



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Auvergne, Puy-de-Dôme
Clermont-Ferrand

ornement doré : ensemble d'une chape, une chasuble, deux dalmatiques, une étole pastorale, deux étoles, deux manipules, un voile de calice, une bourse de corporal, une pale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003618

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, pale

Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

Cet ornement riche a été commandé pour de l'érection de l'église en basilique (1880), probablement à destination les fêtes qui en résultent en mai 1881.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1881

Auteur(s) de l'oeuvre : Biais fils et Rondelet (fabricant d'ornements religieux)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Fond : drap d'or à chevrons sens trame dit "liston" brodé de filé or, argent, filé riant, guipure, guipure sur carton, couchure, passé empiétant, passé plat, cannetille, paillettes. Galons bleus et noirs ornés de couchure, cannetille et paillettes sur le bord inférieur de la chape, le pourtour des dalmatiques, l'étole pastorale, un manipule et une étole. Le voile de calice est bordé d'une dentelle au fuseau métallique dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (chaîne, trame) ; fil métal (trame) ; fil métal

Mesures :

chape : h=143, diamètre=305 ; dimensions du chaperon : h=53,5, la=53 ; chasuble : h=103 ; la = 66 ; dalmatiques : h=104, la=119 ; étole pastorale : h=108 ; étole à galon bleu et noir : h=118, la=23 ; manipule à galon bleu et noir : h=52, la=22 ; étole à fleur de lys : h=116, la=24 ; manipule à fleur de lys : h=54, la=22,5 ; voile de calice : h=62,5, la=58,5 ; bourse de corporal : h=30, la=24,5 ; pale : h=19, la=19.

Représentations :

Les litanies mariales

Vierge à l'Enfant
 saint Avit de Clermont
 l'Arche d'alliance
 lys
 rose
 blé
 vigne
 calice
 colombe
 couronne
 vase
 I.H.S.
 les Tables de la Loi
 Chrisme
 armoiries

Sur la chape, l'ornementation se cantonne aux orfrois, notamment aux orfrois antérieurs : structure d'arcatures superposées sous lesquelles s'inscrivent les symboles des litanies de la Vierge (la maison d'or, le trône de sagesse, le vase aux lys, le vase de roses) bordés des extraits des litanies, les soubassements portent les initiales N.D. Le chaperon est orné d'un arc triomphal bordé d'entrelacs de pampres de vigne et fleurs de lys à couronnes sous lequel s'inscrivent la Vierge à l'Enfant couronnée figurant Notre-Dame du Port avec de part et d'autre les symboles des litanies : l'arche d'alliance surmontée des Tables de la Loi, une tour figurant les portes du ciel, surmontée du Chrisme avec l'Alpha et l'Oméga. Un galon noir et bleu, à chevrons et fleurettes stylisées borde le bas de la chape. La chasuble à l'ornementation profuse possède un fond semé de fleurs de lys surmontant des couronnes et des pampres de vigne des orfrois antérieurs à motif d'arcatures sous lesquelles s'inscrivent des pieds de vigne, épis de blé, un couple de colombes s'abreuvant au calice bordé d'une rose et d'une fleur de lys. Sur la partie inférieure de cet orfroi antérieur est inscrit le trigramme I.H.S dans un quadrilobe, sur une croix à entrelacs. La partie postérieure de l'orfroi est ornée à la croisée, sous une arcade, de la Vierge à l'Enfant couronnée figurant Notre-Dame-du-Port, de chaque côté, de vases contenant d'une part des roses et d'autre part des lys, en dessous, de calice contenant un bouquet d'épis de blé et de grappes de raisin. Sur la partie inférieure de cet orfroi sont inscrites les initiales N.D. sur une croix à entrelacs. Les orfrois antérieurs des deux dalmatiques présentent la même ornementation à bandes brodées de fleurs de lys et couronnes surmontant des arcs dans lesquels s'inscrivent des symboles des litanies : une fleur de lys dans un vase pour "Marie sans corruption", une rose dans un vase pour la "Rose mystique". Ces deux derniers motifs se retrouvent dans la partie supérieure des dalmatiques qui diffèrent dans leur partie inférieure : la Maison d'Or et le trône de sagesse sur l'une et la Tour de David et la Tour d'ivoire pour l'autre. Sur les deux côtés de l'étole pastorale sont brodées les armoiries des basiliques majeures : un ombellino surmontant les clés de saint-Pierre (ici toutes deux d'argent) en sautoir, références aux armoiries de Saint-Jean-de-Latran à laquelle la basilique est affiliée. Au-dessus figurent les armoiries du chapitre de Notre-Dame-du-Port : "D'azur à un navire d'or voguant sur des ondes d'argent, surmonté d'une Notre-Dame d'or", ici la Vierge est polychrome et représente la statue de Notre-Dame-du-Port honorée dans l'église. Au-dessus de chaque côté sont représentés deux évêques nommés par leurs initiales : S. S. et S. A. probablement les évêques saint Avit et saint Sigon réputés constructeurs de l'église. Les étoles manipules, voiles de calices, bourses et pales sont ornés de croix à entrelacs et parfois de fleurs de lys (au dessus de la couronne comme l'ornementation de la chasuble, des dalmatiques et de la chape pour le voile de calice).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscriptions verticales de part et d'autre de chacun des symboles des litanies de la Vierge : chape, devant : MATER / INTEREMATA ; ROSA / MYSTICA ; DOMUS / AUREA / SEDES SAPIENTIAE ; dos : FEDERIS [sic] / ARCA ; PORTA / COELI ; dalmatique n°1, devant : MATER / INTEMERATA ; ROSA / MYSTICA ; dos : MATER / INTEMERATA ; ROSA / MYSTICA ; TURRIS / DAVIDICA ; TURRIS / EBURNEA ; N.D. ; dalmatique n°1, devant : inscriptions identiques à la dalmatique n°1, dos : MATER / INTEMERATA ; ROSA / MYSTICA ; DOMUS / AUREA ; SEDES / SAPIENTIAE ; N.D. ; Inscriptions sur le chaperon : N.D. DU.PORT, inscriptions sur la chasuble : devant : I.H.S. ; dos, dans des phylactères : NOTRE DAME / DU PORT / PRIEZ / POUR NOUS ; N.D.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Guide illustré du touriste et du pèlerin à Notre-Dame du Port. 1894.**
MONTEILHET, Eugène (Abbé). **Guide illustré du touriste et du pèlerin à Notre-Dame du Port.** Clermont-Ferrand : L. Bellet, 1894.
p. 102-104
- **Biais aîné et Cie,... manufacture d'ornements d'église (74, rue Bonaparte, Paris) : catalogue de chasublerie,... 1782-1895. 1895**
[Catalogue commercial. 1895]. **Biais aîné et Cie,... manufacture d'ornements d'église (74, rue Bonaparte, Paris) : catalogue de chasublerie,... 1782-1895.** Paris, [1895].
p. 57, n°334
- **Armorial de l'église de France,.. 1938**
MEURGEY, Jacques. **Armorial de l'église de France,..**Maçon : Protat, 1938
p. 231
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 274, p. 194-195

Périodiques

- **[Les fêtes de l'élévation de Notre-Dame-du-Port au titre de basilique]Samedi 14 mai 1881 ; samedi 21 mai1881. 1881**
[Les fêtes de l'élévation de Notre-Dame-du-Port au titre de basilique]Samedi 14 mai 1881 ; samedi 21 mai1881, *La semaine religieuse de Clermont*,1881.
p. 418 ; 434

Illustrations



Vue générale de l'un des côtés de l'étole pastorale.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300229NUC4A



Devant de la dalmatique n°2 : vue générale.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300196NUC4A



Vue générale du dos de la dalmatique n°1.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300197NUC4A



Vue générale d'une
 étole et d'un manipule.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300213NUC4A



Vue de l'un des côtés
 de l'étole pastorale.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300211NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300189NUC4A



Vue générale du dos de la chape
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300200NUC4A



Vue générale du voile de calice, de
 la bourse de corporal et de la pale.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300221NUC4A



Vue générale d'une
 étole et d'un manipule.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300212NUC4A



Devant de la dalmatique
 n°1, vue générale.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300195NUC4A

Vue générale du dos
 de la chasuble n°2.
 Phot. Christian Parisey
 IVR83_20136300198NUC4A



Devant de la chasuble, vue générale.

Phot. Christian Parisey

IVR83_20136300188NUC4A



Devant de la chape : vue générale

Phot. Christian Parisey

IVR83_20136300199NUC4A

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale de l'un des côtés de l'étole pastorale.

IVR83_20136300229NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Devant de la dalmatique n°2 : vue générale.

IVR83_20136300196NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la dalmatique n°1.

IVR83_20136300197NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale d'une étole et d'un manipule.

IVR83_20136300213NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'un des côtés de l'étole pastorale.

IVR83_20136300211NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble

IVR83_20136300189NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chape

IVR83_20136300200NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice, de la bourse de corporal et de la pale.

IVR83_20136300221NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale d'une étole et d'un manipule.

IVR83_20136300212NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble n°2.

IVR83_20136300198NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Devant de la dalmatique n°1, vue générale.

IVR83_20136300195NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Devant de la chasuble, vue générale.

IVR83_20136300188NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Devant de la chape : vue générale

IVR83_20136300199NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation