



Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche
Tournon-sur-Rhône
place Stéphane-Mallarmé

Statue, petite nature : Victoire de Samothrace

Références du dossier

Numéro de dossier : IM07001500
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2026
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Victoire de Samothrace

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Tribune de la chapelle

Historique

Ce plâtre est datable du début du 20^e siècle : ce modèle correspond au numéro L134 *ter* et est vendu au prix de 100 francs dans le catalogue de l'atelier de moulage du musée national du Louvre de 1925 ; il est indiqué dans l'inventaire de la collection des modèles en plâtre du lycée Gabriel-Faure de 1930 comme acquit par l'établissement le 6 octobre 1910 ; il est par la suite présent dans les différents inventaires de l'établissement à partir de 1930, sous l'appellation « Victoire », puis en 1952-54, sous l'appellation « Victoire de Samothrace ». À l'occasion de la célébration du IV^e centenaire de la fondation du lycée en 1936, le proviseur Raoul Thauziès (en poste de 1934 à 1936) prend l'initiative de faire installer dans les niches de la salle des Commensaux « des moulages patinés et des plantes vertes ». Une carte postale issue d'une série de photographies prises par le photographe valencien Paul Jacquin (1882-1946) atteste justement cette disposition.
Œuvre originale : **Victoire de Samothrace**, marbre, 200-175 av. J.-C. (Paris, musée du Louvre, inv. n° Ma 2369).

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle
Stade de la création : copie réduite de sculpture
Stade de la création : copie partielle de sculpture
Atelier ou école : Atelier de moulage du musée du Louvre
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris, Île-de-France, 75, Paris

Description

Tirage en plâtre partiellement creux avec armature métallique, patine brune et couche de peinture aérosol. Ce modèle est une citation (modèle ne représentant qu'une partie de l'œuvre originale ou du monument dont il est tiré).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : intérieur partiellement creux ;

Matériaux : plâtre moulé coulé, patine, peint ; métal (structure)

Mesures : : NaN

Dimensions non prises. Ce modèle est une réduction au tiers du modèle original.

Représentations :

déesse gréco-romaine ; figure mythologique, sans tête, sans bras

tunique

manteau

Figure féminine ailée en ronde-bosse, reposant sur une base quadrangulaire. Elle est vêtue d'un chiton (tunique) et d'un himation (manteau retombant sur les jambes) ; elle se tient debout, la jambe droite avancée.

État de conservation

mauvais état , instabilité , altération chromatique de la surface

Le modèle, fragilisé, se trouve dans un état fragmentaire : le corps est désolidarisé de la base. L'aile droite est amovible grâce à un système de tenon métallique, visible en raison d'un éclat de surface ; le tenon de l'aile gauche est, quant à lui, entièrement apparent. Plusieurs épaufrures sont visibles sur la base. Une intervention contemporaine a recouvert la surface du modèle d'une couche de peinture aérosol de couleur bleue et verte.

Statut, intérêt et protection

Rareté du modèle dans les collections de plâtres recensées et conservées dans des lycées ; patine actuelle liée à l'exposition de « moulages patinés » en 1936 à l'occasion du IV^e centenaire de la fondation du lycée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public (propriété du lycée Gabriel-Faure de Tournon-sur-Rhône)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Ardèche. 1T 2535. Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**
AD Ardèche. [Série T : enseignement, affaires culturelles, sports (1800-1940)] 1T 2535. **Catalogues des modèles et des collections de dessin : entrées et états récapitulatifs (1899-1938)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AD Ardèche. 1415W 131. Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**
AD Ardèche. 1415W 131. **Catalogue du matériel de dessin (1952-1954)**. Déposé par le lycée Gabriel Faure.
- **AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003)**
AP Association de Sauvegarde du Patrimoine du Lycée Gabriel Faure. **Livre de raison des proviseurs du lycée (1936-2003)**.
17 juin 1936, p. 10.

Bibliographie

- **CONSERVATEURS des musées. Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**
CONSERVATEURS des musées. **Moulages du Louvre et des Musées de France - Catalogue général**.
Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1991. 297 p. ; 21 cm. 2-7118-2503-5
n° PB002158, p. 68.
- **LEFÈVRE, Jacques. Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines**

LEFÈVRE, Jacques. **Catalogue des moulages édités par les ateliers des musées nationaux. Tome II : antiquités grecques et romaines.** Paris : Musées Nationaux, 1939. 239 p. ; 18 cm.
n° B. 1314, p. 77.

- **MUSÉE du Louvre, Atelier de moulages. Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes**
MUSÉE du Louvre, Atelier de moulages. **Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes.** Paris : Musées Nationaux, 1925. 122-XX p. ; 18 cm.
n°134 ter, p. 25.
- **RIONNET Florence. L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928)**
RIONNET Florence. **L'atelier de moulage du Musée du Louvre (1794-1928).** Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. XXII-407 p. ; 26 cm. 2-7118-3368-2.
n° 306, p. 162.

Illustrations



Vue de face
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700046NUCA



Vue du profil gauche
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700047NUCA



Vue de dos
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700048NUCA



Vue du profil droit
Phot. Michel Pérès
IVR84_20260700049NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La collection de modèles en plâtre pour l'enseignement du dessin du lycée Gabriel-Faure DOSSIER EN COURS
D'ETUDE (IM07001497) Auvergne-Rhône-Alpes, Ardèche, Tournon-sur-Rhône, place Stéphane-Mallarmé

Auteur(s) du dossier : Raphaël Saez

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de face

IVR84_20260700046NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil gauche

IVR84_20260700047NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos

IVR84_20260700048NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du profil droit

IVR84_20260700049NUCA

Auteur de l'illustration : Michel Pérès

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation