



Auvergne, Allier
Allier

Présentation de l'opération tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM00000005

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Désignation

Aires d'études : Auvergne

Auvergne, Allier

Allier

Auvergne, Cantal

Cantal

Auvergne, Haute-Loire

Haute-Loire

Auvergne, Puy-de-Dôme

Puy-de-Dôme

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

Tissus et ornements liturgiques en Auvergne : synthèse de l'étude

Introduction : l'étude :

L'étude des tissus et ornements liturgiques s'est poursuivie dans la région Auvergne (département de l'Allier, du Cantal, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme) de 2012 à 2019. Elle s'est déroulée dans près de 250 édifices contenant des 300 communes visitées selon une progression et des modalités décrites au sein du *cahier des clauses scientifiques et techniques* joint en annexe.

Les données historiques :

L'ex Région administrative de l'Auvergne (avant la fusion de 2016) comprend, avant la Révolution, l'emprise des régions historiques d'Auvergne (Haute-Auvergne et Basse-Auvergne), Bourbonnais et Velay, tout comme le territoire des anciens diocèses et de leur réseau d'archiprêtres et paroisses¹. Au sein de ces paroisses, depuis le Moyen-Age jusqu'au XXe siècle sont acquis et offerts des objets du culte dont une partie est parvenue jusqu'à nous, principalement regroupés dans les sacristies des églises paroissiales, parmi lesquels des tissus et ornements liturgiques.

Une partie des tissus est liée au culte des reliques. Ces tissus, parmi les plus anciens, d'origine orientale, tapissaient les reliquaires au Monastier-sur-Gazeille (43) : [IM43000947](#) et [IM43000948](#), ou Mozac (63) ou ont été découverts dans un dépôt de reliques à Aiguilhe (43) : [IM43001106](#). Tout au long de L'Époque moderne et pendant la période contemporaine des traces de ces tissus considérés comme des reliques de contact sont attestées ou sont parvenus jusqu'à nous ainsi une soutane dépecée du Père Gaschon, prêtre mort en odeur de sainteté à Ambert (63) en 1815 : [IM63004044](#) .

Les commandes :

La majorité des vêtements et tissus ornant l'Église d'Auvergne est comme ailleurs le fruit de commande des fabriques (à l'Époque moderne et contemporaine) ainsi que des commandes de particuliers (noblesse, clergé et par la suite bourgeoisie). Dans certains cas, lorsque les revenus des fabriques sont insuffisants, la législation (Édit royal de 1695) prévoit que les gros décimateurs de la paroisse sont tenus de fournir les ornements liturgiques. Des sondages dans des fonds d'archives de l'Ancien-Régime (série G pour le Puy-de-Dôme et la Haute-Loire) permettent d'identifier nobles, notables et religieux à l'origine des commandes et des dons. Un dépouillement approfondi des archives des visites pastorales de la première

moitié du XIX^e siècle dans le Puy-de-Dôme permet d'identifier le même type de commanditaire. Les œuvres elles-mêmes, supports d'armoiries, permettent aussi d'identifier les donateurs, ainsi Monseigneur Pélacot : [IM43001096](#).

Durant le XIX^e siècle la commande officielle joue un grand rôle dans l'ameublement des églises et l'acquisition d'ornements liturgiques, spécialement dans le cas des cathédrales (Moulins : [IA03000486](#), Le Puy-en-Velay : [IA43000685](#), Saint-Flour : [IA15000450](#)) et des dons aux églises pauvres (Thoras - ancienne commune de Croisances : [IM43000913](#), Allier - région de Lapalisse : [IM03000566](#), Roannes-Saint-Mary : [IM15002071](#), Roumégoux : [IM15002075](#), Saint-Sauray : [IM15002077](#)).

Les fabricants :

Divers types de fabricants ont pu être étudiés en Auvergne avant la Révolution : des brodeurs identifiés notamment dans les fonds d'archives du Puy-de-Dôme et de la Haute-Loire ainsi que des fabricants de tissu mentionnés par la bibliographie identifiés par analogie stylistique. Les sources permettant d'identifier fabricants de tissu et fabricants d'ornements sont peu nombreuses pour cette période, les principales pièces d'archives concernant une "Demoiselle Brun" et un certain "Morel de Lyon" sont conservées parmi les archives départementales du Puy-de-Dôme (A.D. 63 : 3G280-26 : Compte concernant la recette et dépense qu'a fait Mr l'abbé Delaire prévôt pour l'ornement neuf destiné pour les fêtes annuelles, 24 juillet 1737 ; cote 26bis b : mémoire de Mde Brun, 13 déc. 1734 ; 26 bis h : Déboursé de Monsieur Morel de Lyon... reçu de sept. 1734). Des fabricants de tissu ont pu être identifiés aux XVIII^e siècle et XIX^e siècle dont des productions sont conservées parmi les collections du musée des Textiles de Lyon, le musée des Arts décoratifs de Paris ou le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne. De multiples sources ont été explorées pour identifier les fabricants d'ornements étudiés du XIX^e siècle et XX^e siècle : les étiquettes cousues sur les ornements eux-mêmes, les annuaires commerciaux, les catalogues de fabricants et les archives communales (sondages parmi celles de Saint-Floret, Puy-de-Dôme et Sainte-Anastasia, Cantal).

Les résultats : les types de tissus et broderies étudiés

les dénominations :

Différents types de tissus ont été étudiés, en majorité des vêtements presque exclusivement du culte catholique, un seul vêtement du culte orthodoxe a été pris en compte : un phelonion au Puy-en-Velay : [IM43001105](#).

Parmi les tissus étudiés 57% de chasubles appartiennent dans la plupart des cas à des ornements complets ou non, accompagnés de linge et garniture liturgiques pouvant être constitués de : chapes, dalmatiques, étoles, manipules, voiles de calice ou bourses de corporal, pales... Pour les cathédrales, des ensembles complets et abondants aux tissus assortis constituent les ornements pontificaux, complétés de mitres, sandales liturgiques...

Des tissus d'antependium, morceaux de broderie, bannières de procession, voiles d'exposition du saint sacrement, conopées, bourses à quêter, bourses reliquaires, costumes de statues, garnitures de dais, pavillons de ciboires, costumes de Suisse, mozettes, témoignent de la diversité des tissus d'église étudiés.

les techniques, décor et datations :

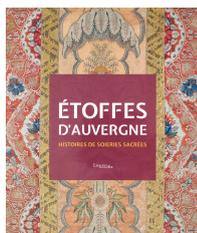
Les techniques variées ont été employées dans la mise en œuvre de ces textiles, de la technique des tissus unis, façonnés, jusqu'aux techniques de broderies. Il est à souligner que les techniques de broderie ne figurent pas parmi les plus prestigieuses (on constate l'absence d'or nué) bien que les broderies "à deux endroits" avec du sorbec d'un ornement réversible de Craponne-sur-Arzon révèle un haut niveau de technicité : [IM43000861](#).

L'association des techniques et des décors, très liée à l'évolution du répertoire iconographique des arts décoratifs contemporains, permet de dater assez souvent les pièces rencontrées. Parmi les pièces les plus anciennes plusieurs "morceaux de tissus" médiévaux ont déjà été étudiés par des spécialistes (voir bibliographie) ou peuvent être rapprochés par analogie de tissus déjà étudiés. Ils ne représentent qu'un nombre restreint de pièces (moins d'une dizaine), certains, documentés ont disparu à la Révolution, d'autres ont été volés au début du XX^e siècle. Parmi les pièces ou ensembles d'Époque moderne, moins d'une trentaine remontent pour tout ou partie au XVII^e siècle, la majorité, près de 30% du corpus total a été réalisée au siècle suivant. Plus de 70% des pièces étudiées appartiennent pour tout ou partie à l'Époque contemporaine (dont les trois quarts sont du XIX^e siècle). Il est à rappeler que les pièces identifiées comme antérieures à la Révolution ont été étudiées dans leur totalité quand une sélection importante a été opérée dans le vestiaire liturgique du XIX^e siècle et que seuls les éléments significatifs ont été sélectionnés pour le XX^e siècle (voir CCST en annexe).

Conclusion : l'apport de l'étude, la publication.

L'étude, entre 2012 et 2019 a permis d'étudier et d'analyser 1296 pièces ou ensembles textiles variés, représentatifs pour la plupart des arts décoratifs de l'époque de leur réalisation, parmi lesquels quelques exemples remarquables pouvant être attribués à des donateurs ou des fabricants renommés. Elle a permis de mettre en lumière ces ensembles patrimoniaux totalement méconnus du public car ayant perdu leur valeur d'usage, remisés parfois dans des lieux de conservation inaccessibles.

Pour mieux faire connaître ce patrimoine textile, une synthèse de l'étude est publiée en 2020 (parution 2021).



Auvergne-Rhône-Alpes. Service de l'inventaire général du patrimoine culturel. Etoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées / textes et recherches Maryse Durin-Tercelin, phot. Christian Parisey, dess. Guylaine Beauparland-Dupuy. Lyon : Lieux-Dits, 2021.

1. Voir (lien ci après) : cartographie réalisée par l'université d'Auvergne par S. Gomis et I. Langlois, « Centre d'Histoire Espaces et Cultures », université Clermont Auvergne, 2017. Programme Atlas Historique Auvergne, Bourbonnais, Velay. <https://atlas-historique-auvergne.msh.uca.fr>

Liens web

- Paroisses, archiprêtres et diocèses en Auvergne, Bourbonnais, Velay en 1789 : https://atlas-historique-auvergne.msh.uca.fr/system/files/2020-01/170411%20Archipretre_v3_150dpi.jpg

Annexe 1

Cahier des clauses scientifiques et techniques. Tissus et ornements liturgiques. v06, 02/2019.

Textiles et ornements liturgiques anciens en Région Auvergne : CCST V6 : 02/2019

1 - Contexte institutionnel et objectifs:

Le service régional de l'inventaire général en Auvergne au sein de la direction générale adjointe de l'aménagement des territoires de la Région Auvergne, dans le cadre de ses missions depuis sa décentralisation en 2007, réalise des études du patrimoine régional dans un cadre topographique mais aussi thématique.

Dans le domaine des objets mobiliers, l'inventaire thématique des tissus et ornements liturgiques anciens s'inscrit dans le cadre d'un inventaire thématique nouveau qui fait suite à l'étude thématique « vitrail » menée à bien par le SRI (assistance technique) et le CNRS (publication en 2011).

Cet inventaire est novateur car aucune autre étude n'a été menée à ce jour au plan national sur tout un territoire régional par un service régional de l'inventaire, le textile ne figure pas au titre des thématiques nationales (orfèvrerie et vitrail pour les objets). Cependant d'autres études sont en cours ou viennent d'être publiées en Languedoc-Roussillon (département du Gard), en région Centre (Cathédrale de Bourges), (voir bibliographie).

-Les « objets textiles » étudiés : ornements liturgiques, tissus d'ornement de mobilier, bannières de processions, sont particulièrement fragiles et menacés du fait de leurs conditions de conservation très inégales dans des sacristies d'églises ou leurs dépendances et leur abandon d'usage. La fragilité de ces textiles, presque exclusivement des soieries, leur exposition à la lumière et aux moisissures menacent directement ces objets qui par ailleurs risquent encore d'être détruits par incinération suivant l'usage d'anciennes préconisations des diocèses (mauvais état et abandon d'usage). Ils sont insuffisamment connus des propriétaires (communes en général) et des affectataires (clergé) qui les conservent, de même que du public. Une étude du pourcentage des objets textiles disparus depuis l'inventaire du Chanoine Craplet (années 1960) peut être effectuée.

L'objectif est de dresser l'inventaire des collections de tissus et d'ornements liturgiques (jusqu'au 20^e siècle inclus) conservés en Auvergne principalement parmi les collections publiques (exceptionnellement privées) non gardées, de les recenser, de les étudier et de les faire connaître.

2 – Descriptif de l'opération :

a) -L'aire d'étude délimitée est la Région Auvergne elle-même (à partir de 2012) devenue la partie auvergnate de la Région Auvergne-Rhône-Alpes à partir de 2016 d'après les limites administratives des quatre départements : Allier, Cantal, Haute-Loire, Puy-de-Dôme. Le recensement s'effectuera à l'échelle systématique des chefs-lieux de cantons (état 2012) : (134 communes), des collections classées au titre de la législation sur les Monuments Historiques (56 communes), des sites mentionnés au *fichier du chanoine Craplet* pour le Puy-de-Dôme (ancien CAO du Puy-de-Dôme dans les années 1960) (108 sites) et ponctuellement sur des sites signalés par les conservateurs des antiquités et objets d'art de chaque département, par le diocèse pour Clermont. Seront exclues de cet inventaire mais réunies

au corpus final destiné à publication, les collections déjà étudiées par le service régional de l'inventaire dans le cadre topographique (29 communes + Cathédrale de Clermont-Ferrand). 293 communes sont pour l'instant concernées. (liste en annexe).

- L'aire d'étude concernée recoupe plusieurs diocèses dont les limites actuelles correspondent aux départements mais qui possédaient d'autres limites sous L'Ancien-Régime : Moulins (lui-même créé en 1822 sur les limites du département de l'Allier et reprenant des parties des diocèses d'Ancien Régime de Bourges, Clermont, Nevers et Autun) ; Saint-Flour (département du Cantal) ; Le Puy-en-Velay (Département de la Haute-Loire, diocèse supprimé de 1801 à 1822 et réuni alors à Saint-Flour), Clermont (département du Puy-de-Dôme).

[Des cartes des limites des diocèses sont réalisées par l'Université Blaise Pascal, département d'Histoire (Pr Stéphane Gomis) lesquelles pourront être utilisées notamment pour la publication].

- Les périodes concernées vont du Moyen Age (œuvres conservées ou documentées seulement) à nos jours. Il est procédé à une étude exhaustive des pièces de l'Ancien-Régime retrouvées. Pour le XIX^{ème} et XX^{ème} siècle, compte tenu de l'extrême abondance des textiles parvenus jusqu'à nous, il est procédé à un inventaire sélectif des pièces, notamment des pièces de séries des XIX^e et XX^e siècles (elles sont sélectionnées par typologie : en fonction de leur technique et de leur décor, des fabricants qui ont laissé leur marque parfois...).

- L'intérêt de l'opération est également d'établir un corpus régional plus large que celui des aires d'études jusqu'à présent étudiées afin d'obtenir une meilleure vision des datations de textiles subsistants, de leur typologie technique et de leur types d'ornementation. La comparaison avec des grands ensembles publiés au plan national ou encore régional (Musée de la Visitation de Moulins par exemple) est mise en œuvre.

- L'ancrage ou non sur le territoire est pris en compte :

L'étude du contexte de commercialisation des textiles, de la production locale de textiles ou non est prise en compte (les tentatives d'introduction du ver à soie en Auvergne, la commercialisation de contrebande et l'interdiction des Indiennes ...)

Les liens avec le territoire communal et l'édifice contenant sont recherchés pour les objets étudiés (dépouillements bibliographiques et archivistiques), permettant de dresser notamment un état de l'évolution du vestiaire au fil du temps, avant et après la Révolution, au cours du XIX^e siècle (dépouillement notamment des archives diocésaines du diocèse de Clermont concernant les visites pastorales du début du XIX^e siècle à comparer à celles du milieu du XIX^e siècle...).

L'origine de la commande est recherchée : présence de commanditaires potentiels sur la paroisse : communauté religieuse, châtelains, commandes de la fabrique (sources : l'œuvre elle-même, la bibliographie, les archives).

Le repérage de certaines fabrications locales (bannières en broderies de soie floche pour le Puy-de-Dôme par exemple) est effectué, les ateliers de fabrication régionaux étudiés pour les XIX^e et XX^e siècles. (Les ateliers clermontois de fabrication d'ornements, contact pourrait être pris notamment avec l'atelier Clergue d'Aurillac qui fabriquait jusque dans les années 2000, des ornements liturgiques).

La fortune ou non, dans les autres diocèses, de l'introduction des nouvelles formes d'ornements prônées dans le diocèse de Moulins sous l'épiscopat de Monseigneur de Dreux-Brézé (1850-1893) sera étudiée en fin d'étude.

L'origine extra territoriale de la fabrication des objets est également être recherchée (par exemple les rapports avec les centres de productions : Lyon, Tours, Paris).

b) Leur étude in situ : étude technique, description et leur datation, l'étude des archives et fonds documentaires, l'étude comparative avec d'autres collections existantes de même que leur prise de vue photographique (prise de vue numérique, in-situ) doivent concourir à une meilleure connaissance du patrimoine qu'ils constituent.

- L'étude in-situ : rendez-vous par courrier puis par contact téléphonique est pris avec les affectataires (prêtres) et les propriétaires (communes, particuliers, communautés religieuses...) des objets. Sur place la personne référente désignée par l'affectataire, avec l'accord du propriétaire donne accès aux tissus, il est procédé à leur étude selon les méthodes préconisées en partie par le CIETA (Centre International des Textiles Anciens) pour la technique, à leur prise de vue (numérique, haute définition) : installation d'un studio de prises de vues dans chaque édifice. Une photographie de l'édifice contenant est réalisée en vue d'alimenter une notice sommaire de l'édifice (non étudié) dans la base de données Gertrude.

- L'étude des tissus disparus (médiévaux telle la chasuble de Saint-Bonnet de la cathédrale de Clermont...) ou encore déplacés dans des Musées (Tissu de Mozac au MTMAD (Musée des Textiles et des Arts Décoratifs de Lyon) est menée à bien grâce aux sources bibliographiques et archivistiques.

- L'étude des sources : l'étude de la bibliographie existante (voir ci-après), récente ou rétrospective (notamment les anciens cérémoniaux catholiques^[1] codifiant pour chaque diocèse l'usage des vêtements liturgiques) est concomitante de même que les recherches en archives :

· Archives départementales : fonds des visites pastorales, série G, inventaires dressés lors de la loi de séparation des églises et de l'Etat, inventaires d'Ancien Régime ou révolutionnaires (par exemple pour la cathédrale de Clermont).

· Archives diocésaines : fonds des visites pastorales du XIX^e siècle...

· Archives nationales : série F19 **F19 3820 à 3836**. Fabriques cathédrales : mobiliers et ornements pontificaux (par diocèses) XIXe siècle. **F19 3837**. Évêchés : mobiliers (ordonnance de 1819, circulaires et notes diverses) ; demandes de secours pour ornements pontificaux. 1819-1885.

· Médiathèque du patrimoine (Charenton-le-Pont) pour les tissus protégés au titre de la législation sur les Monuments historiques et leurs dossiers de restauration éventuels.

- La comparaison avec des tissus trouvés sur le terrain (recherche en cours) ou de terrains déjà inventoriés en région ou hors région (base de données Palissy) par le service de l'inventaire général, conservés et étudiés dans des musées spécialisés (musées de la mode et du textile de Paris et Musée des Tissus et arts décoratifs de Lyon **MTMAD**) ou encore étudiés dans la bibliographie récente est mise en œuvre de même que le dépouillement de certains catalogues de fabriques de la limite des 19^e et 20^e siècle. Le rattachement à des grands types de textiles étudiés dans la bibliographie (persiennes[2], lustrines[3] damas ...) est effectué, utile à la synthèse qui sera publiée.

- Les différentes phases de l'étude sont concomitantes, elles permettent de consigner les recherches dans des dossiers individuels rattachés par des liens électroniques à l'édifice contenant qui n'est pas étudié dans le cas d'une étude thématique, contrairement aux études purement topographiques grâce au logiciel Gertrude, au fur et à mesure. Grâce au logiciel des liens électroniques internes peuvent être activés entre éléments de même typologie ou tissus identiques au sein de la même base de données régionale, des liens web entre des éléments de la base et des données extérieures régionales et nationales (base de données Palissy).

- l'étude et la chaîne patrimoniale : Comme suite à l'étude, les ornements « à signaler » pour leur qualité et leur valeur patrimoniale font l'objet d'une mention et pourront être proposés pour figurer parmi les dossiers des CRPA .

c) e) contenu et calendrier :

- L'enquête de terrain est menée selon une approche topographique progressive : département du Puy-de-Dôme, de l'Allier, de la Haute-Loire, du Cantal. Le département du Puy-de-Dôme a été étudié en premier car le plus dense avec 174 communes constituées des chefs-lieux de cantons, des communes signalées par la Commission diocésaines d'art sacré, signalées par le fichier des années 1960 du chanoine Craplet, des tissus classés au titre de la législation sur les monuments historiques. La cathédrale de Clermont-Ferrand n'a pas été prise en compte car déjà étudiée par le service (par Jean-Paul Leclercq, 1980). L'étude du département de l'Allier a suivi (30 communes), celui de la Haute-Loire et du Cantal ont suivi (respectivement 44, 38, communes constituées de chefs-lieux de cantons, tissus classés, dont les chefs-lieux de département avec cathédrales, selon une progression pluriannuelle de juin 2012 à mars 2019 (pour raison de service le plein temps n'a pu être maintenu et le planning initial a été décalé) à raison de 8 à 12 sites maximum par mois (étude de terrain, prise de vue, prise de vue des églises contenantes et archivage). Une moyenne de quatre ornements est évaluée par site, des sites sont effectivement visités qui ne comporteront aucun objet inventorié (ornements disparus ou brûlés notamment depuis le recensement du chanoine Craplet dans le Puy-de-Dôme). La recherche documentaire et archivistique est effectuée préalablement et concomitamment à chaque étude départementale.

- Les résultats alimentent les bases Cindoc (168 notices jusqu'en juillet 2013) puis la base Gertrude au fur et à mesure. Les notices des tissus étudiés à partir de juillet 2013 (mise en place de la base Gertrude) sont rattachées en tant qu' « œuvre objet » à une notice « œuvre architecture » ou édifice contenant, en général une église paroissiale, pour lequel une prise de vue est effectuée, non étudié mais daté sommairement (datation obligatoire dans la base Gertrude). Ces résultats constituent une publication des recherches au fur et à mesure. Au 14/02/2019 288 lieux de conservation ont été inventoriés, et 1094 notices objets ont été réalisées.

- Une publication papier est envisagée postérieurement (rédaction de septembre 2019- septembre 2020) (**hors collection : beau livre**).

3 – Moyens scientifiques et techniques :

- stage de formation sur la technique des textiles anciens (Lyon) en mars-avril 2012 et avril 2013 (15 jours à chaque fois).

- 1 chercheur 1 ETP, 1 photographe 0, 50 ETP

4 – Suivi évaluation :

- Mission de l'Inventaire général, chargée de mission pour les objets : Isabelle Duhau

- Expertise : Josiane Pagnon, attachée de conservation du patrimoine, SRI Languedoc-Roussillon.

Bibliographie :

- ARIBAUD, Christine. **Une part d'histoire de l'abbaye de Saint-Chaffre à la lecture des tissus sacrés du XVIII^e siècle.** In : Les bénédictins de Saint-Chaffre et du Monastier : histoire et archéologie d'une congrégation, actes du colloque des 7, 8, 9 novembre 1997. Le Monastier-sur-Gazeille, 1998. p. 365-378.
- ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII^e-XVIII^e siècle.** Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.
- ASSOCIATION FRANCAISE POUR L'ETUDE DU TEXTILE. Journées d'étude. (04 ; 2003). **Transgression, progression : l'erreur dans le textile, AFET, 24 et 25 octobre 2003** / sous la direction de Florence Charpigny et Françoise Cousin. Paris : Association française pour l'étude du textile, 2007. 112 p.
- ASSOCIATION FRANCAISE POUR L'ETUDE DU TEXTILE. Journées d'étude (2012 ; le Puy-en-Velay). **Les acteurs de la Broderie : qui brode quoi et pour qui ?** : actes des journées d'études, le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012 / sous la direction de Danièle Veron-Denise et Françoise Cousin. Saint-Maur-des-Fossés : SEPIA, 2013. 158 p.
- BERTHOD, Bernard. **Pierre et Ors, Art et Foi, trésor liturgique de la cathédrale de Moulins.** Clermont-Ferrand : Ed. du Signe, 1994. 128 p.
- BERTHOD, Bernard, HARDOIN-FUGIER, Elisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques, XIX^e-XX^e siècle.** Paris : L'Amateur, 1996. 419 p.
- BOCK, Franz. **Geschichte der liturgischen : Gewänder des Mittelalters.** Henry & Cohen, 1859-1871. Vol. 1-3
- BOCK, Franz. **Les vêtements sacerdotaux dans l'Allemagne moderne.** *Revue de l'art chrétien.* T.V. 1861, p. 91-96.
- BREUIL, A. **Châsse d'Albert-le-Grand à l'église Saint-André de Cologne : d'après une notice de M. l'abbé Franz Bock.** *Revue de l'art chrétien.* T. V, 1861, p. 393-400. Fig. 1-3
- BRUIGNAC-La-HOUGUE, Véronique de. **Les indiennes : origine et diffusion.** In : [Exposition. Paris, Musée de la mode et du textile. 1998-1999]. *Touches d'exotisme : XIV^e-XX^e siècle.* Paris : Union centrale des arts décoratifs : Musée de la mode et du textile, 1998. 223 p. : ill. ; 26 cm, pp. 41-55
- Centre. Direction de l'Inventaire du patrimoine. **Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges : textiles religieux des XIX^e et XX^e siècles** / textes de Philippe Bardelot, Irène Jourdeuil, Jean-Baptiste Lebigue, phot. François Lauginie. Lyon : Lieux Dits, 2012. 158 p. ; 27 cm.
- Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne : une littérature de codification des rites liturgiques** / Cécile Davy-Rigaux, Bernard Dompnier, Daniel Odon Hurel. Turnhout (Belgique): Brepols, 2009. 560p. (Eglise, liturgie et société dans l'Europe moderne).
- CHARPIGNY, Florence. **La fabrique lyonnaise de soieries : une maison à travers ses archives, de Lamy et Giraud à Lamy et Gautier, 1866-1914.** In : *Bulletin du centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise*, 1982, n°1 pp. 27-38.
- CHATARD, Aurore. **Les ornements liturgiques dans le diocèse de Moulins au XIX^e siècle.** Yzeure : les amis du patrimoine religieux en Bourbonnais, 2006. 203 p. : ill. ; 23 cm.
- COCHET, Vincent, JOLY, Anne-Marie. **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés.** Chartres : Conseil général d'Eure-et-Loir, 2008. 120 p. ; 27 cm
- COLLOQUE (janvier 1999, Toulouse). **Destins d'étoffes, usages ravaudages et réemplois des textiles sacrés (XIV^e-XX^e siècle)** : actes des journées d'études de l'AFET / sous le dir. De Christine Aribaud. Toulouse : CNRS-Université de Toulouse-le Mirail, 2006. 168 p. : ill. ; 24 cm.
- COLLOQUE (Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, 30 mai-1^{er} juin 2007 ; Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne). **Regards sur le patrimoine textile** / sous la dir. D'Emmanuel Moureau, Isabelle Darnas et Agnès Barruol. Arles : Actes sud, 2009. 165 p. : ill. 24 cm.
- COLLOQUE (21-22 juin 2002, Paris, Musée du Louvre). **Rinceaux et figures : l'ornement en France au XVII^e siècle** : [actes du colloque] / collectif sous la direction d'Emmanuel Coquery,... Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot ; Paris : Musée du Louvre, 2005. 264 p.
- COUGARD-FRUMAN, Josiane, FRUMAN, Daniel H. **Le Trésor brodé de la cathédrale du Puy-en-Velay chefs-d'œuvre de la collection Cougard-Fruman.** Paris : Albin-Michel, [2010]. 296 p. : ill. ; 28 cm.
- DILMONT, Thérèse de. **Encyclopédie des ouvrages de dames.** Paris : Armand Colin, 1993 (rééd. de l'éd. de 1884). 802 p. : ill. 24 cm.
- DURIN-TERCELIN, Maryse. **Les ornements liturgiques.** In : Auvergne. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. Notre-Dame d'Orcival, Auvergne [Texte imprimé] / Laurence Cabrero-Ravel, Brigitte Ceroni, Maryse Durin-Tercelin... [et al.] ; photographies, Roger Choplain, Roland Maston, Christian Parisey ; dessins, Guylaine Beauparland-Dupuy, David Morel. Lyon : Lieux-Dits, 2008. (Images du patrimoine ; 259), pp. 82-83.
- Les étoffes : dictionnaire historique** / Elisabeth Hardoin-Fugier, Bernard Berthod, Martine Chavent-Fusaro. Paris : Les éditions de l'Amateur, 1994. 416 p.; 32 cm.
- [Exposition. Amiens, chapelle du lycée du Sacré-Coeur. 1992]. **Au fil du temps : l'art de la broderie chez les ursulines au XVII^e siècle** / réd. par Isabelle Bedat. Amiens : Conservation des antiquités et objets d'arts de la Somme, 1992. 107 p. : ill. ; 22 cm.
- [Exposition. Jouy-en-Josas, Musée Oberkampf. 2 octobre 1982-4 janvier 1983]. **Les indiennes de la manufacture Oberkampf de Jouy-en-Josas** / [catalogue réd. par Josette Brédif] . Jouy-en-Josas : Musée Oberkampf, 1982. n.p.

- [Exposition. Labastide-Rouairoux, Musée du textile, 1^{er} juillet-31 octobre 2003]. **Textiles sacrés du Tarn** / sous la dir. De Christine Aribaud. Paris : Somogy, 2003. 117 p. ; 24 cm.
- [Exposition. Lyon, Musée de Fourvière. 1992]. **Paramentica : tissu lyonnais et art sacré : 1800-1940** / Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Chantal Moulin. Lyon : Musée de Fourvière, 1992. 197 p. : ill. ; 24 cm
- [Exposition. Lyon, Musée des tissus. 26 oct. 1996-2 mars 1997]. **Les ornements liturgiques au XIXe siècle** : exposition, Lyon, musée des Tissus. Lyon : Ed. François Canard, 1996. 71 p. : ill. ; 21 cm. (Les dossiers du musée des tissus ; 7)
- [Exposition. Lyon, Musée historique des tissus. Décembre 1988-mars 1989]. **Soieries de Lyon : commandes royales au XVIIIe siècle : 1730-1800.** / [catalogue réd. par Pierre Arizzoli-Clémentel et Chantal Gastinet-Coural]. Lyon : Musée historique des tissus, 1988. (Dossiers du Musée des tissus : 2)
- [Exposition. Manche, archives départementales. 15 nov. 2002-18 janv. 2003]. **Vue sur le paradis : la soie, le prêtre, les anges** / Josiane Pagnon, Florence Valantin. [s.l.], 2002. 109 p. : ill. ; 30 cm (Collection patrimoine).
- [Exposition. Moulins, 1992.]. **Pierres et ors, art et foi : trésor liturgique de la cathédrale de Moulins** / [Gérard Picaud, Bernard Berthod] Publication : [Thionne] : Ed. du Signe, 1994. 128p. : ill. ;
- [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 14 mai-7 oct. 2007]. **Splendeurs dévoilées, cinq siècles d'art à la Visitation** / Gérard Picaud, Jean Foisselon. Moulins : Musée de la Visitation ; Paris : Somogy, 2007. 183 p. : ill. ; 28 cm.
- [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 7 mai-5 déc. 2009]. **De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines** / Danièle Veron-Denise, Gérard Picaud, Jean Foisselon. Moulins : musée de la Visitation ; Paris : Somogy, 2009. 247 p. : ill. ; 28 cm.
- [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 12 mai-14 déc. 2012]. **Sacrées soieries : étoffes précieuses à la Visitation** / sous la direction de Gérard Picaud et Jean Foisselon ; [catalogue par Jean Foisselon, Josiane Pagnon, Xavier Petitcol, et al.]. Paris : Somogy ; Moulins : Musée de la Visitation, 2012. 311 p. ; 28 cm.
- [Exposition. Moulins, Hôtel Demoret. 2014]. **En tous points parfaits : œuvres brodées pour la Visitation aux XIXe et XXe siècles** / sous la direction de Gérard Picaud et Jean Foisselon ; [catalogue par Jean Foisselon, Gérard Picaud, Florence Valantin, Danièle Véron-Denise]. Paris : Somogy ; Moulins : Musée de la Visitation, 2014. 199 p. ; 28 cm.
- [Exposition. Paris, bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal. 30 nov. 1995-25 fév. 1996]. **Livres en broderie : reliures françaises du Moyen-Age à nos jours.** Paris : BNF : DMC, 1995. 191 p. ; 32 cm
- [Exposition. Paris, Musée Carnavalet. 30 nov. 2002-23 fév. 2003]. **L'art de la soie Prelle : 1752-2002, des ateliers lyonnais aux palais parisiens.** Paris : Editions des musées, 2002. 223 p ; 28 cm.
- [Exposition. Paris, Musée de la mode et des textiles. 25 janv. 2001-25 janv. 2002]. **Jouer la lumière** / sous le dir. De Jean-Paul Leclercq. Paris : Adam Biro, 2001. 334 p. : ill. ; 31 cm
- [Exposition. Le Puy-en-Velay, Baptistère Saint-Jean. 1978]. **Tissus et broderies dans l'ornement religieux en Haute-Loire.** Le Puy-en-Velay : Impr. Les arts graphiques, 1978. [46] p. : ill. ; 24 cm.
- [Exposition. Riom, Musée Mandet. 13 mars-31 mai 1992]. **Chapes, chasubles et dalmatiques : ornements religieux du XVIIe siècle au XIXe siècle** / Marie Josée Linou, conservateur des musées de Riom, Jean-Paul Leclercq, conservateur de l'inventaire général. Clermont-Ferrand : Vice-Versa, 1992. 4 p. : ill. ; 20 cm.
- [Exposition. Saint-Lô, archives départementales. 26 avr.-1^{er} août 2008] **File le temps, reste le tissu : ornements liturgiques de la Manche** / Josiane Pagnon. Saint-André-de-Bohon : Conservation des antiquités et objets d'art de la Manche, 2007. 240 p. : ill. 33 cm. (Collection Patrimoine ; 13).
- [Exposition. Saint-Mihiel, Musée d'art sacré. 2004-2005] **De soie et d'or : textiles sacrés en Meuse, XVII-XIXe siècle** / Christine Aribaud, François Janvier, Marie Lecasseur. [Sampigny] : Conservation départementale des musées de la Meuse, 2004. 93 p. : ill. ; 21 cm.
- FAU, Alexandra. **Histoire des tissus en France.** Rennes : éditions Ouest-France, 2006. 127 p. : ill. ; 26 cm.
- FLORAND, Jean-Marc. **L'âge d'or de la chasublerie : 1801-1940.** Besançon : Editions Franc'Albert, 1992. 133 p. : ill. ; 22 cm.
- JONES, Owen. **Grammaire de l'ornement illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornements.** Londres : Day and son ; Paris : Cagnon, [1865]. 155 p.
- KRAATZ, Anne. **Le tissu d'ameublement sujet orné et objet d'ornement : usages en France et influences italiennes au XVIIe siècle.** In : COLLOQUE (21-22 juin 2002, Paris, Musée du Louvre). *Rinceaux et figures : l'ornement en France au XVIIe siècle* : [actes du colloque] / collectif sous la direction d'Emmanuel Coquery,... Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot ; Paris : Musée du Louvre, 2005. p. 125-139.
- LECLERCQ, Jean-Paul. **Album d'échantillons d'étoffes de soie ou de soie et coton : collection Les arts décoratifs, musée de la mode et du textile.** *La vitrine du mois*, Février 2005. 2 p.
- LECLERCQ, Jean-Paul. **Exotismes et soieries.** In : [Exposition. Paris, Musée de la mode et du textile. 1998-1999]. *Touches d'exotisme : XIV-XXe siècle.* Paris : Union centrale des arts décoratifs : Musée de la mode et du textile, 1998. 223 p. : ill. ; 26 cm.
- LECLERCQ, Jean-Paul. **From Threads to Pattern Composition Technique, and Aesthetics.** In : Congrès. Riggisberg. Abegg-Stiftung. 2002. *A taste for the exotic : foreign influences on early eighteenth-century silk designs*

: [colloquium, the Abegg-stiftung, Riggisberg, October 3rd-4th 2002] edited by Anna Jolly. Riggisberg : Abegg-Stiftung, 2007. 226 p.

LECLERCQ, Jean-Paul. **L'art sacré : les tissus**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Billom : Puy-de-Dôme / Marceline Brunet, Brigitte Ceroni, Jean-Paul Leclercq, fotogr. Roger Choplain, Roland Maston. Clermont-Ferrand : E.P.A., 1991. (Images du patrimoine ; 95), pp. 89-96.

LECLERCQ, Jean-Paul. **L'art sacré : ornements**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Maringues : Puy-de-Dôme. Clermont-Ferrand : E.P.A., 1993. (Images du patrimoine ; 121), pp. 45-48.

LECLERCQ, Jean-Paul. **Les objets du culte**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Le canton d'Olliergues : Puy-de-Dôme / réd. par Marceline Brunet, Jean-Paul Leclercq, fotogr. Roger Choplain, Roland Maston. Clermont-Ferrand : E.P.A., 1987. (Images du patrimoine ; 27), p. 29.

LECLERCQ, Jean-Paul. **Les objets du culte**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton et dentelles d'Arlanc : Puy-de-Dôme / réd. Par Marceline Brunet, Brigitte Ceroni, Jean-Paul Leclercq ; fotogr. Rocher Choplain, Roland Maston. Clermont-Ferrand : Etude du Patrimoine Auvergnat, 1989. (Images du patrimoine ; 58), p. 46.

LECLERCQ, Jean-Paul. **Ornements liturgiques**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Blesle : Haute-Loire. Clermont-Ferrand : E.P.A., 1994. (Images du patrimoine ; 135), pp. 82-83.

LECLERCQ, Jean-Paul. **Tissus**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Châteldon entre Dore et Bois noirs. Clermont-Ferrand : Association pour le développement de l'Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques dans la Région Auvergne, 1986., (Cahiers de l'inventaire ; 6). pp. 128-136

Les grandes heures de la soierie lyonnaise. In : Dossiers de l'art. 1992. Dijon : Faton. 120 p.

LUNEAU, Jean-François. **Les ornements du roi**. In : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. La cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour : Cantal / red. Par Joël Fouilleron, Mathilde Lavenue, Brigitte Mézard, Benoît-Henry Papoulaud [Jean-François Luneau]. Aurillac : Amis du Patrimoine en Haute-Auvergne, 2002. (Itinéraire du patrimoine ; 256), p. 55.

LUNEAU, Jean-François. **Ornements liturgiques**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Région Rhône-Alpes. Le Vivarais-Lignon : canton de Saint-Agrève, Ardèche, Tence, Haute-Loire / red. Par Simone Hartmann-Nussbaum, Jean-François Luneau, Lionel Sauzade, fotogr. Alain Franchella, Philippe Hervouet. Clermont-Ferrand : E. P. A. , 200. (Images du patrimoine ; 205), p. 108-111.

LUNEAU, Jean-François. **Ornements. Ornaments royaux**. In : France. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Région Auvergne. Canton de Randan : Puy-de-Dôme / réd. par Jean-Yves-Bardy, Jean-François Luneau, phot. Roger Choplain, Roland Maston, dess. Guylaine Beuparland. Clermont-Ferrand : E.P.A., 2003. (Image du patrimoine ; 226), pp. 80-83.

MARTIN, Georges. **Histoire et Généalogie de la Maison de Rochechouart**. Lyon : G. Martin : Imprimerie Mathias, 1990. 242 p. : ill. : 24 cm.

MUSEE DES TISSUS. Lyon. **Guide des collections**. Lyon : Editions lyonnaises d'art et d'histoire, 2001. 255 p. : ill. ; 22 cm.

PAGON, Josiane. **Inventaire des ornements liturgiques de l'archevêché de Montpellier déposés au musée Fabre, Montpellier**. Montpellier, 2010. 54 p.

PAGNON, Josiane. *Inventaire des textiles de l'ancienne cathédrale de Lodève*. Montpellier : Région Languedoc-Roussillon, 2011. 69 p.

Rinceaux et figures, l'ornement en France au XVIIe siècle / sous la dir. d'Emmanuel Coquery. Paris : éd. du musée du Louvre : éd. Monelle Hayot, 2005. 264 p. : ill. 28 cm

SAINT-AUBIN, Charles-Germain de. **Art du brodeur** in : Description des arts et métiers,... T. XIV. Neuchatel, 1780. pp. 173-238.

THORNTON, Peter. **Jean Revel dessinateur de la grande fabrique** / by Peter Thornton. *Gazette des Beaux-Arts*, T. LVI, 1960, p. 71-86

VALANTIN, Florence. **Les acteurs du mouvement néo-gothique et la soierie lyonnaise**. *Bulletin du CIETA*, n°74, 1997, p. 171-181.

VERON-DENISE, Danièle. **La place et le rôle de la fleur dans la broderie du XVIIe siècle** / Danièle Véron-Denise. In : COLLOQUE (21-22 juin 2002, Paris, Musée du Louvre). *Rinceaux et figures : l'ornement en France au XVIIe siècle* : [actes du colloque] / collectif sous la direction d'Emmanuel Coquery,... Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot ; Paris : Musée du Louvre, 2005. P. 101-111.

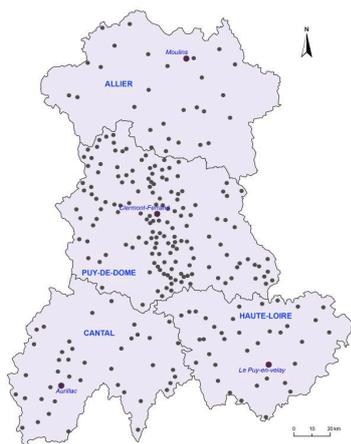
+ dossiers des Inventaires réalisés, base Palissy, inventaires d'Auvergne non publiés dont inventaire de la cathédrale de Clermont.

[1] **Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne : une littérature de codification des rites liturgiques** / Cécile Davy-Rigaux, Bernard Dompnier, Daniel Odon Hurel. Turnhout (Belgique): Brepols, 2009. 560p. (Eglise, liturgie et société dans l'Europe moderne).

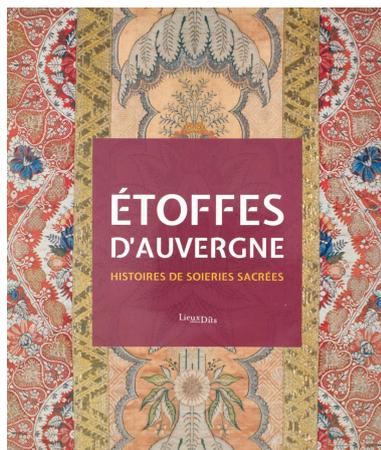
[2] LECLERCQ, Jean-Paul. **From Threads to Pattern Composition Technique, and Aesthetics**. In : Congrès. Riggisberg. Abegg-Stiftung. 2002. *A taste for the exotic : foreign influences on early eighteenth-century silk designs* : [colloquium, the Abegg-stiftung, Riggisberg, October 3rd-4th 2002] edited by Anna Jolly. Riggisberg : Abegg-Stiftung, 2007. 226 p..

[3] LECLERCQ, Jean-Paul. **Album d'échantillons d'étoffes de soie ou de soie et coton : collection Les arts décoratifs, musée de la mode et du textile**. *La vitrine du mois*, Février 2005. 2 p.

Illustrations



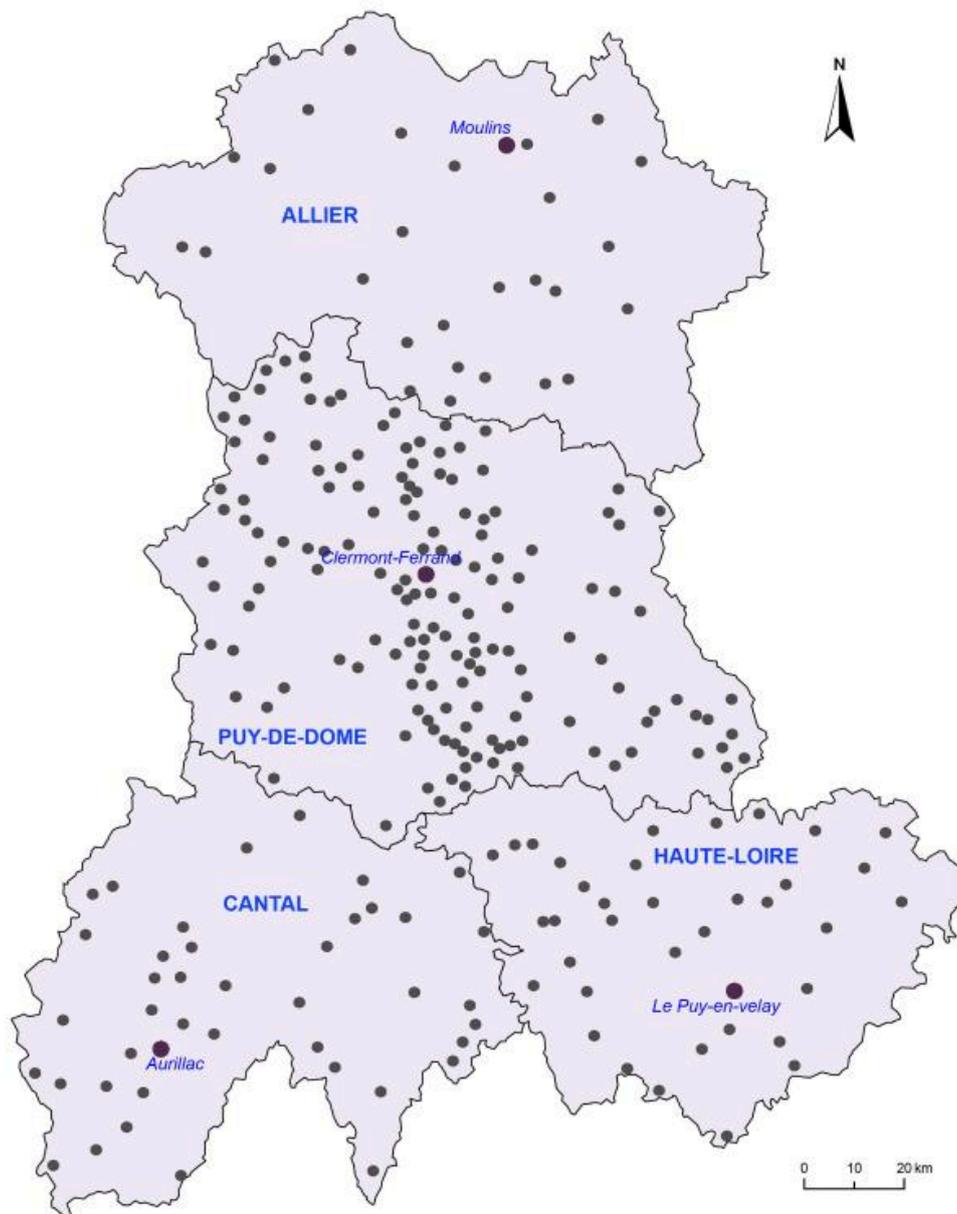
carte des sites visités dans le cadre de l'étude "tissus et ornements liturgiques d'Auvergne".
Dess. Guylaine Beauparland-Dupuy
IVR84_2020000002NUDA



Auvergne-Rhône-Alpes. Service de l'inventaire général du patrimoine culturel. *Etoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées / textes et recherches Maryse Durin-Tercelin*, phot. Christian Parisey, dess. Guylaine Beauparland-Dupuy. Lyon : Lieux-Dits, 2021.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20216301687NUC4A

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

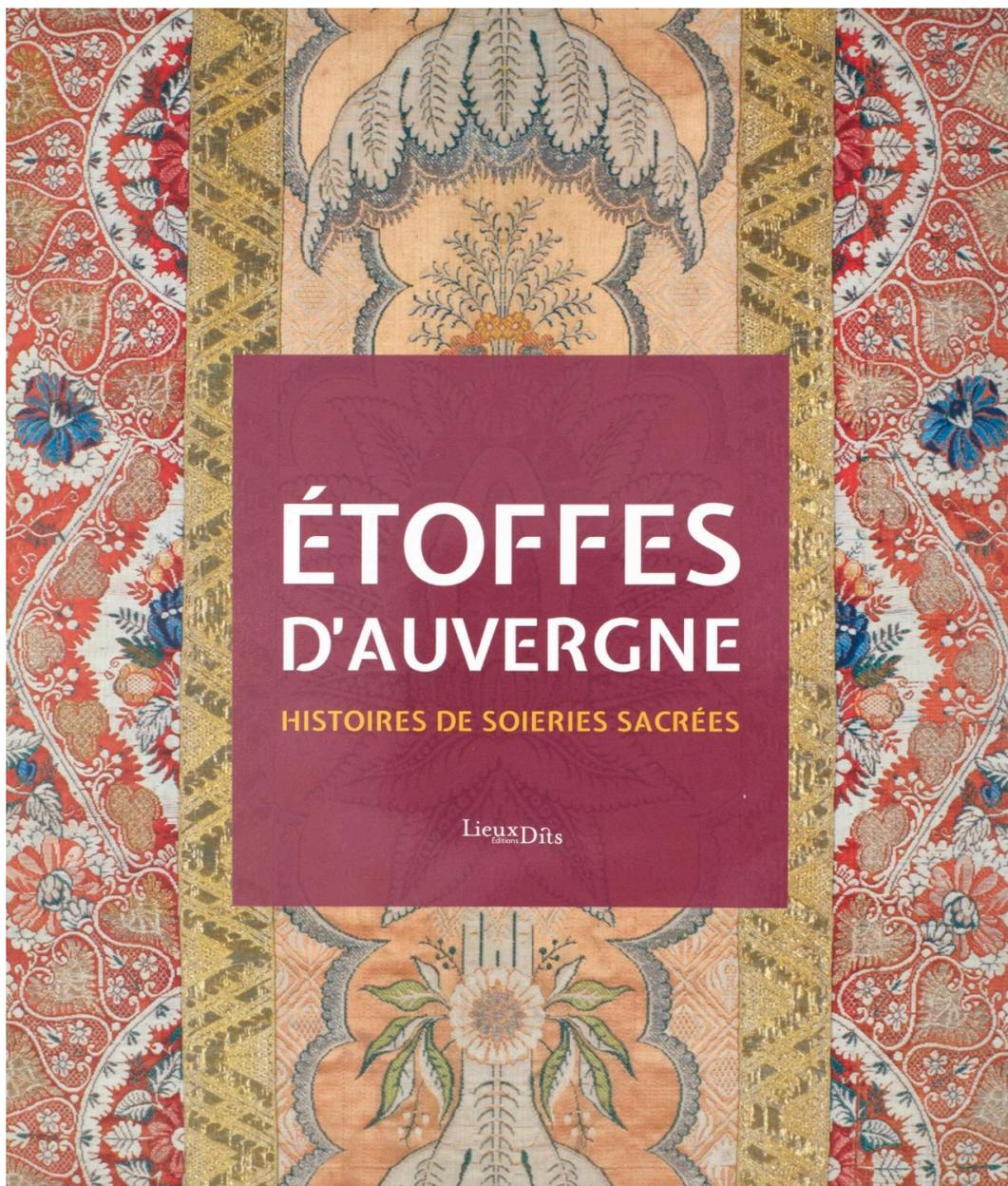


carte des sites visités dans le cadre de l'étude "tissus et ornements liturgiques d'Auvergne".

IVR84_2020000002NUDA

Auteur de l'illustration : Guylaine Beauparland-Dupuy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Auvergne-Rhône-Alpes. Service de l'inventaire général du patrimoine culturel. Etoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées / textes et recherches Maryse Durin-Tercelin, phot. Christian Parisey, dess. Guylaine Beauparland-Dupuy. Lyon : Lieux-Dits, 2021.

IVR84_20216301687NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation