Rhône-Alpes, Rhône
Lyon 5e
1 rue de l' Antiquaille

Lampe de sanctuaire de saint Pothin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69000646
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : lampe de sanctuaire
Appellations : de saint Pothin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La décision de dédier une lampe à saint Pothin, et sept aux quarante-sept autres martyres de 177, dans le caveau de l'Antiquaille, a été prise par le chanoine Comte en 1877, lors du dix-septième centenaire de sa mort. Les dons affluant, le chanoine est passé de la simple lampe d'argent prévue au départ à une oeuvre très élaborée commandée à l'orfèvre Thomas-Joseph Armand-Calliat. Ce dernier la livre en 1884 (date inscrite sur la lampe, facture du 14 février). La lampe, dont ne subsiste que la cuve, est aujourd'hui suspendue dans l'église de l'hôpital.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1884
Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand (orfèvre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Comte Claude chanoine (commanditaire)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

La lampe est composée d'une cuve principale dont les attaches des chaînes sont des hauts-reliefs rapportés. Les chaînes se rassemblent au sommet sur une pièce en forme de coupole. Au tiers de la hauteur elles sont resserrées par un cercle. Des attaches des chaînes à la cuve partent également trois supports soutenant une couronne destinée à recevoir le récipient en cristal. Des trois frises emboîtées au-dessous de la cuve descendent trois chaînes tenant le motif d'amortissement en forme de médaillon crucifère.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : fonderie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; à huile

Matériaux : bronze fondu, ajouré, ciselé, gravé, émail champlevé, doré, décor en haut relief, décor rapporté, décor en bas relief, décor dans la masse ; cristal

Mesures :

h = 28,5 ; la = 38 : dimensions de la cuve ; au niveau de la couronne supérieure de la cuve, d = 32,5

Représentations :
scène ; cycle narratif, saint Pothin, les vertus théologales
Séraphin
ornementation ; marguerite

La lampe est une illustration abrégée de la vie de saint Pothin et le tableau de son Eglise au dix-septième centenaire de son martyre (177-1877). Le corps principal de la lampe est divisé par trois têtes de séraphins qui délimitent trois zones de décor sur le thème des vertus théologales (inscriptions) en rapport avec des épisodes de la vie de saint Pothin (scènes figurées) et l'Eglise actuelle (blasons d'institutions en rapport avec le thème traité et armoiries de personnalités ecclésiastiques de 1877). Sur la première, consacrée à la Foi, saint Pothin, enchaîné, affirme sa foi devant le proconsul ; en haut de la scène, blason de l'Enseignement catholique. Sur la deuxième zone, consacrée à l'Espérance, saint Pothin, dans la crypte de l'église Saint-Nizier, vénère une statue de la Vierge à l'Enfant en présence de plusieurs futurs martyrs, Pontique, Attale, Vettius Epagathe, Sanctus et Blandine. Dans la partie haute de la scène figure le blason de l'Oeuvre de la Propagation de la Foi. Sur la troisième zone, consacrée à la Charité, saint Pothin meurt dans le caveau de l'Antiquaille tandis qu'un ange lui apporte une palme et une couronne. En haut de la scène sont représentées les armoiries des Hospices civils de Lyon. Une frise de marguerites alterne avec des blasons sur le haut de la cuve. § scène (cycle narratif, saint Pothin, les vertus théologales) ; Séraphin ; ornementation (marguerite)

Inscriptions & marques : date (sur l'oeuvre), inscription (sur l'oeuvre, latin), armoiries (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions et les armoiries sont émaillées. Transcription des inscriptions, armoiries et dates sur les parties disparues : sur le cercle resserrant les chaînes de suspension, LUCERNA EJUS EST AGNUS ; sur la couronne recevant le récipient de cristal : AMBULABUNT GENTES IN LUMINE EJUS, et armoiries des provinces composant le diocèse de Lyon (Forez, Lyonnais et Beaujolais) ; au bas de la cuve et au centre de la double frise : NON EXTINGUETUR LUCERNA EJUS ; sur le médaillon d'amortissement, sur une face la date 1877 et les armes du pape Pie IX, sur l'autre la date 1884 et les armes du pape Léon XIII. Transcription des inscriptions et armoiries conservées sur la cuve : au-dessous de la scène consacrée à la Foi, SI DIGNUS FUERIS COGNOSCES, sur la scène blason de l'enseignement catholique, et au-dessus, avant les interversions réalisées lors d'un remontage, armoiries de Mgr Perraud, évêque d'Autun, premier suffragant de Lyon, du cardinal Caverot, archevêque de Lyon, et blason de l'Eglise de Lyon ; au-dessous de la scène consacrée à l'Espérance, FILI ECCE MATER TUA, sur la scène, armoiries de l'Oeuvre de la Propagation de la Foi, au-dessus, armoiries de Mgr Dubuis, évêque du Texas, de Mgr Langénieux, évêque de Reims, de Mgr Bataillon, évêque d'Enos ; au-dessous de la scène conscrée à l'Espérance, QUIS NOS SEPARABIT A CARITATE CHRISTI, sur la scène, blason des Hospices civils de Lyon, au-dessus, armoiries de Mgr Thibaudier, évêque de Soissons, du cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux et de Mgr David, évêque de Saint-Brieuc.

État de conservation

manque

Seule, la pièce principale, la cuve, subsiste. Les armoiries surmontant les scènes de la Foi et de l'Espérance sont interverties. Le motif d'amortissement actuel sous la cuve est rapporté et n'appartient pas à l'oeuvre d'origine.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'un établissement public

Références documentaires

Documents d'archive

- **A HCL. [S.c.] (boîte : Association des 48 martyrs de Lyon 1877-1949). Facture d'Armand-Calliat au**
  A HCL. [S.c.] (boîte : Association des 48 martyrs de Lyon 1877-1949). **Facture d'Armand-Calliat au chanoine Comte pour la lampe de saint Pothin**, 14 février 1884

Documents figurés

- **Antiquaille. La chapelle / S. Farges. [ca 1910-1920]. 1 photogr. pos. (épreuve sur papier) ; 12,5 x**

Antiquaille. La chapelle / S. Farges. [ca 1910-1920]. 1 photogr. pos. (épreuve sur papier) ; 12,5 x 17,4 cm (Musée HCL : AF IV-12)

Bibliographie

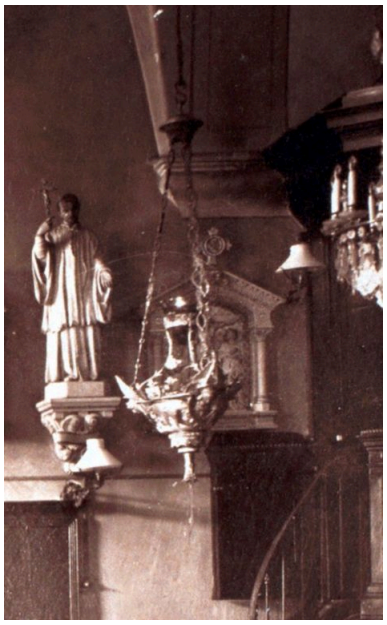
- **COMTE, Claude. La lampe de saint Pothin au caveau de l'Antiquaille. Lyon : Vitte et Perrussel,** COMTE, Claude. **La lampe de saint Pothin au caveau de l'Antiquaille**. Lyon : Vitte et Perrussel, 1884. 30 p. ; 22 cm

- **L'orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'exposition de 1889. Exposition de M. Armand-Calliat. Lyon : L'orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'exposition de 1889. Exposition de M. Armand-Calliat**. Lyon : impr. Pitrat aîné, 1889. 56 p. ; 24 cm
  p. 50-51

Annexe 1

Lyon, 14 février 1884. **Facture de la lampe de sanctuaire dédiée à saint Pothin.**
Facture envoyée par l'orfèvre Armand-Calliat au commanditaire, le chanoine Comte. Elle comprend deux parties : en haut, la facture proprement dite, en bas une courte lettre. Un timbre fiscal est collé entre les deux.
Elle porte un en-tête imprimé figurant, à gauche, un blason très orné comportant, entre autres, le poinçon de l'orfèvre et la devise BIEN FAIRE. Au-dessous se trouve la liste des récompenses ; à droite, son nom et adresse : ARMAND-CALLIAT, ORFEVRE A LYON Montée du Gourguillon, 18.
Livré à Monsieur l'Abbé Comte, secrétaire de l'Archevêché de Lyon.
La lampe de saint Pothin, en bronze doré, portant sur le vase trois sujets gravés, champlevés, émaillés au feu sur fond d'or vert composés sur les indications de monsieur l'Abbé Comte ; 12 écussons émaillés, groupés dans les bordures ajourées couronnant le vase et entourant le cristal de la lampe ; médaillon à double face, gravé et émaillé, suspendu. 3 chérubins ronde-bosse, ailes et nimbes émaillés. Légendes, etc.....2700
Ajouté postérieurement au-dessus du timbre fiscal : Acquitté le 1er mars 1884. ARMAND-CALLIAT
Monsieur,
Le malentendu date du 7 décembre 1882. Il [y a] donc plus d'un an que la pauvre lampe délaissée attend votre bonne visite. Jugez si vous serez le bienvenu !
Croyez, Monsieur, aux sentiments respectueux de votre serviteur, ARMAND-CALLIAT

Illustrations



Antiquaille. La chapelle, photogr. S. Farges, ca 1910-1920. Détail de la lampe

Vue générale de la lampe dans son état actuel
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901467XA

Cuve vue par-dessous
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901469XA

Repro. Jean-Marie Refflé
IVR82_20036903563NUCA

Cuve, détail d'un séraphin
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901471XA

Cuve, scène symbolisant la Foi
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901477XA

Cuve, scène symbolisant l'Espérance
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901475XA

Cuve, scène symbolisant la Charité
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20016901473XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la chapelle souterraine dite caveau de saint Pothin (IM69000644) Lyon 5e, 1 rue de l' Antiquaille

Auteur(s) du dossier : Bernard Ducouret, Françoise Vitali
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Antiquaille. La chapelle, photogr. S. Farges, ca 1910-1920. Détail de la lampe

IVR82_20036903563NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Date de prise de vue : 2002
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la lampe dans son état actuel

IVR82_20016901467XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cuve vue par-dessous

IVR82_20016901469XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cuve, détail d'un séraphin

IVR82_20016901471XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cuve, scène symbolisant la Foi

IVR82_20016901477XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cuve, scène symbolisant l'Espérance

IVR82_20016901475XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cuve, scène symbolisant la Charité

IVR82_20016901473XA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation