



Auvergne, Haute-Loire
Saugues
église paroissiale Saint-Médard

ensemble de deux dalmatiques, une étole et deux manipules : ornement blanc n°8

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43000894
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM43000672

Désignation

Dénomination : dalmatique, étole, manipule
Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

Le tissu principal des deux dalmatiques remonte à la seconde moitié du 18e siècle. Celui de l'étole, des manipules et des pièces de devant est postérieur comme le montage des galons dorés, le tout pouvant avoir été réalisé à partir de la seconde moitié du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 19e siècle (?)

Description

Ensemble incomplet dans lequel il manque la chasuble et ses autres accessoires. Le tissu de fond et des clavi est principalement un pékin formant des rayures : 1/ de cannelé broché de fleurs multicolores (notamment à fleurs orange et rouges de fil chenille), liseré ton sur ton, et broché de fleurs ondé soie beiges ; 2/ de satin à chevrons brochés de trame verte et ondé soie au sein desquels se trouvent des fleurettes brochées 3/ de satin bleu, 4/ de satin crème, 5/ de satin broché de fleurettes en ondé soie ton sur ton. Sur le devant de chacune des chasubles, en bas, le tissu du fond est différent, semblable à celui des manipules et de l'étole. Il s'agit d'un autre pékin à fond satin et rayures de cannelé, brodé de broderies mécaniques.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : pékin, broché, cannelé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 109 (= chasuble) la : 117 (= chasuble) h : 45 (= manipules) la : 22 (= manipules) h : 115 (= étole) la : 22 (= étole)

Représentations :
fleur, fleurettes, bouquet

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1975/03/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



vue générale du devant
de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300128NUC4A



vue générale du dos
de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300127NUC4A



Vue générale du devant
de la dalmatique n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300129NUC4A



Vue générale du dos
de la chasuble n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300130NUC4A



Vue générale de l'étole
et de deux manipules.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20174300140NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Médard (IA43000654) Auvergne, Haute-Loire, Saugues

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



vue générale du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20174300128NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



vue générale du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20174300127NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du devant de la dalmatique n°2

IVR84_20174300129NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble n°2

IVR84_20174300130NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole et de deux manipules.

IVR84_20174300140NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation