



Rhône-Alpes, Rhône

Lyon 2e

Jacobins

29-30 quai Saint-Antoine , rue du Petit-David , 2 rue de la Monnaie , 62-64 rue Mercière

## **Couvent d'hospitaliers, puis préceptorie de Saint-Antoine dite commanderie d'Antonins, puis couvent d'hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem actuellement théâtre de l'Atelier et immeuble**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA69006262

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon

Degré d'étude : monographié

### **Désignation**

Dénomination : commanderie, hôpital

Précision sur la dénomination : préceptorie

Genre du destinataire : d'hospitaliers, d'hospitaliers de saint Antoine, d'hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem

Vocabulaire : Saint-Antoine l'Egyptien, Saint-Antoine l'Egyptien et Sainte-Agathe

Appellation : d'antonins

Destinations successives : immeuble, théâtre

Parties constituantes non étudiées : boutique, cour, église, puits

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1831. H 71-75, 77-78 ; 1999. AE 1-2, 4-8

### **Historique**

Les Antonins, moines hospitaliers dépendant de l'ordre de Saint-Antoine en Viennois, s'installent à cet emplacement en 1279 à la demande de l'archevêque de Lyon. La principale fonction des bâtiments fut l'accueil et les soins aux malades ; les Antonins se chargeaient des victimes du feu Saint-Antoine (ou mal des ardents, et ergotisme gangréneux). A la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, le pape Boniface VIII accorde aux Antonins la possibilité de construire des chapelles et d'établir des cimetières dans toutes leurs maisons ainsi que dans celles qu'ils ouvriraient par la suite. Le document le plus ancien représentant la préceptorie avant la reconstruction du XVII<sup>e</sup> siècle est le plan scénographique de Lyon datant du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Les bâtiments tels qu'ils se présentent aujourd'hui datent de la campagne de travaux initiée par le père supérieur Bazille Gralliat qui demande, en 1644, à adapter les bâtiments aux fonctions d'hôpital et de couvent. Les travaux principaux, probablement conçus par le supérieur Gralliat et exécutés par le maître maçon Claude Chana, sont autorisés en 1644 et achevés en 1647. La participation du sculpteur et architecte Jacques Mimerel n'est pas bien définie. L'église est consacrée en 1654 peu de temps après la construction de son beffroi. Le reste des travaux s'échelonnent jusqu'en 1665. La construction des immeubles s'élevant 62, 64 et 66 rue Mercière est autorisée le 18 juillet 1645. Dès 1652, ils sont loués à des particuliers. Quatre magasins de grandes dimensions sont attestés sur le quai Saint-Antoine au rez-de-chaussée. A partir de 1679, les deux magasins centraux sont occupés par la douane. Une autorisation pour des travaux non définis est donnée pour le bâtiment de la rue du Petit-David le 21 juin 1661 ; en juillet, les Antonins peuvent élever de nouveaux bâtiments rue Mercière et quai Saint-Antoine. La dernière autorisation date du 17 décembre 1665 et concerne la rue Mercière. Le 17 août 1644, l'autorisation est donnée d'abattre les bâtiments antérieurs. Dans la seconde partie du XVII<sup>e</sup> siècle, les efforts se portent sur la bibliothèque pour son aménagement et pour l'acquisition d'ouvrages. Un incendie survient en 1694 ; quelques travaux de réfection sont réalisés au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1758, de gros dégâts sont causés à la toiture et

aux vitres par les intempéries ; les Antonins souhaitent emprunter de l'argent pour faire face aux réparations. Entre la fin du XVIe et le milieu du XVIIe siècle, le nombre d'Antonins à Lyon est stable, se situant entre quatorze et dix-huit ; en 1768, ce nombre descend à onze. Le puits semble avoir été installé au milieu du XVIIIe siècle. Les hospitaliers de Saint-Antoine étant rattachés à l'ordre de Malte, les hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem occupent les lieux à partir de 1777. Du 2 au 15 juin 1796, l'ensemble est vendu comme bien national. Le narthex est acheté par Rusand ou Buzand, imprimeur du roi et du clergé, tandis que l'église est acquise par un ferrailleur appelé Robert. En 1843, l'église et le premier étage du corps de bâtiment ouvrant sur la Saône sont achetés par le Cercle musical (salle de concert) ; un garde-corps du premier étage carré quai Saint-Antoine et la porte de l'ancien théâtre sont ornés du monogramme CM. Le théâtre du Gymnase prend la suite en 1871, suivi par plusieurs troupes de passage jusqu'en 1887, date à laquelle le théâtre de Guignol s'y installe jusqu'en 1966. Des bains-douches sont installés dès le début des années 1830 au premier étage du lot comprenant l'église, six cabines donnant sur la cour et six autres sur la rue du Petit-David ; ils seront maintenus jusqu'au milieu du XXe siècle. Une fondation destinée à accueillir des "garçons pauvres, infirmes et incurables de la paroisse de Saint-Nizier" est créée par Gabriel Richard dans son testament du 6 mars 1847 ; elle dispose de plusieurs locaux dont un 30 quai Saint-Antoine jusqu'en 1873. A la fin des années 1960 ou au début des années 1970, la cour est dégagée de toute construction annexe et notamment des bains-douches, la vue sur l'élévation nord de l'église étant ainsi dégagée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Gralliat Bazille dit supérieur Bazile Gralliat (auteur commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques), Claude Chana (maître maçon, attribution par travaux historiques), Jacques Mimerel (sculpteur, attribution par travaux historiques, ?)

Oeuvre déplacée : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 12 rue d' Amboise

## Description

L'escalier principal de la partie ouest, qui fut hôpital, est demi-hors-œuvre, rampe-sur-rampe, à deux volées en pierre et est contemporain des constructions du XVIIe siècle. L'escalier qui dessert l'aile nord est hors-œuvre, de plan trapézoïdal, il est en pierre, tournant à retours avec jour à quatre noyaux et compte trois volées, la cage est ouverte ; il repose au rez-de-chaussée sur un arc rampant ; il date du XVIIIe siècle.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit partiel

Plan : plan régulier en L, plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 4 étages carrés

Couvrements :

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Escaliers : escalier demi-hors-œuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie ; escalier hors-œuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie, cage ouverte

Autres organes de circulations : ascenseur

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, menuiserie (étudié), sculpture (étudié)

Représentations : tête de femme, fleuron, feuillage, étoile, volute, cuir découpé

Précision sur les représentations :

Les fenêtres du corps de bâtiment situé à l'ouest de la parcelle et ouvrant sur le quai Saint-Antoine sont ornées au premier étage de balconnets en fonte à fleurons, feuillage, étoile dont la partie centrale ne porte pas toutes le même décor. L'une est ornée d'un masque de femme sur un cuir, une autre le monogramme CM, pour Cercle musical, sur un cuir, une autre un cuir muet. Côté cour, la fenêtre du troisième étage au-dessus de la porte de la partie nord de l'ancien hôpital porte un garde-corps orné de lancettes sur les côtés et d'un cercle à hélice en son centre entre deux quadrillages, le tout étant surmonté d'une frise à volutes sous la barre d'appui. La fenêtre centrale de l'élévation ouest de l'ancienne église est pourvue d'un garde-corps (en fer forgé ?) orné de volutes, de graines et de formes en haricot.

## Statut, intérêt et protection

En 2004, la boutique est occupée par le restaurant *La Commanderie des Antonins*.

Intérêt de l'œuvre : à signaler  
Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- **CARLIER, S. CHANTRENNE, D. Théâtres et cafés. Peintures et décors à Lyon (1840-1930), 2014**  
CARLIER, Sylvie. CHANTRENNE, Damien. **Théâtres et cafés. Peintures et décors à Lyon (1840-1930)**. Catalogue de l'exposition, musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône, 12 octobre 2014 - 8 février 2015, 2014 p. 69, 70
- **CHALABI, Maryannick. JAZE-CHARVOLIN, Marie-Reine. BERTHOD, Bernard. Et alii. L'orfèvrerie de Lyon**  
CHALABI, Maryannick. JAZE-CHARVOLIN, Marie-Reine. BERTHOD, Bernard. Et alii. **L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux du XVe au XXe siècle** [Exposition. Lyon, Musée des Arts décoratifs, 12 mai-30 juillet 2000] / [Musée de Fourvière, 12 mai-15 octobre 2000]. Paris : 2000 (Cahiers du Patrimoine ; 58 / Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française)  
p. 137
- **CLAPASSON, André. Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741**  
CLAPASSON, André. **Description de la ville de Lyon avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits**. Lyon : impr. A. Delaroche, 1741. XVI-283 p. ; 17 cm. [Réimpr. Lyon, 1761 ; rééd. annotée et ill. par G. Chomer et M.-F. Perez. Seyssel : Champ Vallon, 1982]  
rééd. 1982, pp. 74-77
- **JAMOT, C. Inventaire général du Vieux Lyon, maisons, sculptures, inscriptions, 1906**  
JAMOT, C. **Inventaire général du Vieux Lyon, maisons, sculptures, inscriptions**, 2e éd. rev. et aug. Lyon : A. Rey, 1906. 134 p. : ill. ; 23 cm  
p. 115
- **REYNAUD, J-F. PUEL, O. et alii. A la recherche d'un Lyon disparu. Vie et mort des édifices religieux du IVe au XXe siècle. DARA n° 52. 2021**  
REYNAUD, Jean-François. PUEL, Olivia et alii. *A la recherche d'un Lyon disparu. Vie et mort des édifices religieux du IV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. DARA n° 52. Lyon : ALPARA - MOM Editions, 2021.  
p. 218  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : ARC.824
- **SOUDAN, Caroline. La patrimonialisation d'un bâtiment médiéval méconnu à Lyon. La préceptorie des Antonins à Lyon. Saarbrücken : PAF. 2014.**  
SOUDAN, Caroline. **La patrimonialisation d'un bâtiment médiéval méconnu à Lyon. La préceptorie des Antonins à Lyon**. Saarbrücken : Presses académiques francophones (PAF). 2014. 428 p. Ill.

### Périodiques

- **Événements / Incendies à Lyon au grand siècle", Histoires lyonnaises, 8 mai 2020, en ligne, URL : <https://lyonnais.hypotheses.org/5577>**  
Événements / Incendies à Lyon au grand siècle", *Histoires lyonnaises*, 8 mai 2020, en ligne [consulté le 26 janvier 2021], URL : <https://lyonnais.hypotheses.org/5577>

## Annexe 1

### Transcription de l'inscription située de nos jours au revers du puits et à l'origine posée dans l'église des Antonins, et traduction proposée dans l'ouvrage de Caroline Soudan

*Transcription de l'inscription située de nos jours au revers du puits et à l'origine posée dans l'église des Antonins, puis à l'entrée du théâtre (SOUDAN, p. 193). Traduction proposée dans l'ouvrage de Caroline Soudan (p. 360)*

SACRIS INCENDIORUM EXTINGTORIBUS D. ANTONIO ET SANCTAE AGATHAE QUORUM INTERMISSO CULTU CREBRIS IGNI CLADIBUS AFFLICTA GEMUIT CIVITAS LUGDUNENSIS SACRUM HOC ANNIVERSARIUM TUNC NECESSARIAE RELIGIONIS VINDICES VOTO PUBLICO INDIXERUNT NOBILISSIMI VIRI PAULUS MASCRANY, EQUES D. DE LA VERRIERE MERCATORUM PRAEPOSITUS, ANDREAS FALCONNET D. DE S. GERVAIS REGI A CONCILIO MEDICIS ET AD PERCELEBRE MEDICORUM LUGDUNESIUM COLLECGIUM AGGREGATUS, STEPHANUS BERTON LOCORUM FLACE DU VILLARS NECUDOIS ET ALIORUM PLURIUM LOCORUM CONSISTORIANUS COMES ET IN PRAEFECTURA LUGDUNENSI CONSILIARUS, PETRUS BOISSE ET ANTONIUS BLAVFS CONSULES LUGDUNENSES.

ANNO A VIRGINIS PARTU M. DC. LXVIII

Traduction en français :

En l'honneur des saints Antoine et Agathe, sacrés extincteurs d'incendies, dont le culte interrompu faisait gémir la ville de Lyon en proie aux désastres répétés du feu, de nobles citoyens, défenseurs d'un culte nécessaire, ont fixé par un vœu public cet anniversaire, à savoir Paul Mascrany, chevalier de la Verrière, prévôt des marchands, André Falconnet de Saint-Gervais, du conseil des médecins du roi et agrégé au très célèbre collège des médecins de Lyon, Stéphane Berton, conseiller du comte de Flacé du Villars, Nécudois et de plusieurs autres lieux, conseiller au gouvernement de Lyon, Pierre Boisse et Antoine Blaufs, consuls de Lyon.

L'an du Seigneur 1668

## Annexe 2

### JAMOT, C. Inventaire général du Vieux Lyon, maisons, sculptures, inscriptions : commentaire concernant la commanderie des Antonins

JAMOT, C. Inventaire général du Vieux Lyon, maisons, sculptures, inscriptions, 2e éd. rev. et aug. Lyon : A. Rey, 1906. p. 115 : vaste cour de l'ancien couvent des Antonins, sans intérêt archéologique ; on aperçoit les arcs de la chapelle et les contreforts.

## Illustrations



Détail de la commanderie,  
plan de Simon Maupin, 1659  
Repro. Jean-Marie Refflé,  
Autr. Simon Maupin  
IVR84\_20166901542NUC



Vue de situation des enseignes du  
théâtre Guignol et des bains-douches,  
L. Viguier, milieu XXe siècle  
Repro. Bertrand Stofleth,  
Autr. L. Viguier  
IVR82\_20046905418NUC



Vue générale  
Phot. Eric Dessert  
IVR82\_20046905068NUCA



Elévation quai Saint-Antoine : décor de table sculptée au-dessus de la porte  
Phot. Eric Dessert  
IVR84\_20176900445NUCA



Elévation quai Saint-Antoine : agrafe d'une arcade marquée d'un tau  
Phot. Eric Dessert  
IVR84\_20176900446NUCA



Elévation quai Saint-Antoine : premier étage carré, détail d'un garde-corps  
Phot. Didier Gourbin  
IVR82\_20066902620NUC



Elévation quai Saint-Antoine : 1er étage carré, détail d'un garde-corps  
Phot. Didier Gourbin  
IVR82\_20066902621NUC



Elévation quai Saint-Antoine : 1er étage carré, détail d'un garde-corps  
Phot. Didier Gourbin  
IVR82\_20066902622NUC



Corps de bâtiment sis à l'angle du quai Saint-Antoine et de la rue du Petit-David : balconnet du dernier étage carré  
Phot. Didier Gourbin  
IVR82\_20066902619NUC



Vue générale de la cour depuis la cage d'escalier de l'immeuble sis 64 rue Mercière  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902442NUCAQ



La cour depuis la cage d'escalier de l'immeuble sis à l'est 64 rue Mercière  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902459NUCAQ



La cour : vue vers l'ouest  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902027NUCAQ



La cour : élévation sud  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902032NUCAQ



La cour : élévations est  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902064NUCAQ



La cour : élévation ouest et nord  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902058NUCAQ



La cour : angle nord-ouest  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902023NUCAQ



La cour : angle sud-est  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902043NUCAQ



La cour : angle sud-est  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902040NUCAQ



La cour : angle sud-ouest  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902029NUCAQ



La cour : la cage de l'escalier ouest  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902035NUCAQ



La cage de l'escalier ouest depuis  
l'immeuble sis 64 rue Mercière  
Phot. Thierry Leroy

IVR82\_20156902438NUCAQ



La cage de l'escalier ouest depuis l'immeuble sis 64 rue Mercière  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902460NUCAQ



La cour : depuis la terrasse vers l'allée en passant par la cage d'escalier ouest  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902057NUCAQ



La cour : puits et bassin  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902048NUCAQ



Depuis l'allée vers la cour : la porte de l'ancien théâtre de Guignol  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902067NUCAQ



L'escalier ouest : dernière volée  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901971NUCQ



La cour nord en contre-plongée  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901940NUCQ



La cage d'escalier nord : le rez-de-chaussée depuis la cour nord  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901962NUCAQ



L'escalier nord : vue en plongée  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901949NUCAQ



L'escalier nord : départ

Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902226NUCAQ



L'escalier nord : noyaux et volées  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156902227NUCAQ



L'escalier nord : dernières volées  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901955NUCAQ



L'escalier nord : baies libres ouvrant sur la cour, dernier étage  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901945NUCQ



Galerie donnant sur la cour et l'escalier nord : balustrade du dernier étage  
Phot. Thierry Leroy  
IVR82\_20156901953NUCAQ

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Généralités du secteur des Jacobins (IA69006205) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Porte du Cercle musical puis du théâtre de Guignol (IM69001813) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, 29-30 quai Saint-Antoine

### Oeuvre(s) en rapport :

Porte du Cercle musical puis du théâtre de Guignol (IM69001813) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, 29-30 quai Saint-Antoine

Immeuble (IA69006232) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, 62 rue Mercière

Immeuble (IA69006234) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, 2 rue de la Monnaie , 66 rue Mercière

Immeuble (IA69006233) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, Jacobins, 64 rue Mercière

Auteur(s) du dossier : Véronique Belle, David Chevallier, Bernard Ducouret

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Détail de la commanderie, plan de Simon Maupin, 1659

Référence du document reproduit :

- **Description au naturel de la ville de Lyon / Maupin Simon. 1659. (AC Lyon. 1 S 171)**  
**Description au naturel de la ville de Lyon et paysages à l'entour d'icelle – dessinée sur les lieux par le sieur Maupain voyer de la dite ville / Maupin Simon. 1659. 3e édition corrigée vers 1714. Froment (éditeur) marchand imagier, rue Mercière, Guigout (V.) graveur. Grav. sur cuivre : 8 f.pap. collées en une 1,355 x 0,840. Echelle : 150 toises de roi = 6,30 cm. (AC Lyon. 1 S 171)**  
AC Lyon : 1 S 171

IVR84\_20166901542NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé

Auteur du document reproduit : Simon Maupin

Date de prise de vue : 2001

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation des enseignes du théâtre Guignol et des bains-douches, L. Viguiet, milieu XXe siècle

Référence du document reproduit :

- **Quai Saint-Antoine. Le marché des primeurs en gros. Lucien Viguiet, milieu XXe siècle. fotogr. tirage papier (A. SOGELY)**

*Quai Saint-Antoine. Le marché des primeurs en gros.* Lucien Viguiet, milieu XX<sup>e</sup> siècle. fotogr. tirage papier (A. SOGELY (Société pour la Gestion du Marché de Gros de Lyon (société d'Economie Mixte))  
Sogely

IVR82\_20046905418NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bertrand Stofleth

Auteur du document reproduit : L. Viguiet

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR82\_20046905068NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation quai Saint-Antoine : décor de table sculptée au-dessus de la porte

IVR84\_20176900445NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation quai Saint-Antoine : agrafe d'une arcade marquée d'un tau

IVR84\_20176900446NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation quai Saint-Antoine : premier étage carré, détail d'un garde-corps

IVR82\_20066902620NUC

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation quai Saint-Antoine : 1er étage carré, détail d'un garde-corps

IVR82\_20066902621NUC

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation quai Saint-Antoine : 1er étage carré, détail d'un garde-corps

IVR82\_20066902622NUC

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps de bâtiment sis à l'angle du quai Saint-Antoine et de la rue du Petit-David : balconnet du dernier étage carré

IVR82\_20066902619NUC

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la cour depuis la cage d'escalier de l'immeuble sis 64 rue Mercière

IVR82\_20156902442NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour depuis la cage d'escalier de l'immeuble sis à l'est 64 rue Mercière

IVR82\_20156902459NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : vue vers l'ouest

IVR82\_20156902027NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : élévation sud

IVR82\_20156902032NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : élévations est

IVR82\_20156902064NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : élévation ouest et nord

IVR82\_20156902058NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : angle nord-ouest

IVR82\_20156902023NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : angle sud-est

IVR82\_20156902043NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : angle sud-est

IVR82\_20156902040NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : angle sud-ouest

IVR82\_20156902029NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : la cage de l'escalier ouest

IVR82\_20156902035NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cage de l'escalier ouest depuis l'immeuble sis 64 rue Mercière

IVR82\_20156902438NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cage de l'escalier ouest depuis l'immeuble sis 64 rue Mercière

IVR82\_20156902460NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : depuis la terrasse vers l'allée en passant par la cage d'escalier ouest

IVR82\_20156902057NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour : puits et bassin

IVR82\_20156902048NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Depuis l'allée vers la cour : la porte de l'ancien théâtre de Guignol

IVR82\_20156902067NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier ouest : dernière volée

IVR82\_20156901971NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cour nord en contre-plongée

IVR82\_20156901940NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cage d'escalier nord : le rez-de-chaussée depuis la cour nord

IVR82\_20156901962NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier nord : vue en plongée

IVR82\_20156901949NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier nord : départ

IVR82\_20156902226NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

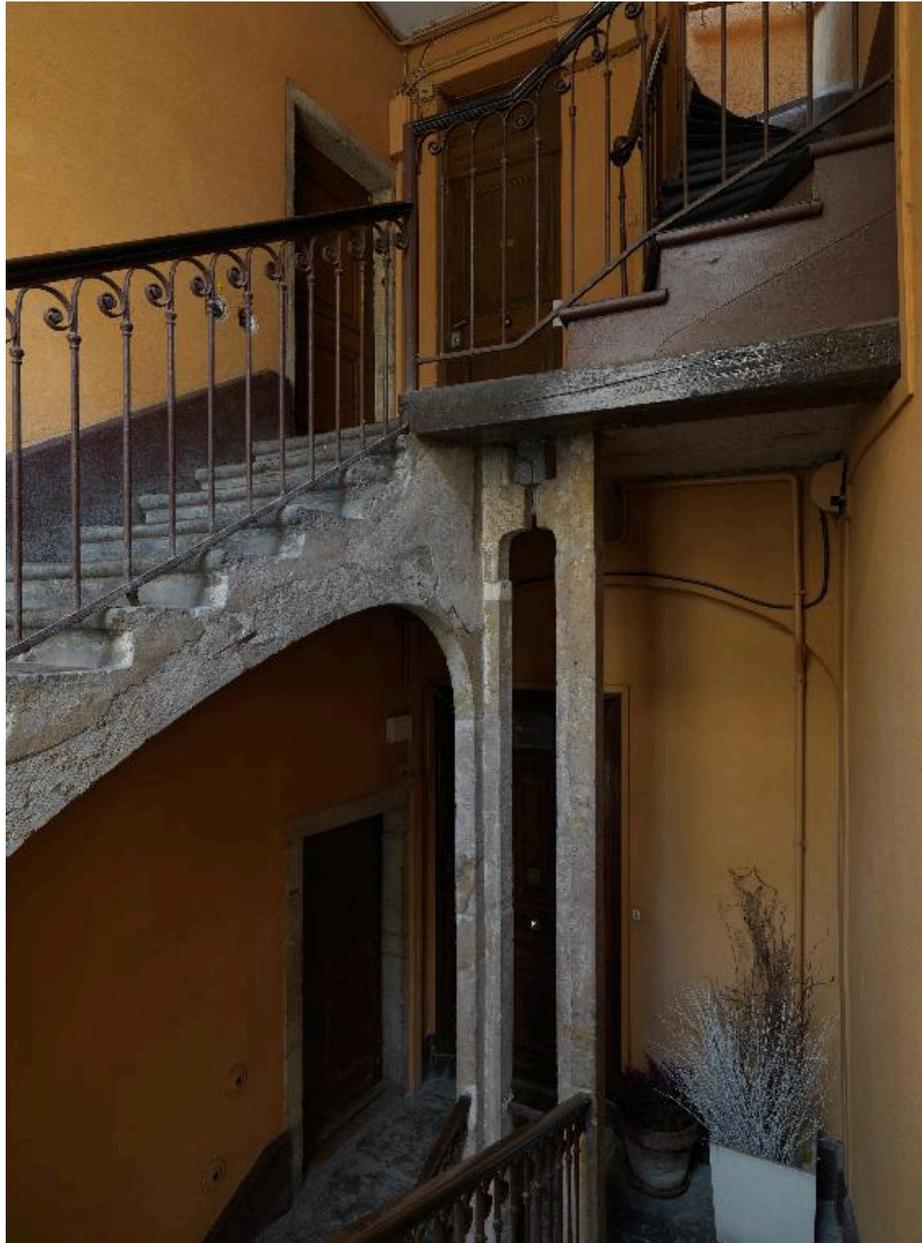


L'escalier nord : noyaux et volées

IVR82\_20156902227NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier nord : dernières volées

IVR82\_20156901955NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'escalier nord : baies libres ouvrant sur la cour, dernier étage

IVR82\_20156901945NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Galerie donnant sur la cour et l'escalier nord : balustrade du dernier étage

IVR82\_20156901953NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation