



Rhône-Alpes, Loire
Essertines-en-Châtelneuf
le Bourg

Église paroissiale Saint-Etienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42001482
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Notre-Dame, Saint-Etienne, l'Assomption, Invention des reliques de Saint-Etienne

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1809, H, 109 ; 1986, H, 158

Historique

L'église est mentionnée, sous le vocable de la Vierge, en 994 dans la liste des possessions de l'église métropolitaine de Lyon, puis de façon plus certaine au début du 13^e siècle, dans le testament d'Albert de Thizy (charte du Forez 605, entre 1203 et 1215). Le chapiteau à volutes et décor végétal remonté en bénitier dans la sacristie provient peut-être d'un premier édifice roman. L'église actuelle présente plusieurs campagnes de construction. Le massif occidental, clocher et chapelles appuyées contre la travée du clocher au nord et au sud, peuvent dater du 15^e siècle. Les décors des culots à la retombée des ogives de la chapelle nord et du porche (côté sud), ainsi que le décor des chapiteaux des baies géminées ouest et sud du clocher semblent indiquer une même campagne de construction. La nef de deux travées, ses collatéraux et le chœur semblent avoir été construits lors d'une même campagne, dans la première moitié du 16^e siècle. Le porche pourrait avoir été ajouté à la fin du 16^e siècle : il porte à deux reprises la date 1598 (sur le jambage gauche de l'ouverture occidentale : inscription .1598.C.B dans un cartouche ; dates 1598 et 1645). La sacristie semble contemporaine de l'édification de la nef ou du poche (16^e siècle ou début du 17^e). Les extrémités orientales de collatéraux ont des clefs de voûtes aux armoiries de deux familles possessionnées dans la commune, celle de Saint-Paul, qui possède alors la Guilanche (branche éteinte au début du 17^e siècle), au sud, et du Chevallard au nord. Les chapelles jouxtant le clocher semblent avoir été érigées pour les mêmes familles : on retrouve les armoiries de Saint-Paul sur l'enfeu de la chapelle sud (les autres écus sont bûchés). Le **Forez pittoresque et monumental** fait état d'importants travaux en 1848-1849 : c'est peut-être à cette époque que les murs des collatéraux et du chœur ont été exhausés (le niveau d'origine est celui des chapelles occidentales). Ils sont couronnés par une corniche en dalles de granite chanfreinées posées sur des modillons. Les corniches du clocher, du porche et des chapelles latérales ne présentent pas de modillons. La façade sud et ses contreforts ont été repris en 1835, le clocher en 1925 et les piliers en 1928. La chapelle occidentale nord a été fermée et transformée en chaufferie au milieu du 20^e siècle. Les abords de l'église ont été partiellement dégagés à partir du milieu du 19^e siècle : l'aménagement d'une grande place devant l'église est en projet dès 1835 (les premières cartes postales montrent encore des dénivelés rachetés par des murs de soutènement, l'aplanissement du carrefour est postérieur), la façade sud est dégagée vers 1858.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle
Dates : 1598 (porte la date), 1645

Description

L'église est implantée sur un terrain en déclivité : le chœur est construit sur un haut soubassement aveugle afin de racheter la pente. Le plan est allongé sans transept débordant. L'espace de la nef de deux travées, flanquée de collatéraux plus étroits, est prolongé à l'est par un chœur d'une travée avec abside à trois pas, et à l'ouest par une travée supportant le clocher, précédée d'un porche et encadrée de chapelles dans le prolongement des collatéraux. Une sacristie voûtée en berceau a été aménagée entre le chœur et l'extrémité du collatéral sud. L'église a deux accès : une porte dans la première travée du collatéral sud, et un portail à l'ouest protégé par un porche en maçonnerie voûté d'ogives, et ouvert sur les côtés ouest et sud. L'église est construite en moellon de granite (avec quelques moellons de basalte), avec des parties en pierre de taille : contreforts, corniche en dalles chanfreinées, chaînes d'angle, presque la totalité du dernier étage du clocher. Les espaces intérieurs sont voûtés d'ogives, avec des clefs de voûte sculptées. Les ogives reposent sur des supports constitués de quatre colonnes et quatre colonnettes sur le fût desquelles se perdent les nervures prismatiques des ogives. Seules les colonnettes du chœur ont des chapiteaux à décor sculptés de frises de feuilles (différentes pour chaque chapiteau) et d'une tête coiffée d'un bonnet et encadrée de feuilles pour le chapiteau le plus au nord (Des. 02, n°10). Les culots supportant les nervures des chapelles occidentales et du porche sont également ornés (têtes humaines stylisées, n°11; prisme, feuille de chou ou feuille stylisée pour les autres). Plusieurs niches à décor sculpté, dont la fonction n'est pas toujours connue avec certitude, ornent les murs de l'église : une dans le mur sud de l'extrémité est du collatéral sud (chapelle de la Guillanche, étudiée ; n°12), une dans le mur nord de l'extrémité est du collatéral nord (chapelle du Chevallard, étudiée ; n°13), une dans le pan sud de l'abside (niche en accolade ; n°15). Un bénitier (décor de feuilles de chêne, fleurs) est sculpté dans le support nord du chœur (n°14). Les chapelles occidentales ont chacune un enfeu creusé dans leur mur ouest (arc à cavet au sud, à tore au nord, avec un écusson au sommet). Le clocher a trois niveaux, le dernier étant percé sur ses quatre faces de baies géminées en plein cintre, séparées par des colonnettes dont les chapiteaux sont ornés de têtes humaines stylisées (faces ouest et sud), ou de feuilles (face nord et est). Les toitures sont en tuiles canal, à longs pans (nef et collatéraux), croupe polygonale (abside), pavillon (clocher), croupe (porche).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; moellon ; moyen appareil

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; croupe polygonale ; croupe

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : croix ; couronne végétale ; fleur ; fleur de lys ; tête humaine ; IHS,

Précision sur les représentations :

Décor des clefs de voûte : nef, travée 1 : un IHS (Des. 02, n°1) ; travée 2, un écusson à trois fleurs de lys, posé sur une fleur et encadré d'un hexagone formé par la réunion de volutes (n°2); chœur : un écusson avec un visage d'homme barbu, couronné de laurier et une fleur à la bouche ; l'écusson est encadré de deux phylactères, surmonté d'une tête d'homme barbu et entouré d'une couronne de feuilles et de fleurs (n°3). Collatéraux : travée 1, côté sud, un motif cruciforme dans un losange à faces concaves, dans une couronne tressée (n°4); côté nord, un motif illisible dans une couronne de feuilles (n°5). Travée 2, côté sud, un écusson armorié (parti : au 1, de Saint-Paul : d'azur aux trois pals d'argent au franc canton de sable chargé d'une croix pattée d'argent. La famille de Saint-Paul était seigneur de la Guillanche dès la fin du 14e ; elle disparaît au 17e siècle. Au 2 : d'argent ?) (n°6); côté nord : un écusson armorié (du Chevallard : losangé d'or et d'azur au chef de gueules) encadré de remplages et d'une couronne de feuilles ornée de huit roses (n°7). Chapelles : écussons bûchés (n°8). Porche : une croix (n°9).

Statut, intérêt et protection

Eglise homogène de style gothique forézien.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Loire. Série O : 974. Essertines-en-Châtelneuf. 3 janvier 1835. Devis estimatif des travaux

AD Loire. Série O : 974. Essertines-en-Châtelneuf. **3 janvier 1835. Devis estimatif des travaux d'urgence à exécuter à l'église et au presbytère de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.** Dressé par Trabucco, architecte du département.

- **AD Loire. Série O : 974. Essertines-en-Châtelneuf. 6 mai 1835. Lettre du maire au préfet.**
AD Loire. Série O : 974. Essertines-en-Châtelneuf. **6 mai 1835. Lettre du maire au préfet.** Transmission du certificat des travaux faits dans l'église et le presbytère de la commune d'Essertines... suivi de la réception par l'architecte du département M. Trabucco.
- **AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 23 juillet 1843-4**
AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 23 juillet 1843-4 décembre 1887. **Délibération du 22 août 1852.** Laurent Meunier offre de céder à la commune, moyennant 1875 F, l'emplacement de sa maison au bourg pour servir de dégagement à l'église. La dépense est votée.
- **AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 23 juillet 1843-4**
AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 23 juillet 1843-4 décembre 1887. **Délibération du 7 février 1858.** Laurent Meunier, sa femme et son fils ont fait promesse de vente à la commune d'un emplacement pour servir de dégagement à l'église et au presbytère et de jardin à l'école, pour 1300 F. Une souscription des habitants a donné 1380 F. Voté.
- **AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 17 février 1888-13**
AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 17 février 1888-13 décembre 1925. **Délibération du 12 juillet 1925.** Des réparations sont nécessaires au clocher de l'église. Les travaux auront lieu vers la 2e quinzaine d'août.
- **AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 17 février 1888-13**
AC Essertines-en-Châtelneuf. Registre de délibérations du conseil municipal. 17 février 1888-13 décembre 1925. **Délibération du 21 octobre 1928.** Les piliers soutenant la voûte de l'église nécessitent une réparation urgente. Le curé propose d'en payer la moitié.
- **Bibl. Diana, Montbrison. Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville,**
Bibl. Diana, Montbrison. **Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville,** 1658-1662. Transcription réalisée par l'abbé Merle, milieu 20e siècle

Bibliographie

- **THIOLLIER, F. Le Forez pittoresque et monumental. 1889.**
THIOLLIER, Félix. **Le Forez pittoresque et monumental, histoire et description du département de la Loire et de ses confins, ouvrage illustré de 980 gravures ou eaux-fortes, publié sous les auspices de la Diana...** Lyon : Imprimerie A. Waltener, 1889 (2 vol.)
p. 277-279
- **Ordo divini officii recitandi sacrificique peragendi pro anno 1945 (...).** Lyon : ex typis Emmanuelis Vitte, 1945
p. 183
- **DUFOUR, J.-E. Dictionnaire topographique du Forez... 1946.**
DUFOUR, J.-E. **Dictionnaire topographique du Forez et des paroisses du Lyonnais et du Beaujolais formant le département de la Loire.** Mâcon : imprimerie Protat frères, 1946.
col. 311
- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf. Mai**

EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.** Mai 1948. Rubrique Un peu d'histoire de chez nous : 'Notre église et ses curés'.

- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf. Juin**
EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.** Juin 1948. Rubrique Un peu d'histoire de chez nous : 'Notre église et ses curés'.
- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.**
EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.** Octobre 1948. Rubrique Un peu d'histoire de chez nous : 'Notre église et ses curés'.
- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.**
EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf.** Décembre 1954. Rubrique Un peu d'histoire de chez nous : 'Notre église en 1686'.
- **PIPONNIER, Françoise. Le château d'Essertines (Loire). Lyon : Association lyonnaise pour la**
PIPONNIER, Françoise. **Le château d'Essertines (Loire).** Lyon : Association lyonnaise pour la promotion de l'archéologie en Rhône-Alpes, 1993 (Documents d'archéologie en Rhône-Alpes ; 8)
p. 20
- **GUIBAUD, Caroline et al. Montbrison, un canton en Forez. 2008 (Images du patrimoine ; 251.)**
GUIBAUD, Caroline, HARTMANN-NUSSBAUM, Simone, JOURDAN, Geneviève, MONNET, Thierry.
Montbrison, un canton en Forez. Lyon : Editions Lieux Dits, 2008 (Images du patrimoine ; 251.)
p. 90, 91

Annexe 1

L'église d'Essertines est, à l'origine, consacrée à la Vierge, puis à l'Assomption de la Vierge en 1662 (visite pastorale). Le vocable de Saint-Etienne s'impose peu comme vocable secondaire, puis principal au 19^e siècle, à la suite de l'abandon de la chapelle Saint-Etienne, autrefois église paroissiale du bourg castral disparu. L'ordo de 1945 donne l'Invention des reliques de Saint-Etienne comme titulaire.

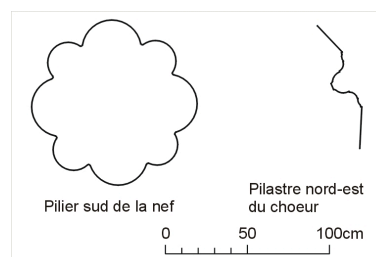
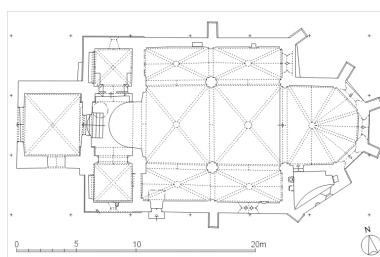
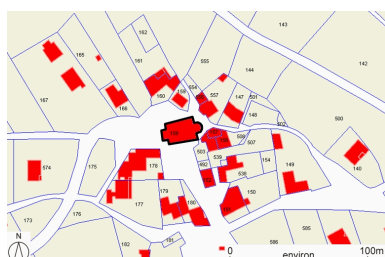
L'abbé Epinat a établi dans sa revue paroissiale **Le Pont** (mai à octobre 1948) la chronologie des travaux réalisés par la fabrique au 19^e siècle. L'accès au clocher, autrefois une simple échelle passant à travers les voûtes (**Le Pont**, décembre 1954. Notre église en 1686), puis un escalier en bois, a été établi dans son aspect actuel en 1857. Le dallage de l'église a été réparé en 1848, puis en 1873, date à laquelle est placé le carrelage du chœur (carreaux de ciment noirs et blancs). Le carrelage des chapelles du fond de l'église, alors fermées par des barrières en fonte (supprimées), a été refait en 1848. En 1849-1850 est réparé l'escalier de la grande porte, devant laquelle est placée une grille, commandée à Galland, maréchal à Montbrison, en 1868. La porte de la sacristie a été mise en place en 1862.

Détails architecturaux :

- enfeu de la chapelle sud-ouest : h = 152 ; la = 230 ; pr = 45.

- enfeu de la chapelle nord-est : h = 152 ; la = 280 ; pr = 49. La fenêtre de cette chapelle, au nord, est désaxée et semble avoir été percée dans un second temps. Le mur est montre des traces d'ouverture permettant de passer directement dans le collatéral nord.

Illustrations



Plan. Relevé manuel expédié.

Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section H, échelle originale 1:2500. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour : 2010.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20114200057NUD



Plan de situation, d'après le plan cadastral de 1809, section H, échelle originale 1:2500. Plan cadastral, dit cadastre napoléonien. Dessin au crayon, plume et lavis d'encres colorées sur papier, 1809. AD Loire. 3P-1682VT
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20104200201NUD

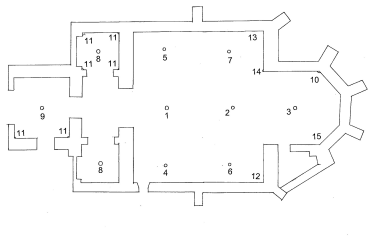


Vue d'ensemble de trois-quarts, depuis le nord-ouest.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200739NUCA



Vue générale depuis le sud.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200594NUCA

Dess. Paul Cherblanc
IVR82_20124200328NUD



Plan de localisation des clefs de voûte et autres décors de l'architecture.
Dess. Caroline Guibaud
IVR82_20104200202NUD



Vue d'ensemble de trois-quarts depuis le nord-ouest.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201225NUC



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200737NUCA

Pilier sur de la nef. Pilastre nord-est du choeur. Détails.
Relevé manuel expédié.
Dess. Paul Cherblanc
IVR82_20124200329NUD



Vue générale depuis l'ouest, avec la place, le monument aux morts et la croix de chemin.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200596NUCA



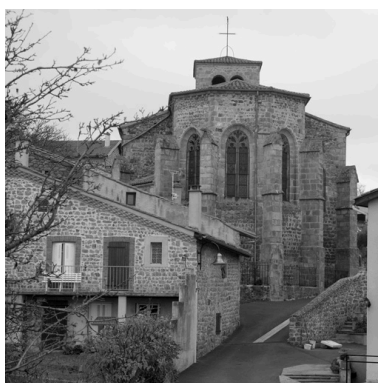
Vue générale depuis le sud.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200595NUCA



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201270NUCA



Vue intérieure du porche :
portail occidental de l'église.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054200740NUCA



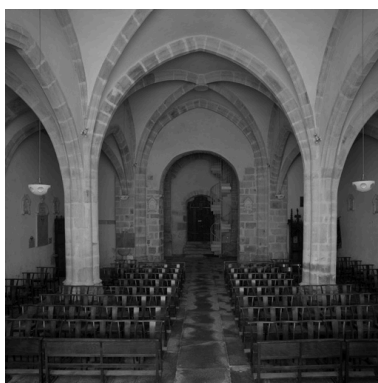
Vue d'ensemble du chevet.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201224NUC



Vue d'ensemble intérieure, vers l'est.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201230NUCA



Vue d'ensemble intérieure, vers l'est.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201227NUC



Vue d'ensemble
intérieure, vers l'ouest.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201228NUC



Vue intérieure de la chapelle
sud-ouest (chapelle de
Saint-Paul-la Guillanche).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201242NUC



Vue d'ensemble intérieure
de la chapelle nord-ouest,
transformée en chaufferie.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201243NUC



Vue de la clef de voûte
n°2 (nef, travée 2).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201231NUCA



Vue de la clef de voûte n°3 (choeur).
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201233NUCA



Vue de la clef de voûte n°7 (collatéral nord, travée 2 : armoiries du Chevallard ?)
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201232NUCA



Détail du chapiteau du support le plus au nord de l'abside.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201234NUCA



Détail de la base du support nord-ouest du chœur : moulurations prismatiques à tores, bénitier.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201238NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune d'Essertines-en-Châtelneuf (IA42001481) Essertines-en-Châtelneuf

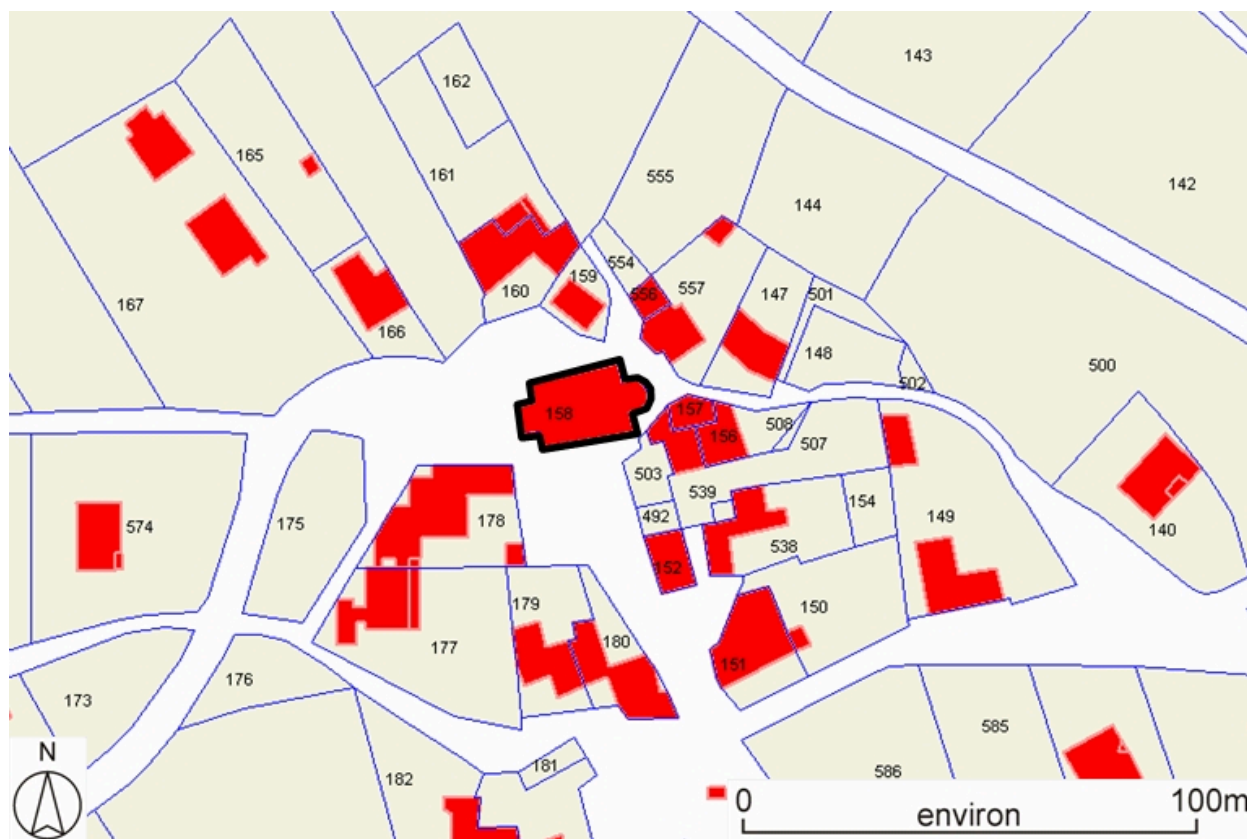
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM42001897) Rhône-Alpes, Loire, Essertines-en-Châtelneuf, le bourg

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



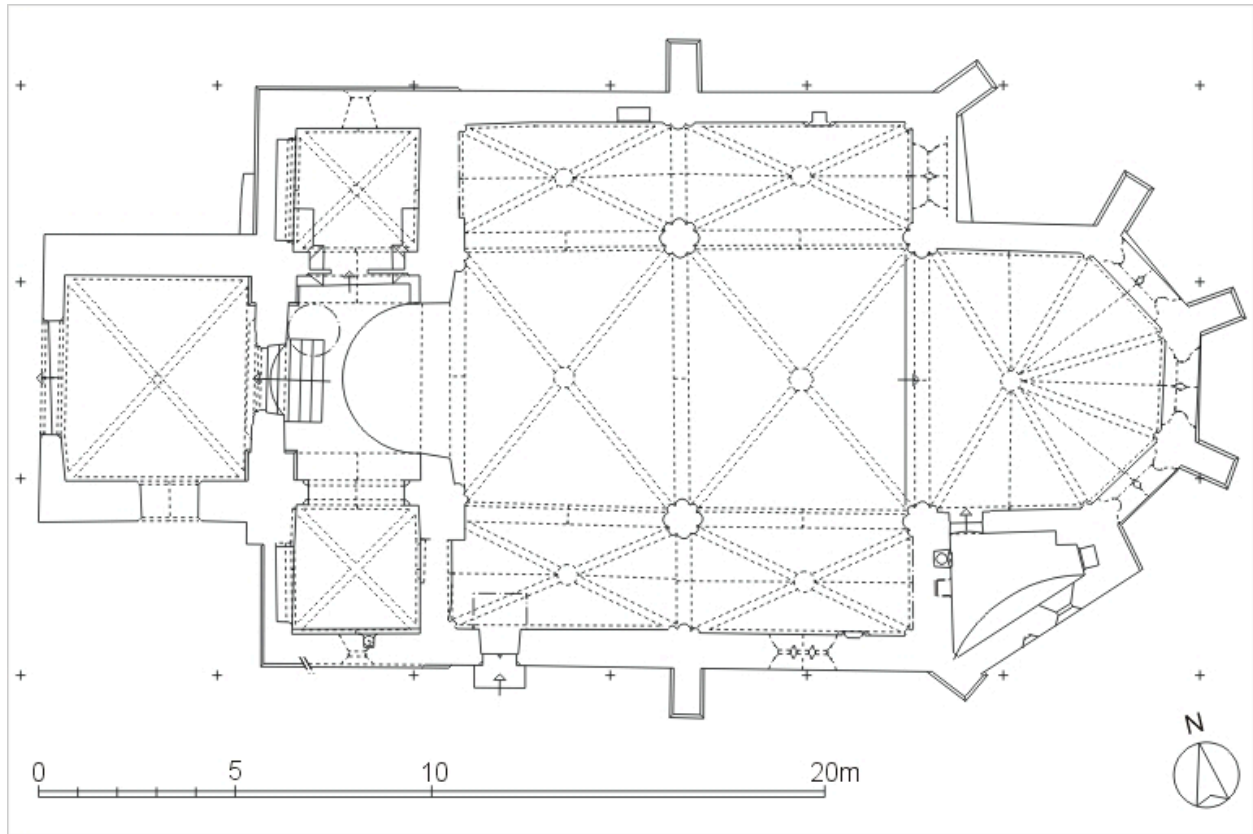
Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section H, échelle originale 1:2500. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour : 2010.

IVR82_20114200057NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



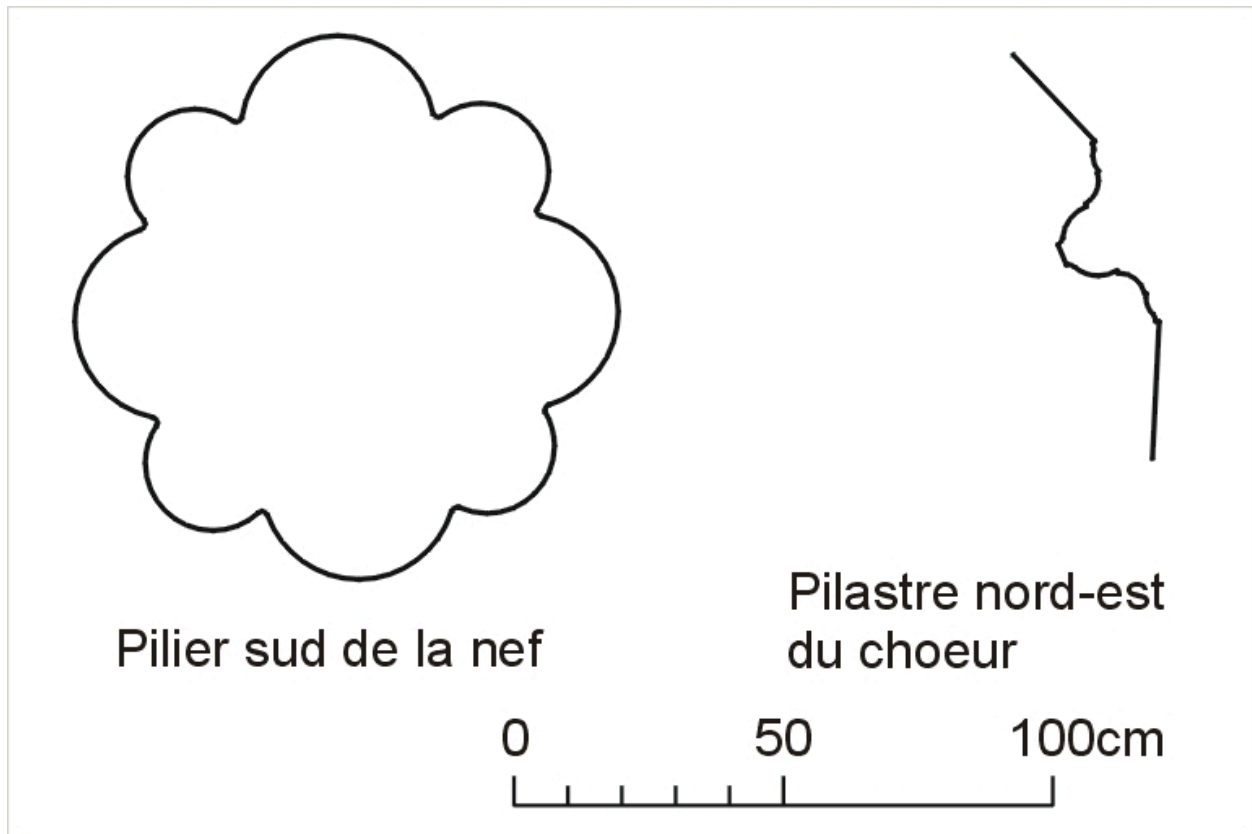
Plan. Relevé manuel expédié.

IVR82_20124200328NUD

Auteur de l'illustration : Paul Cherblanc

Technique de relevé : relevé manuel ; Échelle : 1:100

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier sud de la nef. Pilastre nord-est du choeur. Détails. Relevé manuel expédié.

IVR82_20124200329NUD

Auteur de l'illustration : Paul Cherblanc

Technique de relevé : relevé manuel ; Échelle : 1:100

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



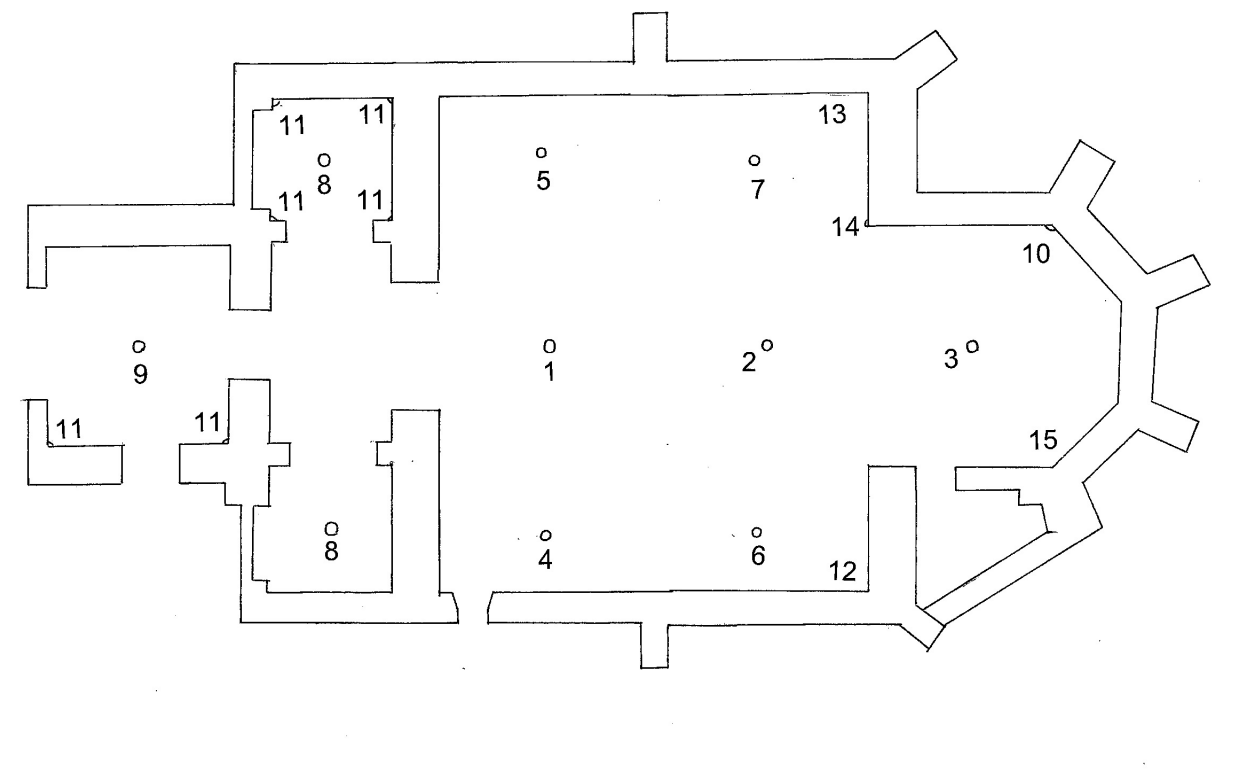
Plan de situation, d'après le plan cadastral de 1809, section H, échelle originale 1:2500
Plan cadastral, dit cadastre napoléonien
Dessin au crayon, plume et lavis d'encre colorées sur papier, 1809. AD Loire. 3P-1682VT

IVR82_20104200201NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives départementales de la Loire
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de localisation des clefs de voûte et autres décors de l'architecture.

IVR82_20104200202NUD

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ouest, avec la place, le monument aux morts et la croix de chemin.

IVR82_20084200596NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de trois-quarts, depuis le nord-ouest.

IVR82_20054200739NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de trois-quarts depuis le nord-ouest.

IVR82_20054201225NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud.

IVR82_20084200595NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud.

IVR82_20084200594NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

IVR82_20054200737NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le sud-ouest.

IVR82_20054201270NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du porche : portail occidental de l'église.

IVR82_20054200740NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du chevet.

IVR82_20054201224NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieure, vers l'est.

IVR82_20054201230NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieure, vers l'est.

IVR82_20054201227NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieure, vers l'ouest.

IVR82_20054201228NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la chapelle sud-ouest (chapelle de Saint-Paul-la Guillanche).

IVR82_20054201242NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieure de la chapelle nord-ouest, transformée en chaufferie.

IVR82_20054201243NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clef de voûte n°2 (nef, travée 2).

IVR82_20054201231NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clef de voûte n°3 (choeur).

IVR82_20054201233NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la clef de voûte n°7 (collatéral nord, travée 2 : armoiries du Chevallard ?)

IVR82_20054201232NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chapiteau du support le plus au nord de l'abside.

IVR82_20054201234NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la base du support nord-ouest du choeur : moulurations prismatiques à tores, bénitier.

IVR82_20054201238NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation