Lyon 1er
Terreaux
Lycée La Martinière, 18 place Gabriel Rambaud

Portrait de Nicolas Sicard

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001358
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Patrimoine des lycées
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : portrait de Nicolas Sicard

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : 1er étage salle des commissions de la Fondation Martin

Historique

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Berruet Jacques Florent (Lyon)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Nicolas Sicard (modèle)
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Huile sur panneau de noyer ; titre et intitulé indiqués au verso.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : bois (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 52 ; la = 62,5 ; pr = 0,5

Représentations :
portrait
Portrait en buste de Nicolas Sicard, peintre. § portrait

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle, inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :
au verso ; sur étiquette : 858 ; PORTRAIT DE SICARD PEINT PAR JACQUES FLORENT BERRUET

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

propriété de la Fondation Martin. Berruet Jacques Florent (Lyon, 1842-1911). Cet artiste lyonnais est à l'heure actuelle peu connu, mais ses oeuvres sont régulièrement vendues aux enchères (particulièrement des tableaux de fleurs).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Annexe 1

Sicard Nicolas (1846-1920)
Fils du peintre Louis Apollinaire Sicard, lui-même élève de Thierriat (1807-1881), il entre en classe de gravure aux Beaux-Arts de Lyon (1857), il sera élève de Danguin et Vibert puis professeur et directeur de l´école (1894). C´est lui, qui traitant ses élèves d´ignares, aurait aidé à ce qu´ils découvrent le terme « Ziniars ». On lui doit des décors religieux, des scènes militaires (charge de cavalerie). Il est membre de l´Académie des Sciences et Belles-lettres de Lyon.
Expositions (1878 à 1914), Salon des Artistes Français Paris, SLBA Lyon (dont il est l´un des membres fondateurs (1882) et Président (1883), « Hommage » SLBA 1920.
« Nicolas Sicard un peintre de genre à Lyon au 19e siècle », Alain Meyer, Michèle Pecontal, Monique Campigli, Maison de Pays Mornant Rhône (1997).
Commandes de décors pour la cathédrale de Belley, églises des Prémontrés à Saint Vincent de Paul Paris, Couvent des Soeurs Saint Joseph à Lyon, « Cavaliers de l´Apocalypse » basilique St Epvre Nancy, Collections du Musée Saint Etienne (1876), Société royale des Beaux Arts de Belgique (1883), Ville de Lyon pour le Musée des Beaux-Arts « Le Soir de la bataille de Montmirail », acquis au salon des Artistes Français Paris 1899.
Notice extraite de : Bernard Gouttenoire, **Dictionnaire des peintres & sculpteurs à Lyon aux 19e et 20e siècles**, La Taillanderie, 2000.

Illustrations

Vue générale. Huile
sur panneau de noyer.
Phot. Pascal Lemaître
IVR82_20106903948NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier du lycée de La Martinière, site des Augustins (IM69001372) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 1er, Lycée La Martinière, 18 place Gabriel Rambaud
Le mobilier du lycée de La Martinière, site des Augustins (IM69001372) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 1er, Lycée La Martinière, 18 place Gabriel Rambaud

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Dandel
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale. Huile sur panneau de noyer.

IVR82_20106903948NUCA
Auteur de l'illustration : Pascal Lemaître
Date de prise de vue : 2009
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation