Rhône-Alpes, Loire
Essertines-en-Châtelneuf
le bourg

Tabernacle de l'ensemble de l'autel de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001962
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM42000205

Désignation

Dénomination : gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : tabernacle à ailes ; tabernacle-exposition

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud

Historique

Ce tabernacle était certainement celui de l'autel majeur de l'église. La visite pastorale de 1662 décrit un tabernacle en bois peint. En 1686, l'assemblée des paroissiens d'Essertines déclare qu'il y a dans l'église quatre autels et que le tabernacle de celui du choeur doit être changé. Ce tabernacle est peut-être celui exécuté à la suite de cette observation. Une statue de la Vierge (étudiée), achetée au milieu du 19e siècle, a été posée sur l'exposition. Le tabernacle a été déplacé à l'extrémité orientale du bas-côté nord, certainement dans le 3e quart du 20e siècle ; l'aspect actuel de la dorure est peut-être dû à des retouches effectuées à cette occasion. Des trous de mortaises vides sur la corniche, à l'aplomb des colonnettes, semblent indiquer le manque de motifs d'amortissement à ces emplacements. Des statuettes en bois de facture très fruste, représentant le curé d'Ars (?), Joseph et Marie (?) ont été disposées dans les niches, probablement dans la 2e moitié du 20e siècle.

Période(s) principale(s) : limite 17e siècle 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : anonyme (source figurée)

Description

Le tabernacle forme un édicule à travée centrale en saillie, de plan semi-hexagonal, encadrée de deux ailes droites. Il se compose de deux gradins interrompus par un premier placard, puis d'un niveau architecturé à trois niches en plein cintre encadrées de colonnettes corinthiennes torses jumelées, centré autour d'un second tabernacle, et couronné d'une exposition sans dais. L'ensemble est doré à la feuille et peint doré, avec des motifs en bas-relief ou en haut-relief sculptés dans le bois ou rapportés (apprêt avec éléments en relief), sur fond d'apprêt gravé (treillis). Les portes des deux tabernacles fermaient à clef. Des statuettes en ronde-bosse devaient occuper les niches, aucune ne subsiste. Assemblage à languettes, chevilles, tenons et mortaises ; de nombreux clous sont visible sous l'apprêt qu'ils ont fait sauter en rouillant.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; à niche, en plein cintre

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : peint faux or, doré à la feuille, sur apprêt, décor en bas-relief, décor rapporté, apprêt gravé, apprêt avec éléments en relief

Mesures :

Représentations :
feuilles
rinceau
feuille d'acanthe
palmettes
fleurs
tournesol
chute végétale
fleur de lys
calice
hostie
croix latine
à draperie
à guirlande
corniche
denticules
volute

Décor des gradins : rinceaux végétaux. Gradin inférieur : motif centré sur deux tournesols, puis rinceau orné de fleurs, acanthes, feuilles ; gradin supérieur : motif centré sur une palmette. Tabernacle inférieur : décor de palmettes, feuilles d'acanthes enroulées ; décor sur la porte : un calice (décor de feuilles sur le pied, la tige, la fausse coupe, noeud cotelé) dont sort une hostie marquée d'une croix latine. Tabernacle supérieur : décor de chutes de laurier autour des niches, rameaux de laurier croisés sur les côtés du tabernacle, feuilles d'acanthes sur les stylobates des colonnettes et les consoles sous les niches. Corniche à trois fasces, frise à décor de rinceaux d'acanthes, et denticules, surmontée d'une plinthe à décor de motifs de feuilles d'acanthes. La partie centrale est terminée par un édicule à pilastres flanqué de volutes feuillagées terminées par une grosse fleur et autrefois couronné d'un motif à volutes ; au centre, draperie à semis de fleurs de lys. Les ailes sont couronnées de motifs d'amotissement à volutes, feuilles d'acanthes, guirlande de roses et boule cotelée.

État de conservation

manque

La dorure semble avoir été reprise. Elle présente de nombreuses lacunes de faible surface. La partie sommitale manque, de même que les statuettes qui occupaient les niches.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1954/09/06
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Bibl. Diana, Montbrison. Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville,** Bibl. Diana, Montbrison. **Procès-verbal de la visite pastorale de Monseigneur Camille de Neuville**, 1658-1662. Transcription réalisée par l'abbé Merle, milieu 20e siècle

Bibliographie

- **EPINAT, Joannès (abbé). Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d´Essertines-en-Châtelneuf.**

EPINAT, Joannès (abbé). **Le Pont. Bulletin paroissial de la commune d´Essertines-en-Châtelneuf**. Décembre 1954. Rubrique Un peu d´histoire de chez nous : 'Notre église en 1686'.

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20054201246NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire

Vue d'ensemble.

IVR82_20054201246NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation