Lyon 4e
Croix-Rousse
9 rue (du) Mail

Immeuble-atelier, actuellement immeuble à logements

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69001388
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine industriel
Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : immeuble à logements, atelier
Destinations successives : immeuble à logements
Parties constituantes non étudiées : cour jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2012, AW, 60. Section et numéro du cadastre ancien : Section C de Saint-Clair n° 24

Historique

L’immeuble-atelier fait partie du clos Dumenge. Le clos Dumenge tire son nom de son propriétaire et consiste en 1791 en un simple tènement de vignes. A partir de 1809 Pierre Gabriel Dumenge, propriétaire rentier, hérite du tènement et commence à ouvrir des lotissements au sein de son clos afin de faire élever des immeubles-ateliers. D’après le plan cadastral napoléonien de 1827, la parcelle n’est pas encore bâtie et appartient à Monsieur Jean-Baptiste Giraud, cabaretier, demeurant à Lyon, place de la Miséricorde. L’immeuble est construit à la demande de Monsieur Blaise Bercet, maître boucher à l’angle des rues Dumenge et du Mail, qui vient d’acquérir ce terrain de Monsieur Giraud. Une permission de construire est accordée à Blaise Bercet le 3 avril 1833. Celle-ci figure dans les demandes d’alignement de la rue du Mail. L'immeuble figure comme construction neuve dans l'état récapitulatif des nouvelles constructions soumises aux contributions, de 1834. Les recensements de la population au XIXe siècle confirment la présence d’ouvriers à soie et de fabricants. L’immeuble accueille aujourd’hui un magasin de cuisine au rez-de-chaussée et les étages sont occupés par des logements.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1834 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Blaise Bercet (auteur commanditaire)

Description

L'immeuble présente une façade sur rue de deux étages et trois travées. Le rez-de-chaussée est enduit et sans traitement particulier. Il est de plain-pied et composé de travées rectangulaires.
Le rythme des percements des étages est régulier et le traitement des baies est homogène. Les trumeaux sont étroits et sans décor. Les baies sont rectangulaires avec appuis saillants. L’encadrement à crossettes des baies est dessiné à l’enduit de même que le chaînage des angles de l’immeuble. Les fenêtres sont homogènes et des volets roulants sont présents au premier étage. La corniche est en bois.
La porte d’entrée de l’immeuble se situe à droite de l’axe médian de la façade. Il s’agit d’une porte piétonne en bois à un battant avec tables saillantes. L’imposte de la porte est rectangulaire en bois avec des barreaux en ferronnerie. L’allée présente un plafond plat, un sol carrelé et des murs enduits. Elle dessert une cour aménagée privée avec un petit jardin et un second corps de bâtiment sur cour. L’escalier, accessible depuis la cour, est hors-œuvre et dessert les deux corps

de bâtiment. Il est tournant à droite et à une volée droite avec un long palier galerie en retour. Le palier dessert deux appartements, dont un pour chaque corps de bâtiment. Le mur noyau est ajouré et le garde-corps est en ferronnerie simple. Le deuxième corps de bâtiment a un étage et est composé de trois travées. Les baies sont rectangulaires et homogènes avec appuis saillants. Les solives de rives sont apparentes.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier tournant ;

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Protections : édifice non protégé
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Arch. Mun. Lyon, 3 WP 027 1 à 3 WP 061, 1825-1900**
  3 WP 027 1 à 3 WP 061 : Registres de recensements de la population de la commune de la Croix-Rousse.
  AC Lyon

- **Arch. Mun. Lyon, 3 WP 066 à 3 WP 090, 1788-1844**
  3 WP 066 à 3 WP 090 : Contributions - Administrations financières - Impôts directs, 1788-1844.
  AC Lyon

- **Arch. Mun. Lyon, 3 WP 193, 1790-1851, Permission de voirie, dossiers par rue : rue du Mail**
  3 WP 193 : Permission de voirie, dossiers par rue : rue du Mail, 1790-1851.
  AC Lyon

- **Arch. Dép. Rhône, 3 P 138/168, 20 octobre 1828**
  3 P 138/168 : Etats de sections des propriétés non bâties et bâties : Section C dite de Saint-Clair, 20 octobre 1828.
  AD Rhône

Illustrations

Vue de l'allée
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20146900072NUCA

Vue de la première volée de l'escalier
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20146900077NUCA

Vue de la cour aménagée
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20146900079NUCA

Vue d'ensemble sud est
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20146900071NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Secteur d'étude du 4ème arrondissement de Lyon. Études urbaines du 4e arrondissement : les immeubles-ateliers vecteur du développement urbain du Plateau de la Croix-Rousse. (IA69001355) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 4e, Croix-Rousse, rue Dumenge, rue Pailleron, rue Belfort, rue du Mail

Auteur(s) du dossier : Sandrine Madjar, Nadine Halitim-Dubois
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue de l'allée

IVR82_20146900072NUCA
Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la première volée de l'escalier

IVR82_20146900077NUCA
Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la cour aménagée

IVR82_20146900079NUCA
Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble sud est

IVR82_20146900071NUCA
Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation