Rhône-Alpes, Loire
Loire
Présentation de l'étude du patrimoine du canton de Boën et de la commune de Sail-sous-Couzan

Garniture architecturale (toile peinte) : ensemble de 5 paysages et 5 dessus-de-porte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001458
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Canton de Boën - Sail-sous-Couzan
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : garniture architecturale
Précision sur la dénomination : toile peinte

Compléments de localisation

Historique

Cet ensemble de toiles peintes semble avoir été réalisé en trois temps. Les cinq plus grandes toiles, paysages avec bordure très ornée imitant les tapisseries, forment un premier ensemble ; deux d'entre elles portent les armoiries de Léonard Chassain, devenu seigneur de Marcilly en 1645. Une toile de dimensions plus réduite, pourvue d'une bordure plus étroite, semble de réalisation un peu postérieure. Enfin cinq dessus-de-porte ont été peints pour compléter cette fausse tenture, dans un style proche, mais sans bordure, peut-être dans la 2e moitié du 18e siècle. L'ensemble de ces éléments, montés sur des cadres de bois, a été adapté pour être installé à l'emplacement actuel : le premier paysage semble avoir été précédemment installé sur un angle (traces de clous) ; la bordure gauche du troisième est repliée sur l'angle du mur ; le quatrième a été coupé de part et d'autre d'une porte et a perdu sa bordure gauche.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle (?), 2e moitié 18e siècle (?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Chassain de Marcilly Léonard (commanditaire)

Description

Ensemble de cinq grandes toiles peintes imitant des tapisseries, d'une toile plus petite, et de cinq dessus-de-porte. Les premières sont peintes sur de la toile assez grossière et lâche (quelques lés en armure losangée), avec des coutures au point de surjet entre les lés. La toile plus petite et les dessus-de-porte sont peints sur une toile plus fine. La peinture semble être de la peinture à l'huile, mais la couche picturale est très fine. L'apprêt posé sur le support est très léger et de couleur claire.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : toile (support, en plusieurs lés) : peinture à l'huile, sur apprêt

Mesures :

h = 331,5 ; la = 636. Dimensions maximales, du paysage n°1. Paysage n°2 : h = 317 ; la = 302. Paysage n°3 : h = 331,5 ; la = 200. Paysage n°4 : h = 324,5 ; la = 105 et 60,5. Paysage n°5 : h = 313 ; la = 2,76. Pièce supplémentaire : h = 304 ; la = 110. Dessus-de-porte : n° 1 : h = 96 ; la = 162 ; n°2 : h = 88,5 ; la = 132,5 ; n°3 : h = 92,5 ; la = 126 ; n°4 : h = 70 ; la = 90 ; n°5 : h = 84,5 ; la = 112.

Représentations :
paysage
vue d'architecture
banquet
pêche
personnage
homme
femme
jardin
berger
cygne
cigogne
perroquet
église
château
port
lavoir
rivière
fleurs
coquille
feuilles
volute
cartouche

paysage ; vue d'architecture ; banquet ; pêche ; personnage ; homme ; femme ; jardin ; berger ; cygne ; cigogne ; perroquet ; église ; château ; port ; lavoir ; rivière ; fleurs ; coquille ; feuilles ; volute ; cartouche § Les grandes toiles imitent des tapisseries à large bordures formée d'un cadre doré aux angles marqués par des coquilles, souligné d'une grosse guirlande végétale (fleurs, feuilles, volutes) sur fond noir. Elles représentent des paysages champêtres dans le goût des scènes de l'Astrée, peuplés d'architectures et de petits personnages derrière un premier plan de grands arbres où sont perchés des oiseaux ou des perroquets. Plusieurs scènes montrent des cours d'eau. Les dessus de porte (sans bordure) sont d'une inspiration proche : scènes pittoresques avec bergers, cygnes, lavoir, pont, port.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries des Chassain de Marcilly (paysages n° 1 et 2) ; armoiries non identifiées : losangé d'argent et de gueules, couronne de comte (paysage n°2).

État de conservation

réduction , oeuvre complétée

L'ensemble comprend trois étapes de réalisation. Les grandes toiles (première étape) présentent de nombreux trous réparés avec des pièces sur le revers, et une surface usée (en particulier des usures en partie basses qui semblent avoir été provoquées par le frottement de dossiers de chaises) et encrassée, avec un vernis très jauni. L'ensemble a été coupé et monté sur cadre pour s'adapter au lieu de présentation.

Statut, intérêt et protection

dim

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Liens web

- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001458/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/BOEN/im42001458/index.htm

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20014200092PA

Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20014200094PA

Paysage n°2.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20014200096PA

Dossiers liés

Édifice : Présentation de l'étude du patrimoine du canton de Boën et de la commune de Sail-sous-Couzan (IA42000627)
Rhône-Alpes, Loire, Loire

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_20014200092PA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
Date de prise de vue : 2000
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR82_20014200094PA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
Date de prise de vue : 2000
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Paysage n°2.

IVR82_20014200096PA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
Date de prise de vue : 2000
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation