



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Clermont-Ferrand  
19 rue Ballainvilliers

## Marché dit halle au blé de Clermont-Ferrand

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA63002621  
Date de l'enquête initiale : 2019  
Date(s) de rédaction : 2019  
Cadre de l'étude : opération d'urgence  
Degré d'étude : recensé  
Référence du dossier Monument Historique : PA63000044

### Désignation

Dénomination : marché

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2019, IN, 1 ; 2019, IN, 2

### Historique

Inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques par arrêté du 2 décembre 2002.  
Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle  
Dates : 1769 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Charles Dijon, Louis-Charles-François Ledru

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région (après avoir été cédé par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme)

### Halle au blé de Clermont-Ferrand : campagne de photographies avant travaux de transformation en FRAC.

Édifice non étudié par le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel. Seule une campagne photographique avant travaux a été organisée, de façon à conserver la trace d'un état de l'édifice destiné à être transformé. L'étude pourra être menée à l'avenir.

*En attendant, se reporter au dossier produit par le service des Monuments historiques dans lequel figure une bibliographie ainsi, notamment, que les relevés réalisés en 1999 par les services des bâtiments communaux de Clermont-Ferrand. Une notice d'indexation de ce dossier figure dans la base de données nationale Architecture (Mérimée) ; voir [ici](#).*

*Se reporter également au dossier produit par le FRAC Auvergne en 2007 avant le déménagement rue du Terrail, époque à laquelle le site de la halle au blé était déjà envisagé (et, semble-t-il, préconisé). Dans ce document figure notamment une coupe axonométrique de l'édifice explicitant le développement original des escaliers.*

*Se reporter enfin au diagnostic produit par l'agence de l'architecte du patrimoine chargé des travaux de transformation du FRAC, agence Christian Laporte (Clermont-Ferrand), non consulté.*

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Étude de faisabilité pour l'installation du FRAC dans l'ancienne halle aux blés de Clermont-Ferrand. 2007.**  
Archives Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand. **Étude de faisabilité pour l'installation du FRAC dans l'ancienne halle aux blés de Clermont-Ferrand.** [2007].  
Dans ce dossier sont envisagés différents emplacements pour l'installation du FRAC dans la ville : évêché, en 2005-2006 ; au carrefour des pistes, et dans la chapelle de l'ancien hôpital général (et aussi, très succinctement la clinique des Dômes, la salle Gaillard, le parc de la Pardieu, et, hors de Clermont, le site de Cébazat), en 2006 ; dans l'**ancienne halle au blé**, au 15 rue Fléchier et au 6 rue Terrail en 2007. Site par site, les arguments du président du FRAC, Henri Chibret, y sont exposés, face à ceux des présidents de Région s'étant succédés.  
Étude de faisabilité pour l'installation du FRAC dans l'ancienne halle aux blés de Clermont-Ferrand. 2007.  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 908 WR 19
- **École de la halle au blé.**  
AD Puy-de-Dôme. **2 O 3472.** École de la halle au blé. 1881-1923. Création d'une école primaire de garçons au premier étage (1881-1882). [...] Réparation suite à un incendie (3 janvier 1923).  
Non consulté.  
AD 63. École de la halle au blé. 1881-1923.  
AD Puy-de-Dôme : 2 O 3472
- **Adjudication de droits de place.**  
AD Puy-de-Dôme. **2 O 3432.** Adjudication de droits de place. An XI-1903.  
Non consulté.  
AD 63. Adjudication de droits de place. An XI-1903.  
AD Puy-de-Dôme : 2 O 3432

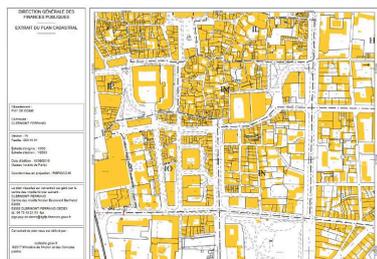
### Bibliographie

- **PIERA Pascal. L'embellissement des villes de Clermont-Ferrand et de Riom..., 2001**  
PIERA Pascal. **L'embellissement des villes de Clermont-Ferrand et de Riom et les châteaux et maisons de plaisance en Basse-Auvergne entre 1688 et 1823.** Thèse de doctorat, Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, 2001, 6 vol.  
p. 167-172  
CDP Clermont-Ferrand : 63-269

### Liens web

- lien vers une présentation des anamorphoses réalisées par Georges Rousse, pour le FRAC Auvergne, en 2000, sur le site de la halle au blé : <https://www.frac-auvergne.fr/artiste/rousse/>

### Illustrations



Plan cadastral dans le secteur de la halle au blé, au 18 septembre 2019.  
IVR84\_20196300276NUDA



Vue générale, angle nord-ouest.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300331NUC4A



Vue générale, angle sud-est.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300333NUCA



Vue de la façade ouest (façade principale) de la halle et perspective sur l'obélisque élevé en mémoire du général Desaix, à l'extrémité de la rue Ballainvilliers.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300275NUC4A



Élévation est, avec accès secondaire. Dans l'axe de la rue d'Enfer, tour de l'ancien collège jésuite, percée pour servir d'entrée en 1858.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300079NUC4A



Détail de l'inscription située sur la façade principale, donnant la date d'inauguration de l'édifice : 1769.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300332NUC4A



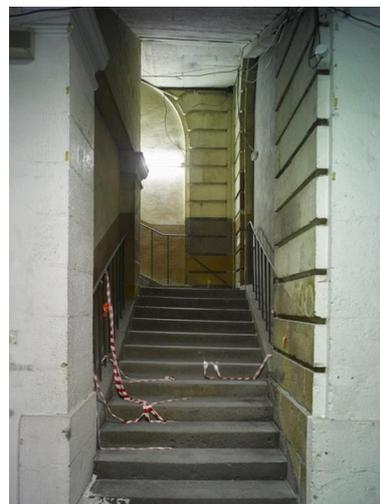
Vestibule.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300077NUC4A



Depuis le vestibule vers l'entrée secondaire (couloir traversant d'ouest en est) : à droite après le vestibule, départ d'escalier ; au niveau du graffiti représentant un arrosoir, départ d'un deuxième escalier.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300078NUC4A



Départ de l'escalier situé au sud du vestibule.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300069NUC4A



Escalier prenant son départ à l'ouest.  
Volées orientées ouest-est (avec palier  
intermédiaire menant à l'entresol).  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300070NUC4A



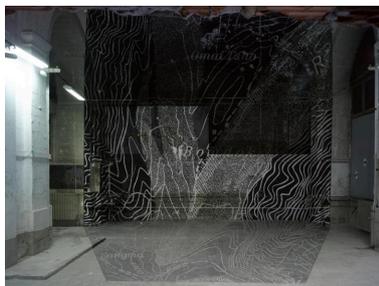
Voûte octopartite,  
angle angle nord-est.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300075NUC4A



Escalier d'accès au dernier niveau,  
angle sud-est de la salle centrale.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300072NUC4A



Dernier niveau :  
charpente de toit, en bois.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300071NUC4A



Anamorphose, réalisée par Georges  
Rousse, suite à une commande du  
FRAC Auvergne en l'an 2000,  
située dans la salle médiane du  
rez-de-chaussée au sud. Une  
seconde anamorphose, clairement  
identifiée de Georges Rousse, a  
été réalisée dans l'espace situé  
au-dessus de l'ancien carreau.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300068NUC4A



Escalier dont le départ se  
situe à l'est : stèle située en  
haut de la volée est-ouest.  
Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300076NUC4A



Moulage en plâtre du bas-relief  
représentant Isaïe (inscription  
YSAIAS), de l'église de Souillac.  
Provenant probablement des ateliers  
du MMF (cf. réf. MOU.011632).  
Témoignant de l'époque où l'édifice



Stèle témoignant de l'époque où l'édifice abritait l'école communale professionnelle de garçons (1881-1923 ?).

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300073NUC4A



Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts : graffiti d'élève ?  
Phot. Bénédicte Renaud-Morand  
IVR84\_20196300122NUCA

fonctionnait comme école d'art et où le moulage servait de modèle.

Phot. Christian Parisey  
IVR84\_20196300074NUC4A



Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts : graffiti d'élève portant l'inscription "culture63" et "ASM".  
Phot. Bénédicte Renaud-Morand  
IVR84\_20196300127NUCA

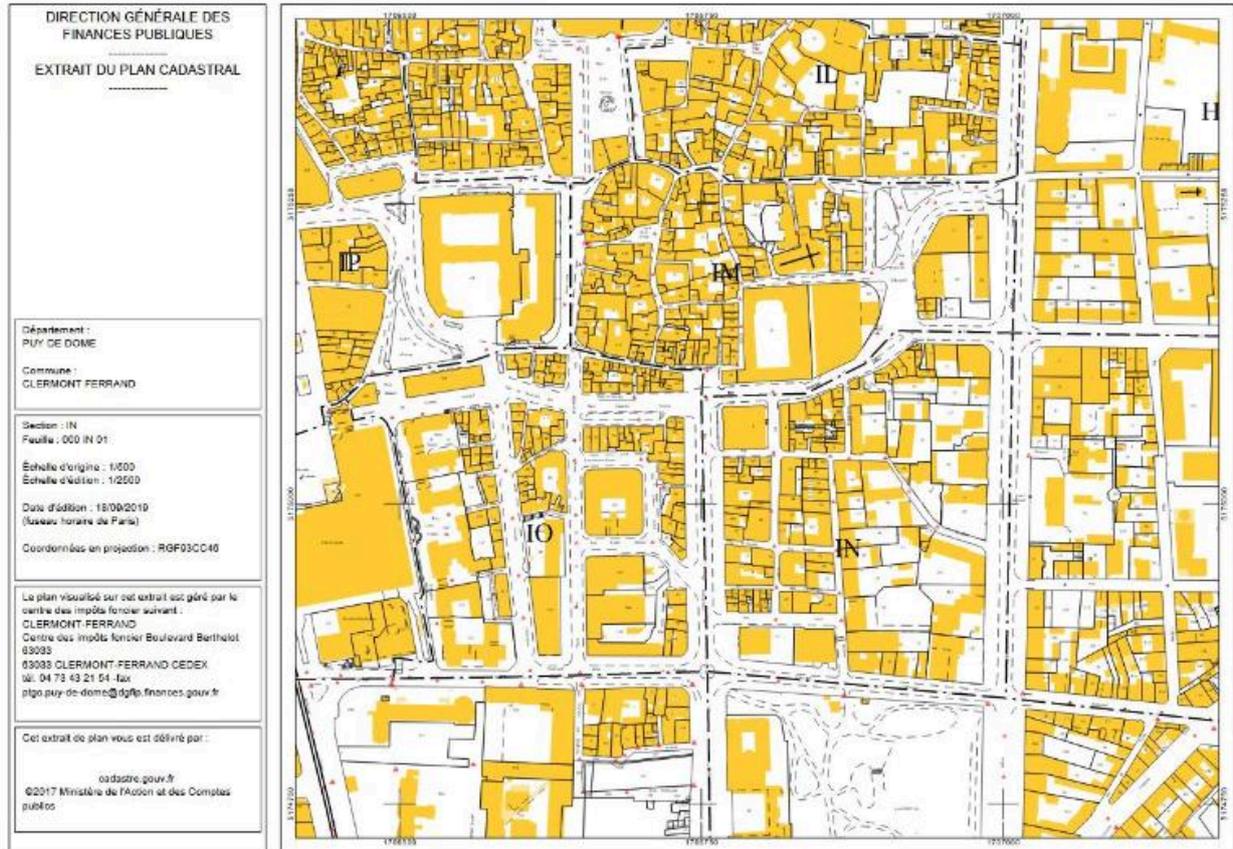
Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts mais faisant référence à sa fonction initiale de halle au blé : inscriptions gravées et dorées "froment" et "conseigle".  
Phot. Bénédicte Renaud-Morand  
IVR84\_20196300128NUCA



Inscriptions gravées : noms ? Situées sous la cage d'escalier nord-ouest.  
Phot. Bénédicte Renaud-Morand  
IVR84\_20196300129NUCA

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Renaud-Morand

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Plan cadastral dans le secteur de la halle au blé, au 18 septembre 2019.

IVR84\_20196300276NUDA  
© Ministère des finances, CIDF, Service du cadastre  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale, angle nord-ouest.

IVR84\_20196300331NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale, angle sud-est.

IVR84\_20196300333NUCA

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade ouest (façade principale) de la halle et perspective sur l'obélisque élevé en mémoire du général Desaix, à l'extrémité de la rue Ballainvilliers.

IVR84\_20196300275NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Élévation est, avec accès secondaire. Dans l'axe de la rue d'Enfer, tour de l'ancien collège jésuite, percée pour servir d'entrée en 1858.

IVR84\_20196300079NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'inscription située sur la façade principale, donnant la date d'inauguration de l'édifice : 1769.

IVR84\_20196300332NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestibule.

IVR84\_20196300077NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Depuis le vestibule vers l'entrée secondaire (couloir traversant d'ouest en est) : à droite après le vestibule, départ d'escalier ; au niveau du graffiti représentant un arrosoir, départ d'un deuxième escalier.

IVR84\_20196300078NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



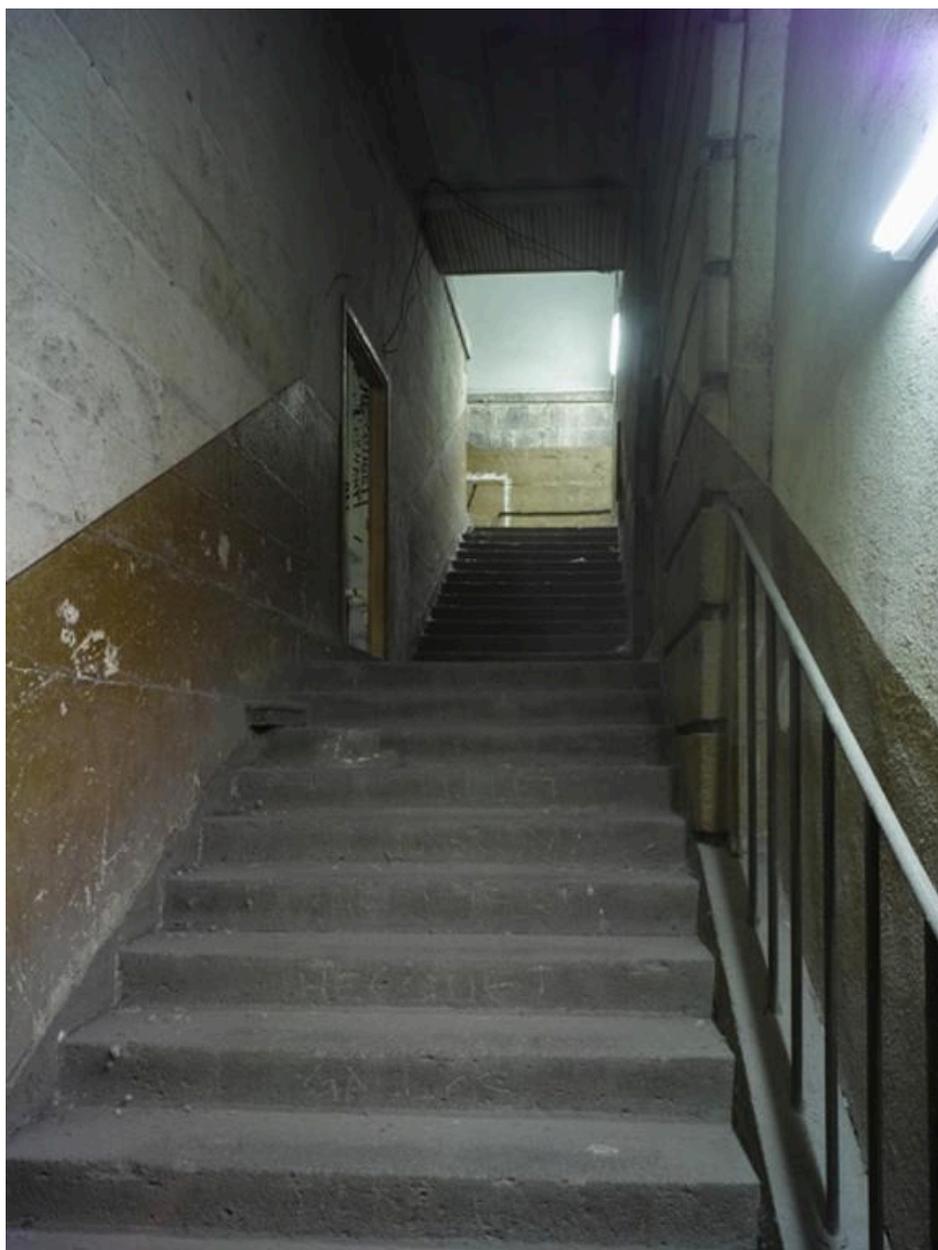
Départ de l'escalier situé au sud du vestibule.

IVR84\_20196300069NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier prenant son départ à l'ouest. Volées orientées ouest-est (avec palier intermédiaire menant à l'entresol).

IVR84\_20196300070NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Voûte octopartite, angle angle nord-est.

IVR84\_20196300075NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier d'accès au dernier niveau, angle sud-est de la salle centrale.

IVR84\_20196300072NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dernier niveau : charpente de toit, en bois.

IVR84\_20196300071NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Anamorphose, réalisée par Georges Rousse, suite à une commande du FRAC Auvergne en l'an 2000, située dans la salle médiane du rez-de-chaussée au sud. Une seconde anamorphose, clairement identifiée de Georges Rousse, a été réalisée dans l'espace situé au-dessus de l'ancien carreau.

IVR84\_20196300068NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier dont le départ se situe à l'est : stèle située en haut de la volée est-ouest.

IVR84\_20196300076NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Stèle témoignant de l'époque où l'édifice abritait l'école communale professionnelle de garçons (1881-1923 ?).

IVR84\_20196300073NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Moulage en plâtre du bas-relief représentant Isaïe (inscription YSAIAS), de l'église de Souillac. Provenant probablement des ateliers du MMF (cf. réf. MOU.011632). Témoinant de l'époque où l'édifice fonctionnait comme école d'art et où le moulage servait de modèle.

IVR84\_20196300074NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts mais faisant référence à sa fonction initiale de halle au blé : inscriptions gravées et dorées "froment" et "conseigle".

IVR84\_20196300128NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts : graffiti d'élève ?

IVR84\_20196300122NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Témoignage de l'époque, probablement, où l'édifice était affecté à la fonction d'école des beaux-arts : graffiti d'élève portant l'inscription "culture63" et "ASM".

IVR84\_20196300127NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Inscriptions gravées : noms ? Situées sous la cage d'escalier nord-ouest.

IVR84\_20196300129NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP  
communication libre, reproduction soumise à autorisation