



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Lyon 7e
la)-Marseille-Saint-André Guillotière
Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Autel de sainte Philomène, puis du curé d'Ars (autel secondaire), peinture monumentale : La Mort de sainte Philomène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001623
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, peinture monumentale
Précision sur la dénomination : autel secondaire
Titres : de sainte Philomène, puis du curé d'Ars , La Mort de sainte Philomène
Parties constitutives non étudiées : table d'autel, statue, degré d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord

Historique

La peinture murale est datée 1880. Le monogramme ZG est celui du peintre Giovanni Zaccheo, cité dans Audin. En 1961, suite à un décret émis par la Sacrée Congrégation des Rites, sainte Philomène a été retirée des calendriers liturgiques ; c'est sans doute après cette date qu'une statue du curé d'Ars, fervent zéloteur de la sainte, a été mise en place sur l'autel. D'après Réau, le remplacement de sainte Philomène par le curé d'Ars est un phénomène fréquent.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1880
Auteur(s) de l'oeuvre : Giovanni Zaccheo (peintre)

Description

Autel tombeau, comportant un bas-relief en partie inférieure. La statue du curé d'Ars se détache sur un fond d'architecture feinte. L'autel est surmontée d'une peinture murale encadrée par un polylobe également peint.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : pierre taillé, poli ; enduit ; (?)peinture à la chaux

Représentations :
sainte Philomène
saint curé d'Ars

La légende de sainte Philomène a été établie à partir des visions de la soeur Maria Luisa di Gesù en 1833. Réau résume ainsi le martyre de Philomène : "L'empereur Dioclétien l'aurait fait jeter dans le Tibre avec une ancre autour du cou ; mais des anges coupèrent la corde et la sainte parvint à la rive opposée sans se mouiller. Reprise par ses persécuteurs, elle fut percée de flèches qui ricochèrent contre les archers. Finalement, elle fut décapitée." Philomène est représentée sur la peinture murale avec ses attributs : une ancre et des flèches, ainsi que des lys. Deux anges, dont l'un tient la palme du martyre, se penchent sur elle. La représentation de la martyre n'est pas sans évoquer celle de la sainte Cécile de Maderno (Rome, église Sainte-Cécile du Trastevere). Une figuration de la sainte transportée au Ciel par les anges est sculptée sur l'autel-tombeau. L'autel et la peinture murale sont surmontés d'une verrière représentant l'ange gardien (cf. IM69001630).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, date, inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'auteur et date "ZG / 1880" dans la partie inférieure de la peinture murale. Inscription concernant l'iconographie : "JVB" sur le socle de la statue.

État de conservation

mauvais état , altération de l'épaisseur de la matière

Une grande coulure d'eau traverse la partie centrale de la peinture murale. Socle de la statue endommagée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **AUDIN, Marius. Bibliographie iconographique du lyonnais (extrait) : 3e partie : vues**
AUDIN, Marius. **Bibliographie iconographique du lyonnais (extrait) : 3e partie : vues particulières : Fascicule 3 : Saint-André, Saint-François** . Lyon : Imprimerie A. Rey, 1913
p. 108
- **REAU, Louis. Iconographie de l'art chrétien. Tome III/3, Paris : PUF, 1959 (reprint Kraus 1988)**
REAU, Louis. **Iconographie de l'art chrétien. Tome III/3, Paris : PUF, 1959 (reprint Kraus 1988)**
p. 1073-1074

Illustrations



Vue générale.
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126901770NUCA



Vue de la peinture murale :
La Mort de sainte Philomène.
Phot. Martial Couderette
IVR82_20126901128NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-André (IM69001603) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 7e, la)-Marseille-Saint-Andr Guillotière, Eglise paroissiale Saint-André, 19 rue de Marseille

Auteur(s) du dossier : Catherine Guillot

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue générale.

IVR82_20126901770NUCA

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la peinture murale : La Mort de sainte Philomène.

IVR82_20126901128NUCA

Auteur de l'illustration : Martial Couderette

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation