



Rhône-Alpes, Ain
Trévoux
rue du Palais
Parlement dit Parlement de Dombes

peintures monumentales (décor intérieur, trompe-l'oeil) de la salle des pas perdus : Architecture feinte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000866
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : décor intérieur ; trompe-l'oeil
Appellations : de la salle des pas perdus
Titres : Architecture feinte

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : salle des pas perdus, murs

Historique

Les peintures, dissimulées sous un badigeon, sont apparues à la suite de sondages en 1991 (au moment de l'enquête d'inventaire) ; elles ont été complètement mises au jour en 2002-2003 par C.M. Vettori, restaurateur, mais n'ont pas encore été restaurées. Ce décor néo-classique appartient au XVIII^e siècle, mais on peut hésiter à le rattacher à la 2^e campagne de construction réalisée en 1724, ou à des travaux de décoration plus tardifs. Cependant, la couronne de fils puîné de France, qui surmonte les armoiries sur le dessus-de-porte nord, ne peut correspondre qu'à Louis-Auguste de Bourbon, fils de Louis XIV, duc du Maine, décédé en 1736.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 18^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Exécuté sur place :

Description

Peinture murale à la détrempe sur mortier de chaux grasse, en camaïeu de tons pastel : dégradés de gris au blanc, gris bleuté, beige ; les fausses statues sont peintes en grisaille sur fond bleu ciel uni et une évocation de végétation vert pâle. La peinture recouvre la totalité des murs de la pièce, antichambre de la salle d'audience, actuellement coupée en deux par une cloison.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, camaïeu, grisaille, faux marbre

Mesures :

h = 360 ; la = 220

Représentations :

vue d'intérieur ; effet de relief, entablement, frise, corniche, chapiteau corinthien, pilastre, table saillante, armoiries, couronne, palme, chute végétale, arc en plein cintre ; décor d'architecture figure ; allégorie, moralisant, attribut ; statue, justice

vue d'intérieur (décor d'architecture : effet de relief, entablement, frise, corniche, chapiteau corinthien, pilastre, table saillante, armoiries, couronne, palme, chute végétale, arc en plein cintre : effet de perspective, fond de paysage) ; figure (statue, justice : allégorie, moralisant, attribut : balance, épée, statue, la paix : allégorie, moralisant, attribut : rameau d'olivier) § Tout autour de la pièce, décor d'architecture feinte de style néo-classique : un entablement, dont la frise est ornée de motifs végétaux symétriques, est porté par des pilastres peints en faux marbre à chapiteaux corinthiens, qui séparent, au nord et au sud, de grands panneaux rectangulaires à cadre mouluré ; les panneaux des dessus-de-porte encadrent des motifs illisibles (armoiries ?) dans des cartouches entourés de chutes de feuillage ou de feuilles d'acanthé. Sur les murs est et ouest, en pendant des deux portes en vis-à-vis, les faux pilastres encadrent de grandes arcades en perspective feinte, à agrafe sculptée et treillis dans les écoinçons, ouvrant sur un fond de paysage peu détaillé. Les arcades abritent de fausses statues allégoriques avec base, chacune présentant son attribut à bout de bras : à l'est, la Justice, la balance dans la main gauche, la main droite appuyée sur son épée, à l'ouest, la Paix, un rameau d'olivier dans la main droite.

Inscriptions & marques : armoiries (?), peint, sur l'oeuvre, illisible, chiffre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries (?) illisibles peintes dans des cartouches sur les deux dessus-de-porte en vis-à-vis à l'est et à l'ouest ; le dessus-de-porte nord est, quant à lui, orné d'un médaillon ovale sommé d'une couronne de fils puîné de France, contenant également des armoiries illisibles, ou peut-être le chiffre (deux L affrontés et A entrelacés) de Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine.

État de conservation

oeuvre mutilée , oeuvre dissimulée

Le support présente des fissures et quelques arrachements. Les peintures, apparues à la suite de sondages au moment de l'enquête d'inventaire (1991), étaient dissimulées sous un badigeon ; elles ont été complètement mises au jour en 2002, mais l'ensemble de la surface des murs est entièrement piqueté et quelques endroits présentent des mutilations importantes, notamment les armoiries en dessus-de-porte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : oeuvre non protégée MH

Statut de la propriété : propriété du département

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000866/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000866/index.htm>

Illustrations



Vue d'ensemble de la salle,
actuellement coupée par une cloison.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100010P



Mur ouest, détail :
allégorie de la Paix.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100008X



Mur nord, détail : cartouche
rocaille avec armoiries couronnées
(bûchées), en dessus-de-porte.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100009X



Mur est, vue d'ensemble :
allégorie de la Justice
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100001XA



Mur ouest, vue d'ensemble :
allégorie de la Paix.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100003XA



Mur est, détail : allégorie de la Justice
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20030100002XA

Dossiers liés

Édifice : Parlement dit Parlement de Dombes (IA01000069) Rhône-Alpes, Ain, Trévoux, rue du Palais

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la salle, actuellement coupée par une cloison.

IVR82_20030100010P

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur ouest, détail : allégorie de la Paix.

IVR82_20030100008X

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur nord, détail : cartouche rocaille avec armoiries couronnées (bûchées), en dessus-de-porte.

IVR82_20030100009X

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur est, vue d'ensemble : allégorie de la Justice

IVR82_20030100001XA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur ouest, vue d'ensemble : allégorie de la Paix.

IVR82_20030100003XA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur est, détail : allégorie de la Justice

IVR82_20030100002XA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

Date de prise de vue : 2003

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation