFIEUX, Philippe. Jean Coquet (1907-1990) l'art du décorateur. Bulletin de la SHAL 2001 DUFIEUX, Philippe. Jean Coquet (1907-1990) l'art du décorateur. Bulletin de la Société historique archéologique et littéraire de Lyon, 2001, p.95-112

Illustrations



Maquette de Jean Coquet pour le décor du choeur, ca 1940 Phot. Jean-Luc Coquet IVR82_20096904419NUCA



Université catholique.
Décor du choeur (peintures de Coquet), photogr. par Florentin-Bourgade, ca 1940 Repro. Julien Defillon, Autr. Phot. Florentin-Bourgade IVR82_20096900876NUCB



Vue générale Phot. Eric Dessert IVR82_20096900345NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s):

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la chapelle de l'institut catholique (IM69001241) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan, Julien Defillon

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



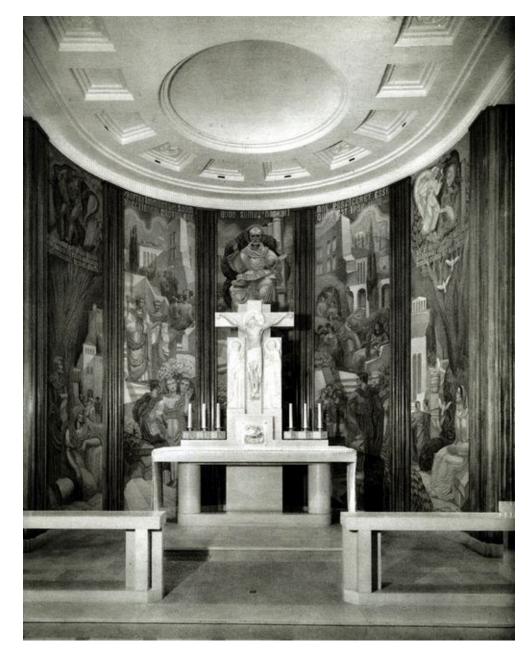
Maquette de Jean Coquet pour le décor du choeur, ca 1940

IVR82_20096904419NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Luc Coquet

© Jean-Luc Coquet

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



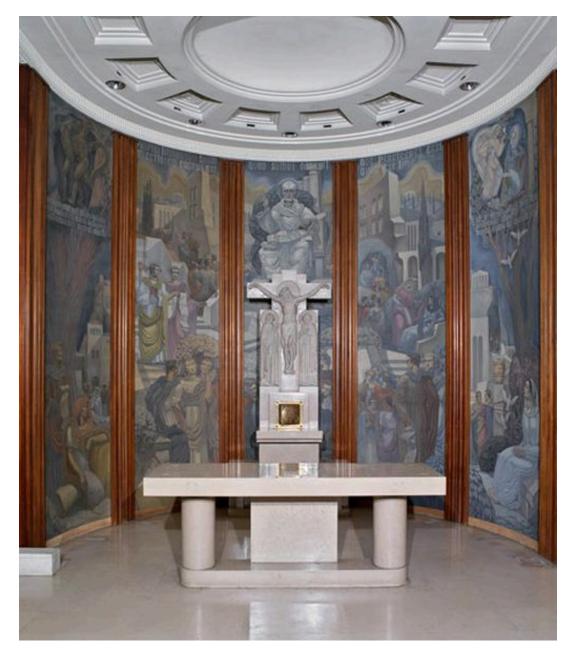
Université catholique. Décor du choeur (peintures de Coquet), photogr. par Florentin-Bourgade, ca 1940

Référence du document reproduit :

• Université catholique. Le choeur / Florentin-Bourgade
Université catholique. Le choeur / Florentin-Bourgade. [ca 1940]. 1 impr. photoméc. : héliogravure ; 24,5 x
20 cm. Extrait de : "L'Oratoire des facultés catholiques" / F. Lavallée. Lyon : héliogravure Mce Lescuyer, 16
rue des Remparts d'Ainay, 1940 (Bibliothèque de l'Université catholique de Lyon)
B Université catholique de Lyon

IVR82_20096900876NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Julien Defillon Auteur du document reproduit : Phot. Florentin-Bourgade © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR82_20096900345NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation