Lyon 2e
29-31 rue de la Bourse

Tableau : Apothéose de saint Jean-François Régis

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001766
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM69000493

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Prédication de saint jean-François Régis , Apothéose de saint François-Régis

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2013, AC, 62
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

En 1738, Ferdinand Delamonce reçoit paiement de deux tableaux réalisés pour le choeur de la chapelle de la Trinité (AD Rhône, 1 D 9/74 ; GAUDIN DE VILLAINE , B., 1982, vol. 2, p. 79). On peut cependant s'interroger sur la date d'exécution de celui-ci. Le fait qu'il ait été coupé au moins en bas et à droite pourrait laisser penser qu'il est antérieur au réaménagement du chœur par Delamonce, et qu'il aurait été redimensionné pour s'adapter à son nouveau cadre, comme cela fut le cas pour le tableau d'Horace Le Blanc. Il est aussi possible que les dimensions des cadres aient été modifiées en cours de travaux, après exécution du premier des deux tableaux. Quoi qu'il en soit, le choix du sujet est lié à la canonisation récente du saint par Clément XII, en 1737.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle ()
Dates : 1738 (daté par source, daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Ferdinand Delamonce (peintre, attribution par travaux historiques)
Lieu de destination : Lyon 2e, rue de la Bourse, Lyon : Chapelle de la Trinité

Description

Peinture à l'huile sur toile, composée de deux lés assemblés horizontalement (trace de couture au milieu de la toile) montée sur châssis, baguette en bois doré, l'ensemble étant fixé dans un encadrement de marbre noir veiné de vert et de blanc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile ; marbre veiné (noir)

Mesures : h : 244 cm (ca)l : 120 cm (ca)
Dimensions approximatives

Représentations :
saint Jean-François Régis

Placé au centre de la composition (la modification du format l'a décalé légèrement vers la droite), le saint se tient sur un tertre, les deux bras levé, un crucifix dans la main gauche, désignant de la droite le ciel et les nuées desquelles émergent des chérubins. Il est entouré d'une foule d'homme et de femmes en prière ; à l'arrière se tient un soldat.
En arrière-plan, on identifie la ville du Puy-en-Velay reconnaissable à ses pitons rocheux, dans laquelle le saint a vécu. Il y était très populaire car il avait obtenu du Parlement de Toulouse le droit de fabriquer à nouveau de la dentelle, principale source de revenus de nombreuses familles pauvres.

État de conservation

repeint , altération de l'épaisseur de la matière , oeuvre restaurée , changement de format

La couche picturale est très usée par endroits et comporte des repeints assez maladroits et débordants (visages). Un repentir probable derrière la figure de paysan, à l'arrière-plan. Important réseau de craquelures.
Le tableau a vraisemblablement été coupé au moins à droite (figure de femme tenant un enfant à droite de la composition dont on ne voit que la partie droite du corps) et en bas.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété publique (?) (propriété de la communauté urbaine du Grand Lyon)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Rhône. 1 D 9 : Eglise du collège : plans, devis, quittances, 1617-1738**
  AD Rhône. 1 D 9. **Eglise du collège : plans, devis, quittances**, 1617-1738
  1 D 9/1 : Mémoire pour l'intelligence du plan du collège [1 D 9/1a] des révérends pères jésuites de Lyon conforme aux observations ou modello fait en may 1617
  1 D 9/2 et 7 : Prix-fait avec Claude Daurolles, maître-maçon
  liasse 8
  AD Rhône : 1 D 9

Bibliographie

- **AUDIN, M. VIAL, E. Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. 1919.**
  AUDIN, Marius. VIAL, Eugène. **Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais**. Paris : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1919
  vol.1, p. 255- 256

- **BENEZIT, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris : Gründ, 1976**
  BENEZIT, E. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris : Gründ, 1976**
  vol. 3, p. 451

- **GAUDIN DE VILLAINE, B., Jean et Ferdinand Delamonce, architectes lyonnais. Thèse d'histoire de l'art : Université Lyon II Lumière, 1982. 2 vol.**
  GAUDIN DE VILLAINE, B., **Jean et Ferdinand Delamonce, architectes lyonnais**. Thèse d'histoire de l'art : Université Lyon II Lumière, 1982. 2 vol.
  vol. 2, p. 79
  B Université Lyon II

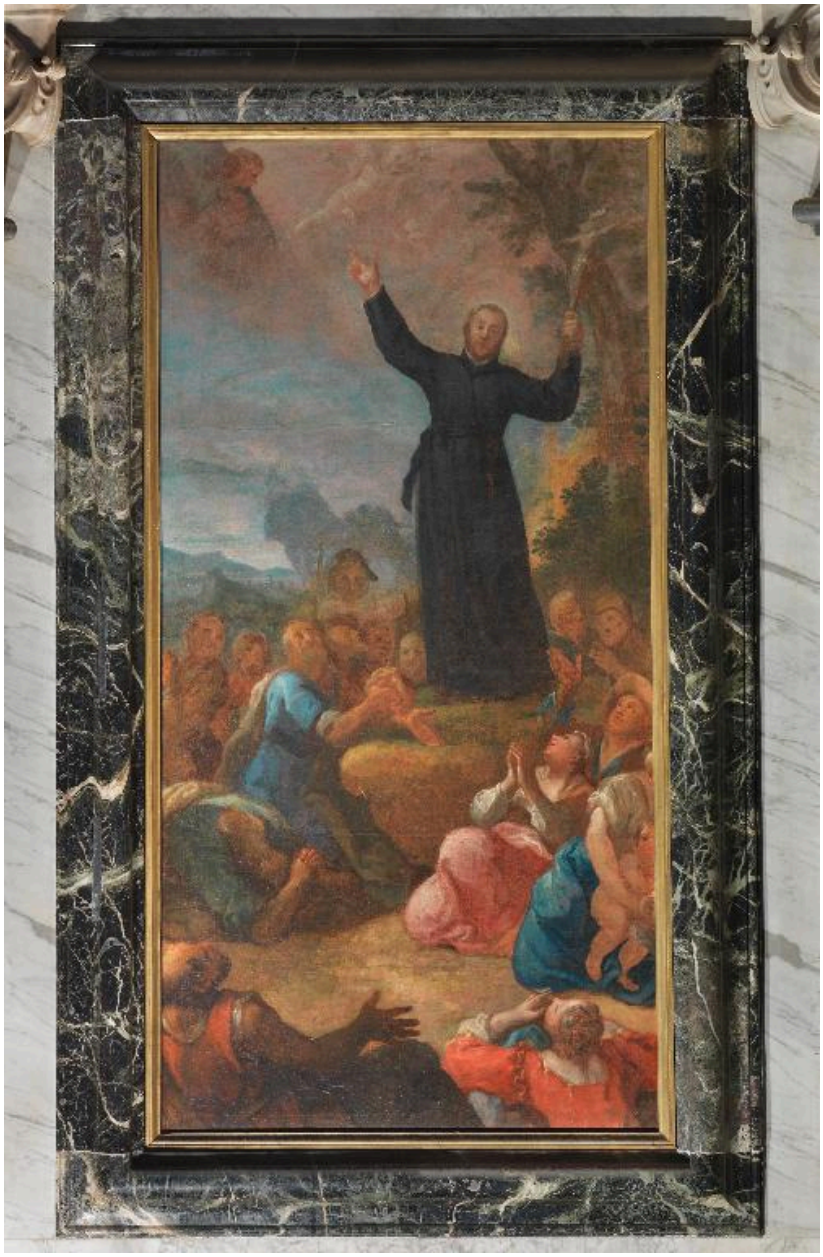
Illustrations

Vue d'ensemble
Phot. Thierry Leroy,
Phot. Eric Dessert
IVR82_20136903115NUCAQ

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Mobilier et décors de la Chapelle de la Trinité (IM69001722) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 29 - 31 rue de la Bourse

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon



Vue d'ensemble

IVR82_20136903115NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Leroy, Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation