



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Puy-de-Dôme
Manglieu

ornement vert n°1 : chasuble, étole, voile de calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003569

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement vert

Compléments de localisation

Historique

Le tissu de fond de la chasuble, l'étole ; le voile de calice, à décor de chinoiserie est le plus remarquable, il s'agit d'un genre en vogue au milieu du 18^e siècle dans l'habillement civil et l'ameublement. Les orfrois, postérieurs, à motifs religieux (épis de blé), remontent à la première moitié du 19^e siècle tout comme le montage général de l'ornement.

Période(s) principale(s) : milieu 18^e siècle, 1^{ère} moitié 19^e siècle

Description

Tissu de fond de la chasuble : lampas fond satin, décor lié en sergé sens S. Les orfrois sont en lampas à fond taffetas liseré ornés de trame de fil de lame guipé de soie. Ils sont tissés à disposition mais constitués de plusieurs morceaux et mal soulignés par les galons systèmes. Le voile de calice est constitué de deux pièces d'étoffes. A la croisée dorsale le Triangle trinitaire est brodé sur un fond de gloire tissé de fil métal.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne, trame) ; fil métal (trame)

Mesures :

chasuble : h=106 ; la=65 ; étole : h=103 ; la=20,5 ; voile de calice h=53, la=52 ;

Représentations :

fleur
pagode
papillon
insecte
palmier
rocher
nuage
blé
noeud

L'ornementation du tissu de fond de la chasuble, du voile de calice et de l'étole est à motifs exotiques et chinoïseries : villages et pagodes sous des palmiers, rochers, nuages fantastiques, fleurs en ombrelles, insectes, papillons. Les orfrois sont à guirlandes de fleurs et épis de blé. Le triangle trinitaire est chargé des caractères hébraïques de Yahvé.

État de conservation

usure du tissu le plus ancien (fond de la chasuble)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 190, p. 154-155

Illustrations



Devant de la chasuble, vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300041NUC4A



Vue générale de l'étole
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300045NUC4A



Vue générale du voile de calice
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300050NUC4A



Dos de la chasuble, vue générale
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300042NUC4A

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin
Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Devant de la chasuble, vue générale

IVR83_20136300041NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole

IVR83_20136300045NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice

IVR83_20136300050NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dos de la chasuble, vue générale

IVR83_20136300042NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation