



Rhône-Alpes, Rhône
Vaulx-en-Velin

chemin de la Poudrette , rue Roger-Salengro , rue Alfred-de-Musset , avenue du Bataillon-de-Carmagnole-Liberté

Cité ouvrière dite cité de la Soie ou cité Tase : petite cité, grande cité, Hôtel Jeanne d'Arc dite Maison de famille, parc

Références du dossier

Numéro de dossier : IA69001182

Date de l'enquête initiale : 2007

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine industriel

Degré d'étude : monographié

Désignation

Dénomination : cité ouvrière

Parties constituantes non étudiées : maison, immeuble, parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1997. BN 51ABC, 207, 291, 161A, 162A, 165B, 166A, 170A, 205A, 226A, 228A, 404A, 102, 103

Historique

Cette cité industrielle est conçue en 1924 pour avoir son entière autonomie sur un terrain de 20 hectares contigu à l'usine Gillet qui en a financée la construction et dont son organisation reflète la hiérarchie de l'usine. Cette cité ouvrière appelée également cité des jardins, est l'une des plus importantes de la région lyonnaise et des plus élaborées sur le plan architectural et urbanistique conçue par les architectes DESSEUX et ALEXANDRE. Elle comprend la grande cité composée d'immeubles collectifs (500 logements) située avenue Roger-Salengro (cf annexe), et de la petite cité représentant 97 maisons individuelles avec jardin (d'inspiration cité alsacienne), et de types architecturaux différents selon la fonction dans l'usine ou la nationalité. L'attribution d'un logement dans la petite cité était comprise dans le contrat de travail et se faisait en fonction de la catégorie socioprofessionnelle de l'employé. Les ingénieurs, chefs d'atelier, contremaître étaient logés dans des logements plus spacieux, plus confortables qui correspondent à trois types de maison. Les ouvriers étaient logés dans des pavillons comprenant 4 logements (quatre types existaient pour les maisons ouvrières). Cette cité est desservie par des allées sinueuses, trois grandes villas pour les directeurs, sont localisées un peu à l'écart (rue de la Poudrette). Sont conçus également, un foyer de jeunes filles dit hôtel Jeanne d'Arc avec un parc boisé (cf fiche développée en annexe) qui est devenu plus tard un IUFM, une église construite en bois avec des dons de la famille Gillet, démolie en 1966 et reconstruite par l'évêché à proximité de l'usine (chapelle Saint-Joseph), une école, un stade, une crèche, un centre médico-social, et des commerces. Après la fermeture de l'usine, les petites cités ont été revendues à leurs locataires ou à des habitants des grandes cités. Certaines maisons conservent leur aspect d'origine d'autres ont été transformées. La plupart des logements ont subi des modifications, pour les rendre plus fonctionnels, installation de salle-de-bains, agrandissement de pièces...

Périodes de construction : 1924, la petite cité composée de maisons individuelles ; 1926, la grande cité qui se compose d'immeubles collectifs de type HBM ; 1953, cinq nouvelles maisons jumelées sont construites au sud-est de la cité ; 1958, huit nouveaux pavillons sont édifiés le long de l'allée des Acacias. La cité Tase d'un intérêt patrimonial évident est liée à l'histoire d'une usine phare de la région lyonnaise et reste le témoignage d'un mode d'habitat ouvrier, préservé et d'une grande cohérence. L'ensemble du site usine et cités mériterait la création d'une ZPPAUP (AVAP) qui permettrait une meilleure gestion de cet ensemble.

Après une phase de concertation, en 2004, le Grand Lyon désigne un urbaniste en chef (Bruno Dumetier, du cabinet AABD) en charge d'établir le projet urbain pour l'ensemble du "Carré de Soie" où est mis en avant semblerait-il, la prise en compte du patrimoine comme l'un des piliers du développement à venir.

pour citer cette étude :

Nadine Halitim-Dubois : Cité ouvrière dite cité Tase, 2007. URL : <https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/dossier/cite-ouvriere-dite-cite-de-la-soie-ou-cite-tase-petite-cite-grande-cite-hotel-jeanne-d-arc-dite-maison-de-famille-parc/1d0ad112-3514-43bd-83fe-c514797fe8df>

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle

Dates : 1924 (daté par source), 1926 (daté par source), 1953 (daté par source), 1958 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Desseux (architecte, attribution par source), Alexandre (architecte, attribution par source)

Description

La petite cité Tase présente une grande variété de maisons disposées dans des allées sinueuses. Cette petite cité ou cité villa, véritable espace urbain en milieu rural, se compose de 97 maisons en partie jumelées pittoresques à grands toits sur 11 hectares comprenant 297 logements. Descriptif des différents types de maisons. Les maisons destinées aux ouvriers sont de plusieurs types : environ 13 types différents.

Les formes du bâti se caractérisent par la diversité typologique : chaque maison a une assiette divisée en parts égales entre les différents logements de la maison. L'attribution de logement est comprise à l'origine dans le contrat de travail. Certaines maisons se composent de deux niveaux, dont chacun comporte deux logements de trois pièces d'une superficie d'environ 50 m² par logement : 2 chambres, une pièce commune (salon-cuisine), un wc particulier et une cave. Chaque maison est bordée d'un jardin divisé en 4 parcelles identiques.

Lors de la première phase de construction, 8 types de pavillons sont construits. Parmi ces différents pavillons plusieurs sont des déclinaisons de mêmes modèles. Les pavillons destinés initialement aux ouvriers sont sensiblement différents les uns des autres, et jouent de ces différences pour donner l'illusion d'une diversité de formes bâties tout en gardant une cohérence d'ensemble. Ce parti pris de donner l'illusion d'une composition aléatoire est essentiel. Il rejoint les concepts anglais de la cité jardin, et du jardin à l'anglaise, dans lequel on offre une composition en apparence aléatoire et irrégulière pour recréer l'effet d'un décor naturel et pittoresque alors que tout est pensé, conçu très précisément. Afin de corroborer ce concept, l'architecture de la Petite Cité TASE va chercher le modèle constructif dans le langage de l'architecture vernaculaire. On retrouve des emprunts à des formes bâties traditionnelles venant d'autres régions françaises dans lesquelles le décor de la façade est prépondérant. Dans le cas de la Petite Cité TASE, les décors prennent le pas sur les systèmes constructifs employés, dont ils ne sont pas la résultante : exemple des faux colombages peints sur l'enduit.

Le système viaire de la cité jardin se présente par la superposition de deux systèmes : un système d'axes traversant, un système de ruelles et de venelles internes : système viaire périphérique : rue de la Poudrette, avenue Bataillon-Campagnole-Liberté- voies traversantes Nord/Sud : rue de l'Ancienne église, allée du stade. Véritable plate forme de la cité Tase, cet axe organise les rapports hiérarchiques entre le site de production et l'usine, fait le lien entre le bâtiment de Direction au Nord et le Stade Aubert au Sud.

- axes traversants Est/Ouest : rue Alfred de Musset- 3 carrefours : le rond point de la rue de la Poudrette, la place de l'ancienne église, le point de convergence allée du stade/ rue Alfred Musset- organisation qui propose des angles de vue particuliers et donne une ambiance pittoresque : inspiration du village médiéval. Le réseau est complété par un entrelacs de venelles convexes ou concaves qui serpente les recoins de la cité jardin et desservent chaque îlot foncier (allée de Acacias, rue Maxime Teyssier, Allée du Square, Allée de la Pelouse, Allée de la Boule Histoire.

Cette cité industrielle est conçue en 1924 pour avoir son entière autonomie sur un terrain de 20 hectares contigu à l'usine Gillet qui en a financé la construction. Dans les années 1970, le Groupe Rhône Poulenc Textile héritier de l'empire Gillet adopte une nouvelle stratégie de délocalisation des unités de production dans les sites les plus rentables et profitant d'une position stratégique : à proximité de la façade maritime. Les unités de production jugées trop déficitaires sont liquidées. Maillage de ce groupe tentaculaire, la cessation d'activité dans l'usine de Vaulx-en-Velin est annoncée en 1976 pour une fermeture effective. Cette cité composée d'immeubles collectifs et de villas, a été vendue dans les années 1980 : les collectifs ont été rachetés par des organismes HLM, les maisons à la fois par les occupants (à un prix bas) et par des organismes HLM.

Des copropriétés ont été établies après la vente pour certaines villas seulement au bon vouloir des habitants. Les conséquences esthétiques sont apparues rapidement : certaines copropriétés de villas étaient plus ou moins réhabilitées ou entretenues en fonction de leurs moyens, tandis que dans les villas non organisées en copropriétés, les réhabilitations furent parfois établies sur des portions de villas (exemple : un quart de la façade était refaite).

Contexte général

La cité de la Soie était la propriété privée de l'usine Gillet : Soie Artificielle du Sud Est, Comptoir de la Soie Artificielle. Est effectué le classement dans le domaine public des voies et réseaux de la cité qui sont acquis par la commune en 1982. (Sources , Grand-Lyon) A noter que des extensions et modifications par des ajouts de vérandas, abris de jardins ou autres tendent à modifier la lisibilité de l'ensemble de la petite cité qui fait son intérêt patrimonial. Une tentative de mise en place d'un règlement de type copropriété permettrait une meilleure régulation et harmonisation de ces transformations.

Lors des ventes des maisons, les parkings qui existaient sur l'espace public ont été supprimés, et remis dans l'espace privé de la parcelle de la maison. Pour une meilleure gestion de cet ensemble urbain de grande qualité, il serait intéressant et opportun de conserver un petit espace PUBLIC (qui existait avant la vente des maisons), cela permettrait la mise en place d'un règlement de copropriété de cette cité majeur du territoire métropolitain.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moellon

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, 4 étages carrés

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

La cité Tase d'un intérêt patrimonial évident est liée à l'histoire d'une usine phare de la région lyonnaise et reste le témoignage d'un mode d'habitat ouvrier, préservé et d'une grande cohérence. Cet ensemble (usine et cités) bénéficie d'une inscription sur la liste du patrimoine du XXe siècle (label XXe) en 2003 (reconnaissance architecturale). (Fiche label XXe IA69001020)

Cet ensemble est caractéristique des cités jardin qui se sont développées dans le nord de l'Europe dès la fin du XIXème siècle. Cet exemple, très rare dans la moitié sud de la France, mérite une attention particulière pour conserver ses qualités architecturales et paysagères très élaborées et de très grande qualité, notamment pour son caractère de « poumon vert » dans la ville.

A noter que des extensions et modifications par des ajouts de vérandas, abris de jardins ou autres tendent à modifier la lisibilité de l'ensemble de la petite cité qui fait son intérêt patrimonial. Une tentative de mise en place d'un règlement de type copropriété permettrait une meilleure régulation et harmonisation de ces transformations.

Lors des ventes des maisons, les parkings qui existaient sur l'espace public ont été supprimés, et remis dans l'espace privé de la parcelle de la maison. La préservation d'un petit espace PUBLIC permettrait la mise en place d'un règlement de copropriété et cela permettrait une meilleure gestion de cet ensemble urbain de grande qualité.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **MARREY, Bernard. Rhône-Alpes. Paris : L'Equerre, 1982. 440 p.**
MARREY, Bernard. **Rhône-Alpes, les guides du XXe siècle.** Paris : L'Equerre, 1982. 440 p.
p. 276
- **Le carré de soie et le patrimoine industriel, carré de soie, l'ensemble Tase, 2006 (document**
Le carré de soie et le patrimoine industriel, carré de soie, l'ensemble Tase, 2006 (document Grand-Lyon)
- **GNASSON Renée, la cité du textile artificiel du SE, la cité Tase, maîtrise d'histoire de l'art**
GNASSON Renée, **la cité du textile artificiel du SE, la cité Tase, maîtrise d'histoire de l'art Lyon**
(Dominique Bertin ss direction), 1997.
- **La viscose à Vaulx-en-Velin., 1924-1980, racontée par les anciens travailleurs de la Tase et des**
La viscose à Vaulx-en-Velin., 1924-1980, racontée par les anciens travailleurs de la Tase et des habitants
du quartier. Ed. Bellier, Lyon, 1999. Ed. Bellier, Lyon, 1999.
- **CAYEZ, Pierre. Rhône-Poulenc, 1895-1975, Paris, Armand Colin/Masson, 1988**
CAYEZ, Pierre. **Rhône-Poulenc, 1895-1975, Paris, Armand Colin/Masson, 1988**

- **RUSSIAS, Jean-Marie, Mutation de la cité TASE au coeur du projet urbain Carré de soie**
RUSSIAS, Jean-Marie, **Mutation de la cité TASE au coeur du projet urbain Carré de soie (région lyonnaise)**. Dirigé par C. Spohr. PFE (ABF) 2008-2009
- **Les cités-jardins de la banlieue du nord-est parisien**
Pouvreau Benoît, Couronné Marc, Marie-Françoise Laborde, Gaudry Guillaume, Les cités-jardins de la banlieue du nord-est parisien, Ed. Le Moniteur, 2007
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon
- **Duchêne F., Cités ouvrières en devenir, ethnographies d'anciennes enclaves industrielles**
Duchêne François (dir), Cités ouvrières en devenir, ethnographies d'anciennes enclaves industrielles, Recherches, PUSE, 2005.
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Annexe 1

La Grande Cité

La Grande Cité fut construite à partir de 1926 pour pallier au manque de logements ouvriers. Elle fut nommée ainsi en opposition à la Petite Cité pavillonnaire voisine. 20 immeubles de quatre étages sur neuf hectares sont alors érigés, comportant en 1970, 491 logements sur quatre étages. Chaque logement dispose d'un jardin de 80 à 120 m² avec un tonneau de récupération d'eau de pluie et un abri de jardin. Un règlement contraignant interdisant les démolitions, les élevages d'animaux, et imposait des règles d'hygiène strictes.

Suite aux mouvements grévistes de juin 1936, la direction de l'usine, apeurée, demande au Ministère de l'Intérieur la protection du site de la TASE. Le Ministère envoie le 4^e escadron de la 6^e légion de la Garde républicaine. Dans le même temps, le chômage explose partout. 500 ouvriers sont licenciés dont une centaine habitant la Grande Cité. 160 logements sont alors attribués aux gardes républicaines. La cohabitation entre ouvriers et représentants de la loi durera jusqu'en 1966. Après la fermeture de l'usine, huit bâtiments furent détruits.

<https://www.ensemble-cusset-tase.com/xxe/>

Annexe 2

Hôtel Jeanne d'Arc

La maison de famille "Jeanne d'Arc" appelée également hôtel, foyer ou Maison de famille a été construite en même temps et à proximité de l'usine Gillet (entre 1924 et 1926). Cet hôtel accueille environ 300 jeunes filles françaises ou étrangères qui viennent travailler à l'usine à partir de l'âge de 13 ans. Reprenant le système des usines pensionnats, ce lieu est dirigé par des religieuses : les sœurs de saint-Sauveur. En revanche ici chaque pensionnaire a une chambre individuelle meublée de 9m carré avec chauffage central, toilettes et eau courante. Il ferme assez rapidement avec la crise économique des années 1930-1933. Dans un premier temps, ce bâtiment se transforme une annexe de l'usine. Puis il devient une caserne où il accueille l'école des officiers de réserve. Un hôpital militaire est installé de 1939 à 1940 puis l'école Polytechnique repliée dans la région viendra à son tour. A partir de 1945, le bâtiment est certainement vendu et devient l'école Normale Nationale d'Apprentissage (ENNA) de Lyon qui assure la formation des enseignants des lycées professionnels. Dans les années 1990, c'est l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) qui prend le relais dans les lieux. Le CCO (Centre culturel œcuménique) de Villeurbanne devrait d'ici 2020 venir s'installer dans ces locaux. Enfin, depuis fin 2016, les bâtiments sont devenus en partie, un centre d'accueil provisoire de réfugiés.

L'édifice principal se caractérise par sa forme en U visible sur un plan masse. Il se compose d'ailes donnant accès à la cour intérieure qui a été comblée par l'ajout d'un bâti et par un système d'escalier de secours qui en gomme la symétrie. Sa hauteur est un R+3 étages avec combles, la façade se compose d'oriel ou fenêtre en encadrement, balcon, loggia, toiture, les modénatures sont soulignées par les enduits tyroliens. Un grand parc boisé fait parti de cet ensemble.

Annexe 3

Cité-jardin selon l'urbaniste Ebenezer Howard

Au XIX^e siècle en Grande-Bretagne, l'urbaniste Ebenezer Howard imagine la cité-jardin comme une alternative nécessaire à la ville industrielle : une ville hors la ville qui renoue avec la nature et procure à ses habitants les conditions

d'un bien-être individuel et collectif. Social, écologique, ce modèle essaiera tout au long du XXe siècle dans le monde entier.

Biblio : Des cités-jardins pour le XXIe siècle - Valorisation, Préservation, Perspectives, Collectif, Éditions Parenthèses, 2022, 432 p.

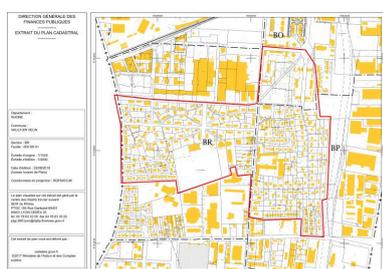
Annexe 4

Cités ouvrières

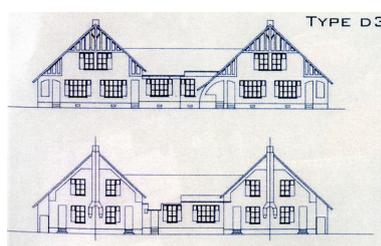
L'expression « cités ouvrières » a rapidement désigné cette unique forme de réponse patronale au logement ouvrier, qui s'ordonne souvent en maisons isolées avec jardins. Ce type de production s'est progressivement tari dans la seconde moitié du XXe siècle, avec la prise massive de relais de la construction et de la gestion de logements sociaux par l'État. Toutefois, nombre de ces anciennes cités d'usine marquent encore ponctuellement le paysage des agglomérations et des régions industrialisées, même lorsqu'une urbanisation plus récente les a rejointes.

sources : <https://www.ensemble-cusset-tase.com/xxe/>

Illustrations



Plan cadastral
Dess. André Céréza
IVR84_20196900437NUDA



Plan façade
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900501NUC



Plan façade
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900502NUC



Vue zénitale de l'usine et de la cité
Tase vers 1930, (archive privée).
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR84_20186900061NUC



Maison double
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900300NUCA



Maison double
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900301NUCA



Maison double avec entrée pignon
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900302NUCA



Maison double avec
extension sur le pignon
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900303NUCA



Vue d'ensemble
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900304NUCA



Vue nord de la cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900528NUCA



Vue nord-ouest
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900529NUCA



Vue nord-ouest
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900530NUCA



Vue générale nord de la cité de la soie
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900534NUCA



Vue d'ensemblenord-est, en second plan un immeuble de la grande cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900535NUCA



Vue est de la cité
(sur le toit de l'usine)
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900536NUCA



Vue d'ensemble nord de la cité (vue du toit de l'usine)
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900537NUCA



Allée de la cité de la soie, vue nord-est
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900602NUCA



Plaque : allée de la boule en soie
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900604NUCA



Allée de la Boule en soie, vue sud
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900605NUCA



Maison
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900606NUCA



Allée de la Pelouse, vue est
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900607NUCA



Détail circulation
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900608NUCA



Maison
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900609NUCA



Éléments façade : décor
façade, ouvertures
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900610NUCA



Jardin, abris de jardin, barrière
en béton, vue sud-ouest
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900611NUCA



Allée sinueuse de la cité de la soie
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900612NUCA



Allée sinueuse
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900288NUCA



Bibliothèque municipale
localisée devant l'usine de la soie
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900289NUCA



Eglise, vue ouest
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900290NUCA



Eglise entrée principale
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900291NUCA



Immeuble de la grande cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900292NUCA



Immeuble de la grande
cité avec jardin ouvrier
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900293NUCA



Grande cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900294NUCA



Grande cité avec espace public : étendage etc...
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900295NUCA



Grande cité avec espace jardin
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900296NUCA



Grande cité pignon sud
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900297NUCA



Gymnase
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900298NUCA



Maison petite cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20066900299NUCA



Ancien presbytère
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900613NUCA



ancien presbytère façade est
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900614NUCA



Vue de l'allée
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900615NUCA



grande maison
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900616NUCA



Maison petite cité
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076900617NUCA



Maison de famille Jeanne d'Arc (Hôtel Jeanne d'arc), puis IUFM
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076901811NUCA



Entrée principale, maison de famille
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076901813NUCA



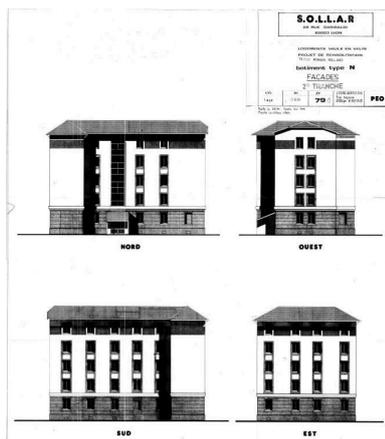
Détail avant-corps de bâtiment
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR82_20076901812NUCA



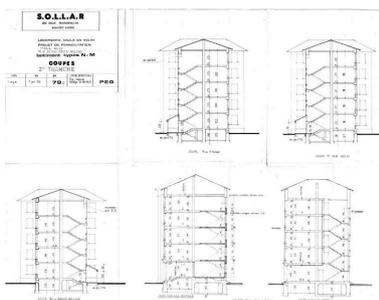
Vue de l'espace boisé de l'IUFM
Phot. Nadine Halitim-Dubois
IVR84_20166900231NUCA



Façades grandes cités,
plan type M (SOLLARD)
Phot. Mission Carré de Soie
IVR84_20186900039NUC



Plan type N, façade (Plan SOLLARD)
Phot. Mission Carré de Soie
IVR84_20186900059NUC



Plan type N-M, coupes
Phot. Mission Carré de Soie
IVR84_20186900060NUC

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation et synthèse du patrimoine industriel de la ville de Lyon (IA69001377) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon

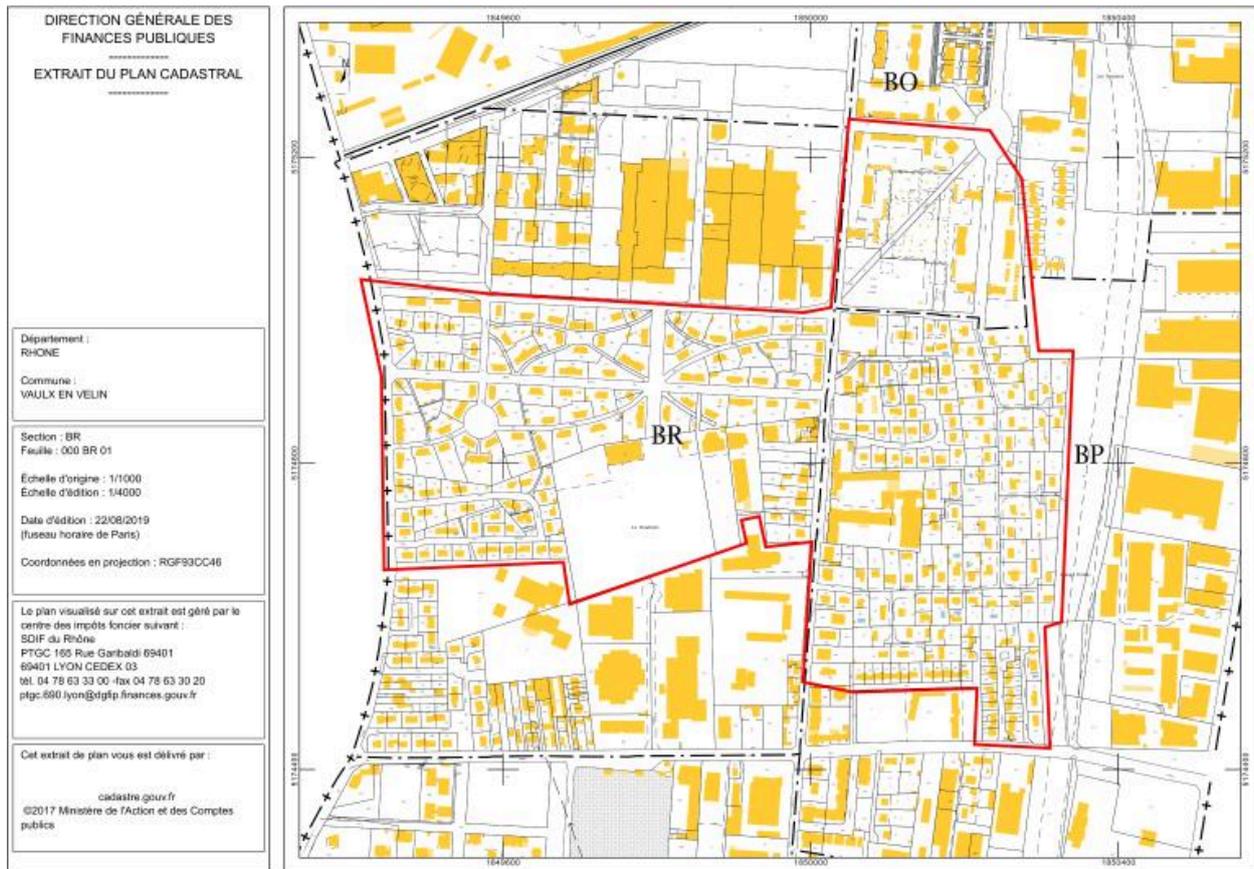
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Usine de teinturerie Gillet actuellement hangar industriel (IA69000054) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 4e, Croix-Rousse, 13 montée des Esses , 10 quai Serin

Auteur(s) du dossier : Nadine Halitim-Dubois

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

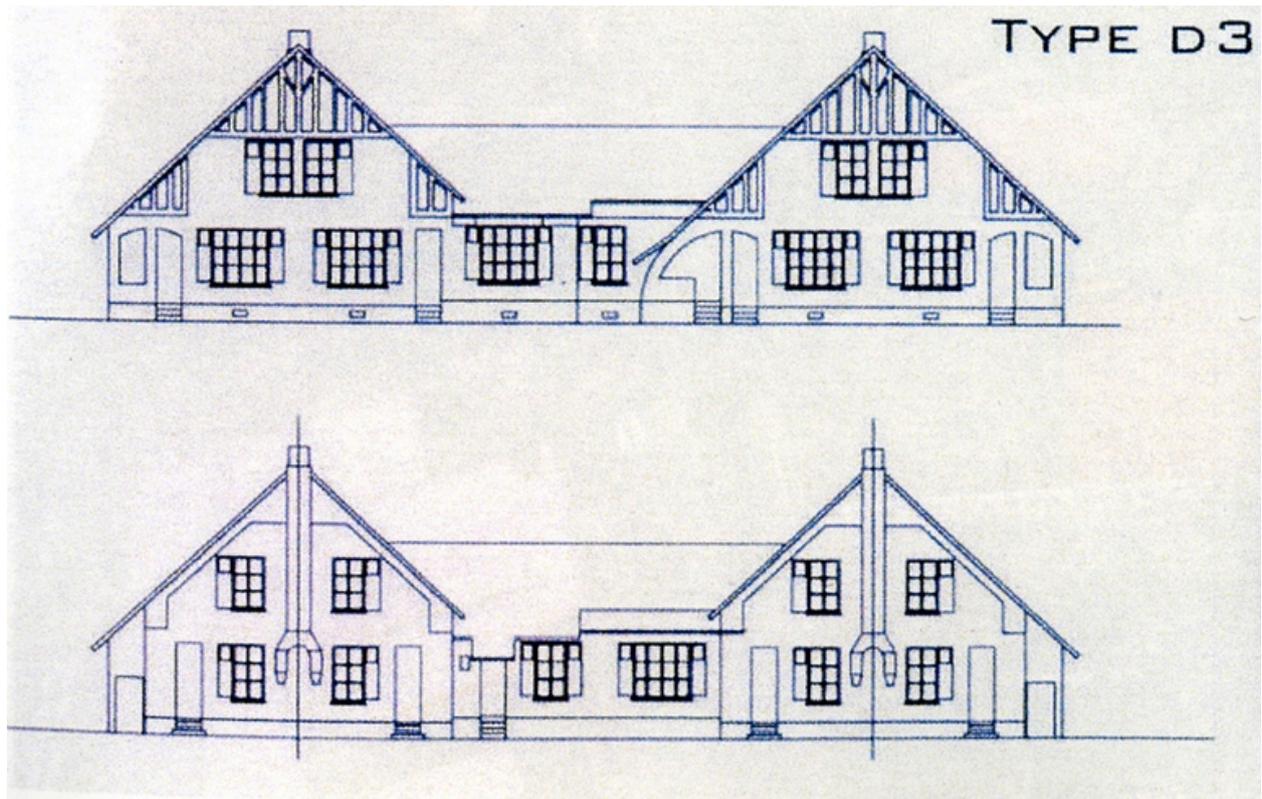


Plan cadastral

IVR84_20196900437NUDA

Auteur de l'illustration : André Céréza

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

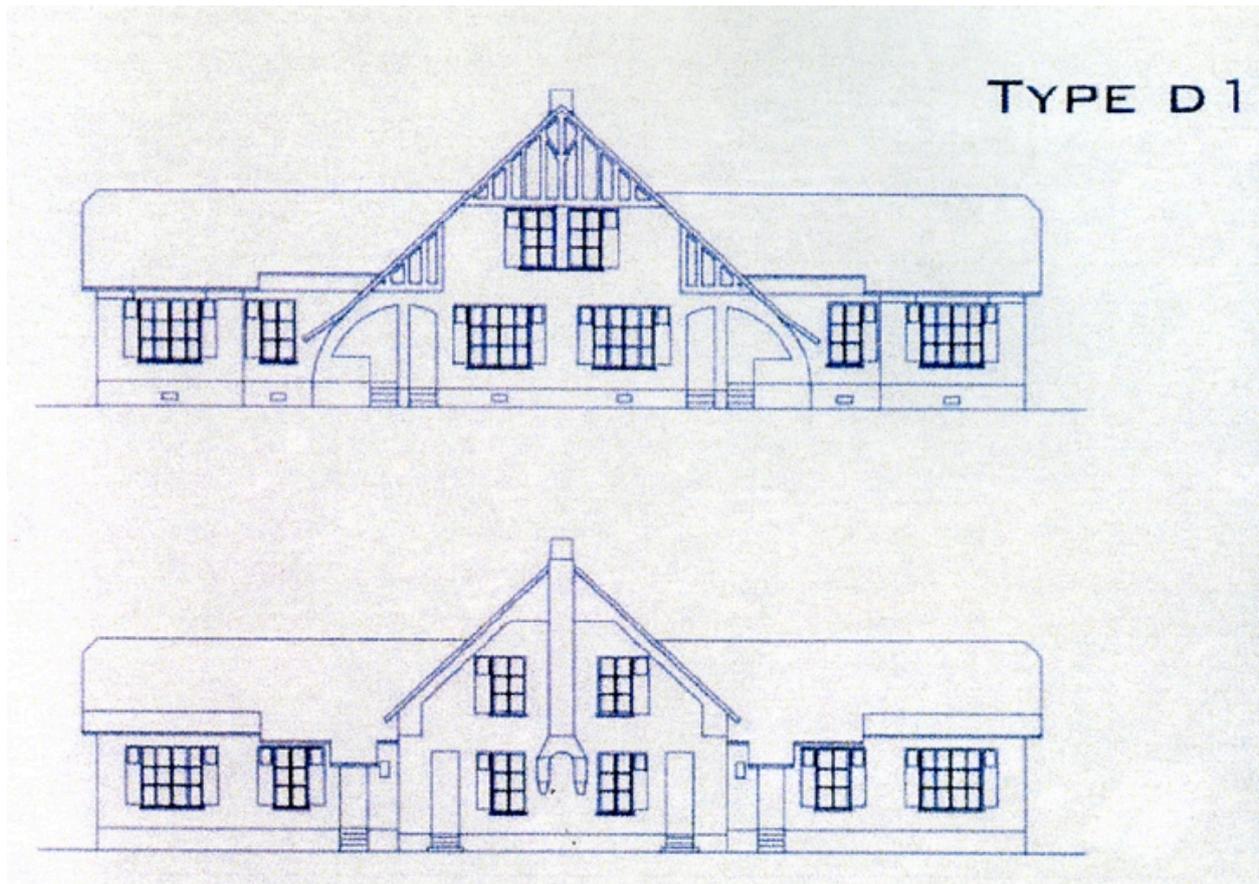


Plan façade

IVR82_20076900501NUC

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan façade

IVR82_20076900502NUC

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue zénitale de l'usine et de la cité Tase vers 1930, (archive privée).

IVR84_20186900061NUC

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison double

IVR82_20066900300NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison double

IVR82_20066900301NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison double avec entrée pignon

IVR82_20066900302NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison double avec extention sur le pignon

IVR82_20066900303NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble

IVR82_20066900304NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue nord de la cité

IVR82_20076900528NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue nord-ouest

IVR82_20076900529NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue nord-ouest

IVR82_20076900530NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale nord de la cité de la soie

IVR82_20076900534NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemblenord-est, en second plan un immeuble de la grande cité

IVR82_20076900535NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue est de la cité (sur le toit de l'usine)

IVR82_20076900536NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble nord de la cité (vue du toit de l'usine)

IVR82_20076900537NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée de la cité de la soie, vue nord-est

IVR82_20076900602NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque : allée de la boule en soie

IVR82_20076900604NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée de la Boule en soie, vue sud

IVR82_20076900605NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison

IVR82_20076900606NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée de la Pelouse, vue est

IVR82_20076900607NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail circulation

IVR82_20076900608NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison

IVR82_20076900609NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eléments façade : décor façade, ouvertures

IVR82_20076900610NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin, abris de jardin, barrière en béton, vue sud-ouest

IVR82_20076900611NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée sinueuse de la cité de la soie

IVR82_20076900612NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée sinueuse

IVR82_20066900288NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bibliothèque municipale localisée devant l'usine de la soie

IVR82_20066900289NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise, vue ouest

IVR82_20066900290NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise entrée principale

IVR82_20066900291NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble de la grande cité

IVR82_20066900292NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble de la grande cité avec jardin ouvrier

IVR82_20066900293NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande cité

IVR82_20066900294NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande cité avec espace public : étendage etc...

IVR82_20066900295NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande cité avec espace jardin

IVR82_20066900296NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande cité pignon sud

IVR82_20066900297NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gymnase

IVR82_20066900298NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison petite cité

IVR82_20066900299NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien presbytère

IVR82_20076900613NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



ancien presbytère façade est

IVR82_20076900614NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'allée

IVR82_20076900615NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



grande maison

IVR82_20076900616NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison petite cité

IVR82_20076900617NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de famille Jeanne d'Arc (Hôtel Jeanne d'Arc), puis IUFM

IVR82_20076901811NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée principale, maison de famille

IVR82_20076901813NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

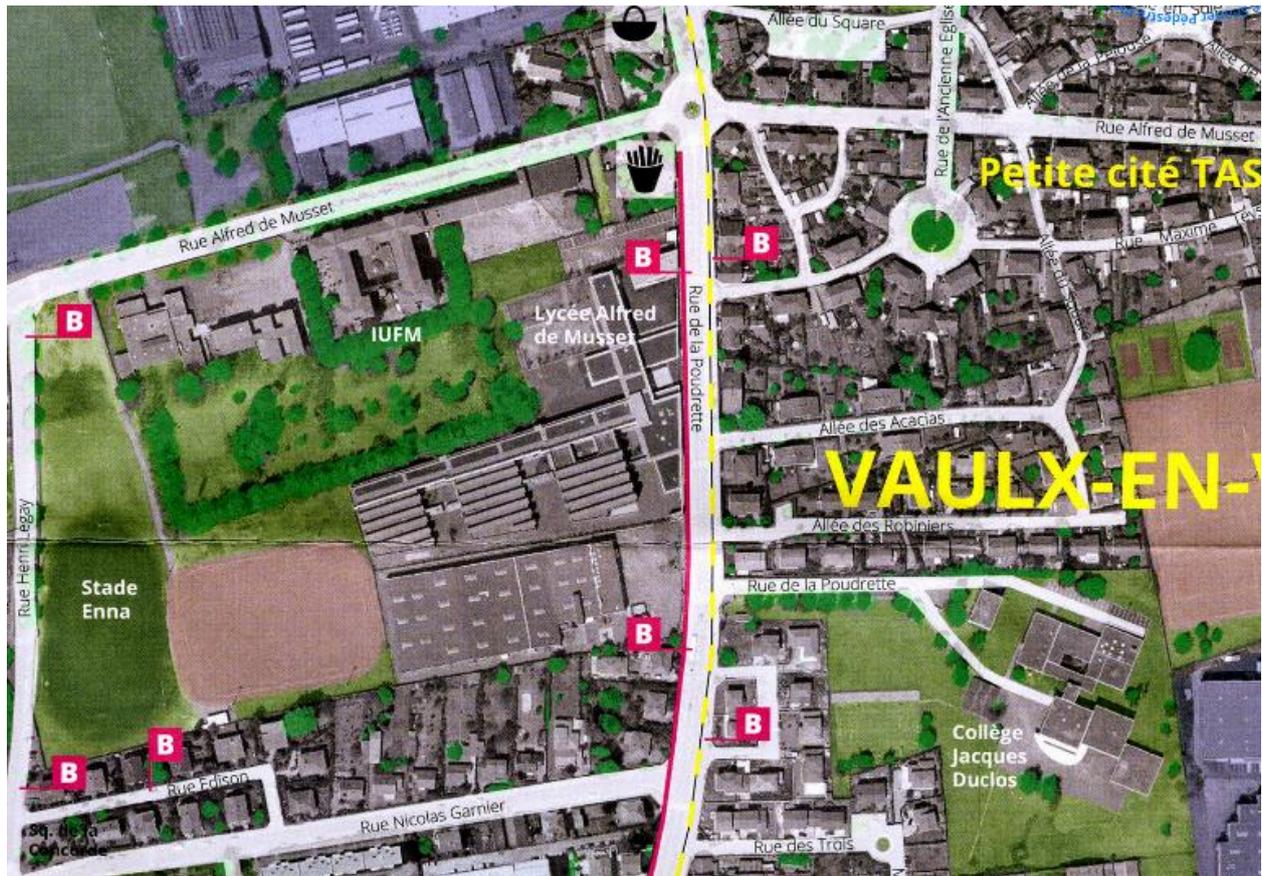


Détail avant-corps de bâtiment

IVR82_20076901812NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'espace boisé de l'IUFM

IVR84_20166900231NUCA

Auteur de l'illustration : Nadine Halitim-Dubois

Date de prise de vue : 2016

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades grandes cités, plan type M (SOLLARD)

IVR84_20186900039NUC

Auteur de l'illustration : Mission Carré de Soie

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

