Rhône-Alpes, Ain
Beauregard
rue Gui de Chabeu
Château Fort

verrières (8) (suite, grisaille figurée, verrière légendaire, verrière héraldique, vitrail archéologique) : légende de l'enlèvement de la fille de Guyonnet de La Bessée (baies 1 à 4)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000482
Date de l'enquête initiale : 1987
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : suite ; grisaille figurée ; verrière légendaire ; verrière héraldique ; vitrail archéologique
Titres : Légende de l'enlèvement de la fille de Guyonnet de La Bessée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : grand salon du rez-de-chaussée, tympan à deux baies des portes et fenêtres

Historique

Ces verrières néo-médiévales, certainement achevées en 1883 (facture), seraient l'oeuvre du peintre-verrier lyonnais Auguste Paquier Sarrazin, peut-être d'après des cartons d'Alexandre Mauvernay, peintre-verrier de la Loire, pour les verrières héraldiques ; celle de La Bessée copie en partie les armoiries de cette famille sculptées dans un hôtel de Villefranche-sur-Saône (Rhône) ; la partie d'échecs, 1er épisode de la légende, s'inspire très largement d'un panneau du 2e quart du 15e siècle qui ornait l'hôtel de La Bessée à Villefranche ; déposé en 1840, il était connu des verriers lyonnais et fût photographié vers 1906 par Lucien Bégule au château de Sassangy (Saône-et-Loire) ; perdu après 1923, il est réapparu en 1993 en vente publique à Drouot où l'acquit le musée de Cluny ; c'est un exemple exceptionnel de vitrail civil, conservé, de cette époque

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()
Dates : 1883 (daté par source)
Stade de la création : copie partielle de sculpture
Stade de la création : copie partielle de vitrail
Stade de la création : copie interprétée de vitrail
Stade de la création : modèle partiel de vitrail
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Mauvernay (peintre-verrier, auteur du modèle, ?), Auguste Paquier Sarrazin (peintre-verrier, ?)
Auteur de l'oeuvre source : auteur inconnu
Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, 69, Lyon

Description

Suite de 8 petits panneaux, garnissant le tympan à deux baies des portes et fenêtres du salon ; baie 1, panneaux 1 et 2 : verre transparent coloré et verre incolore peint, rehaussés de grisaille pour le modelé ; baies 2, 3, 4, panneaux 3 à 8 :

verre transparent incolore, peint en camaïeu de grisaille brun rouge et jaune d'argent, brossés et putoisés, seul le fond de l'étendard de France est peint en bleu

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : panneau vitré, 8, rectangulaire vertical

Matériaux : verre transparent (incolore) : verre lissé, peint, grisaille sur verre, sanguine sur verre, jaune d'argent, camaïeu ; verre transparent verre lissé, émail sur verre, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, polychrome ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 47 ; la = 34

Représentations :
scènes ; homme, jeune fille, jeu d'échecs, amour, enlèvement, officier ministériel, violence, prise de place, reddition, Bourbon Louis II de, pardon ; cycle narratif
armoiries

scènes (cycle narratif : homme, jeune fille, jeu d'échecs, amour, enlèvement, officier ministériel, violence, prise de place, reddition, Bourbon Louis II de, pardon) ; armoiries § Source : légende courtoise du 17e siècle, racontant l'enlèvement de la fille de Guyonnet de la Bessée, 1er échevin de Villefranche, par Edouard II de Beaujeu, tombé amoureux d'elle au cours d'une partie d'échecs ; cet incident l'obligea à se soumettre au duc Louis II de Bourbon et à lui céder tous ses biens en 1400.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), armoiries

Précisions et transcriptions :

inscription concernant l'iconographie : BOURBON, en caractères gothiques, de part et d'autre des armoiries de Louis II de Bourbon, sur le panneau 8 ; armoiries identifiées : armes de Beaujeu, panneau 1 : d'or, au lion de sable chargé d'un lambel de cinq pendants de gueules ; l'écu timbré d'un casque de prince (ou de duc souverain ?) orné de ses lambrequins et d'une couronne de baron ; devise : FORT FORT, CRI : FLANDRES, en caractères gothiques ; armoiries identifiées : armes de la Bessée, panneau 2 : fascé de gueules et d'argent de huit pièces au lion d'argent brochant ; l'écu timbré d'un casque de duc (?) empanaché ; supports : lion et griffon

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : oeuvre non protégée MH
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Liens web

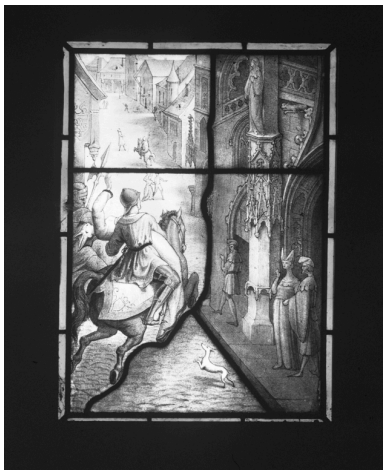
- http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000482/index.htm : http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000482/index.htm

Illustrations

Verrière 1 (baie 1, gauche) : Armes de Beaujeu. Repro. Jean-Marie Refflé, Autr. C. Fiori IVR82_19930100016PI

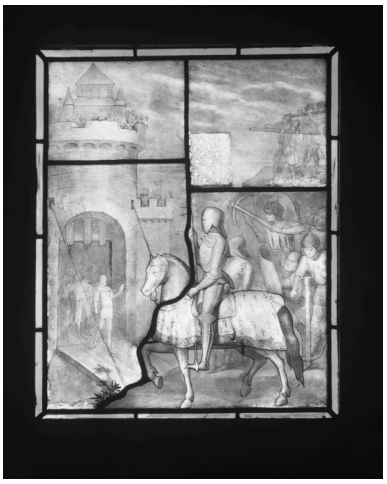
Verrière 3 (baie 2, gauche) : Edouard II de Beaujeu joue aux echecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée. Repro. Jean-Marie Refflé, Autr. Christian (photographe) Fiori IVR82_19930100019PI

Baie 2 : Verrière 3 (baie gauche : Edouard II de Beaujeu joue aux échecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée) ; Verrière 4 (baie droite : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée). Phot. AD Rhône C. Fiori IVR82_19930100018VA



Verrière 4 (baie 2, droite) : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée. Repro. Jean-Marie Refflé, Autr. Christian (photographe) Fiori IVR82_19930100020PI

Verrière 5 (baie 3, gauche) : arrivée de l'huissier envoyé par le Parlement de Paris. Repro. Jean-Marie Refflé, Autr. Christian (photographe) Fiori IVR82_19930100022PI



Verrière 7 (baie 4, gauche) : la reddition du château. Repro. Jean-Marie Refflé, Autr. Christian (photographe) Fiori IVR82_19930100025PI

Dossiers liés

Édifice : Château Fort (IA01000016) Rhône-Alpes, Ain, Beauregard, Champ du Château, rue Gui de Chabeu

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Verrière 1 (baie 1, gauche) : Armes de Beaujeu.

Référence du document reproduit :

- **AD Rhône Verrière 1 (baie 1, gauche) : Armes de Beaujeu.**
  Verrière 1 (baie 1, gauche) : Armes de Beaujeu. / Fiori, C. d'après un document AD Rhône.
  AD Rhône

IVR82_19930100016PI
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Auteur du document reproduit : C. Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 3 (baie 2, gauche) : Edouard II de Beaujeu joue aux echecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée.

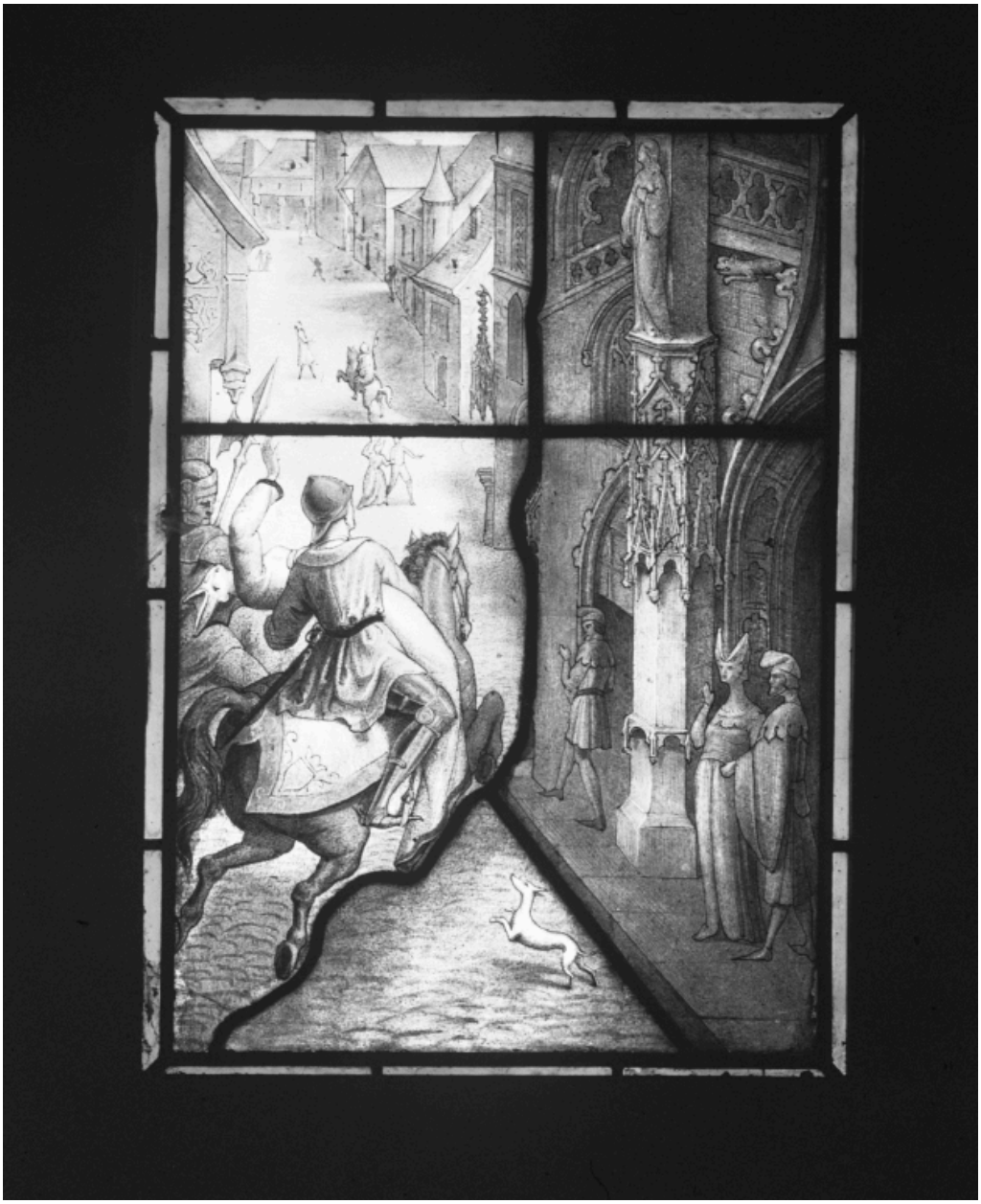
Référence du document reproduit :

- **Verrière 3 (baie 2, gauche) : Edouard II de Beaujeu joue aux echecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée.**
  Verrière 3 (baie 2, gauche) : Edouard II de Beaujeu joue aux echecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée. / Fiori, Christian (photographe). photographie, vers 1987.

IVR82_19930100019PI
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Auteur du document reproduit : Christian (photographe) Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Baie 2 : Verrière 3 (baie gauche : Edouard II de Beaujeu joue aux échecs avec la fille de Guyonnet de la Bessée) ; Verrière 4 (baie droite : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée).

IVR82_19930100018VA
Auteur de l'illustration : AD Rhône C. Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 (baie 2, droite) : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée.

Référence du document reproduit :

- **Verrière 4 (baie 2, droite) : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée.**
  Verrière 4 (baie 2, droite) : Edouard II enlève la fille de Guyonnet de la Bessée. / Fiori, Christian (photographe). photographie, vers 1985.

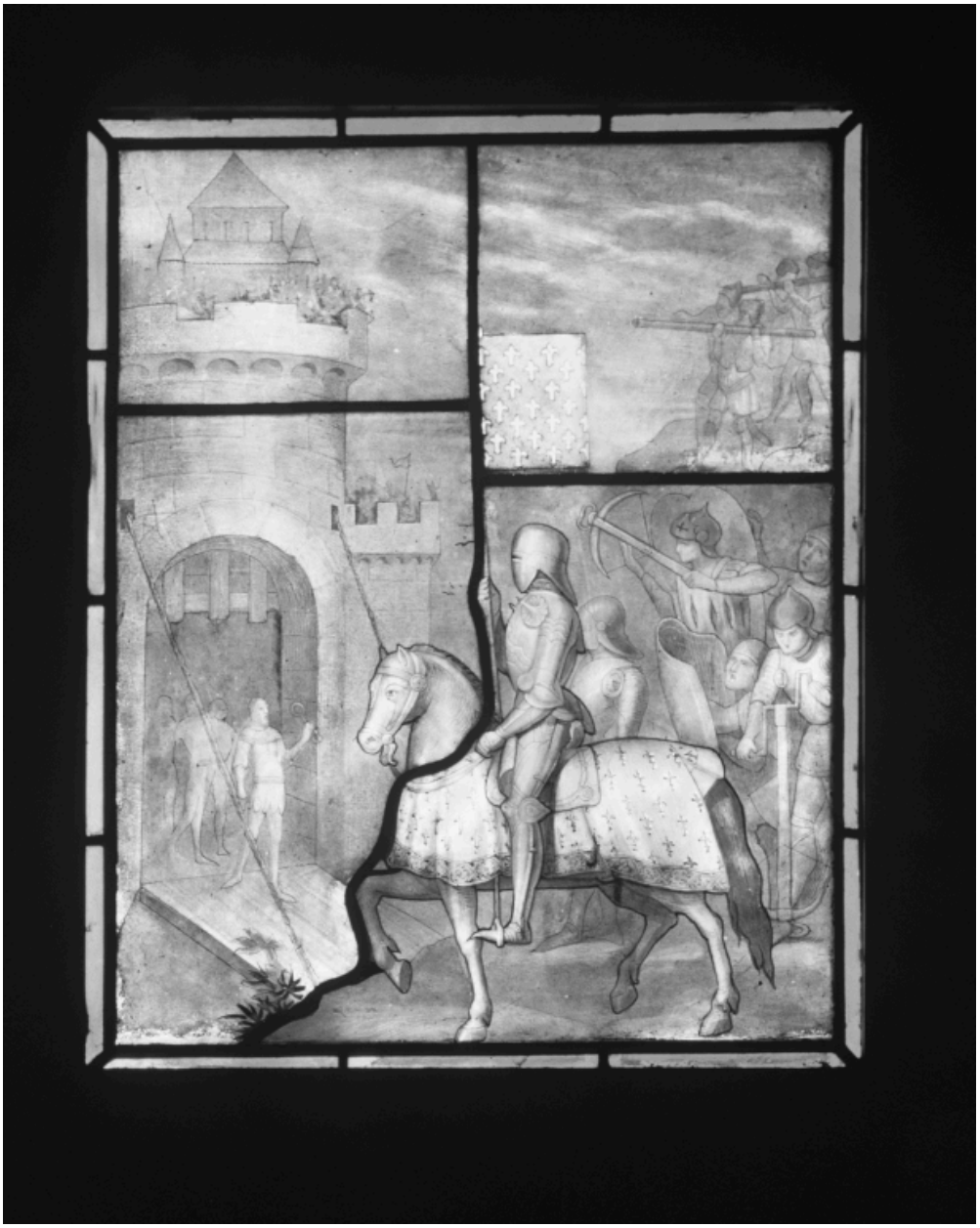
IVR82_19930100020PI
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Auteur du document reproduit : Christian (photographe) Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 5 (baie 3, gauche) : arrivée de l'huissier envoyé par le Parlement de Paris.

Référence du document reproduit :

- **Verrière 5 (baie 3, gauche) : arrivée de l'huissier envoyé par le Parlement de Paris.**
  Verrière 5 (baie 3, gauche) : arrivée de l'huissier envoyé par le Parlement de Paris. / Fiori, Christian (photographe). photographie, vers 1985.

IVR82_19930100022PI
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Auteur du document reproduit : Christian (photographe) Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 7 (baie 4, gauche) : la reddition du château.

Référence du document reproduit :

- **Verrière 7 (baie 4, gauche) : la reddition du château.**
  Verrière 7 (baie 4, gauche) : la reddition du château. / Fiori, Christian (photographe). Photographie, vers 1985.

IVR82_19930100025PI
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marie Refflé
Auteur du document reproduit : Christian (photographe) Fiori
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation