



Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy

tenture d'église ; antependium

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001102

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tenture d'église, antependium

Compléments de localisation

Historique

L'iconographie de cette pièce à la destination indéterminée, tenture d'église ou antependium, est très probablement liée à l'épiscopat d'Armand de Béthune et aux commandes artistiques qu'il a effectuées à la gloire du roi de Pologne Jean III Sobieski dans le Velay pendant le dernier quart du 17^e siècle, notamment dans le domaine de la sculpture avec Pierre Vaneau.

Le trophée : Monseigneur de Béthune, parent par alliance du roi polonais, n'a cessé de célébrer la victoire de Kahlenberg en 1683 dite "Victoire de Vienne" contre l'armée de l'Empire Turc Ottoman, érigeant un trophée dû au ciseau de Pierre Vaneau, à la gloire du vainqueur. Ici, le trophée brodé peut renvoyer aussi à cette fameuse bataille : le sabre large et incurvé évoque les sabres orientaux comme le kilij, les drapeaux, le fameux "étendard de Mahomet" prise de guerre de Sobieski au grand vizir Kara Mustafa tel que représenté à Versailles, au Salon de la Paix, dans la partie droite de *l'Allemagne accepte la paix*.

L'ordre du Saint-Esprit : L'ornementation à fleurs de lys, flammes et couronnes dorées est caractéristique des décors brodés sur les tissus de vêtements ou ornements de l'ordre du Saint-Esprit, ordre attribué à Jean III Sobieski par Louis XIV le 18 décembre 1675, dont le collier lui sera remis à Zolkiew, le 30 novembre 1676 par le Marquis de Béthune, frère du prélat.

Description

Le fond de la tenture ou de l'antependium (?) est constitué de quatre bandes de velours coupé simple corps noir, séparées de bandes plus étroites. Quatre motifs centraux sont brodés, sur tissu de satin rapporté, sur rembourrage au passé empiétant, de lame argent et dorée, fil argent et doré, cannetille dorée. Sur le pourtour de ces motifs centraux les broderies sont à cannetille, lame dorée sur rembourrage, comme sur la bande inférieure bordée de franges.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : velours coupé, brodé ; soie (chaîne) ; fil métal

Mesures : h : 68 la : 150

Représentations :

L'ornementation brodée est presque identique au sein de quatre registres quadrangulaires bordés de bandes brodées de flammes, roses héraldiques ou quartefeilles dorés, fleurs de lys, couronnes de lame et cannetille dorées. Des fleurs de lys dorées se retrouvent aux quatre angles de chacun des registres brodés en leur centre de trophées militaires similaires à cuirasse, masse d'arme, canons, lances, faisceaux de licteurs, fanions, drapeaux rouge et bleu. Au premier plan est placé un sabre sur les drapeaux.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Bibliographie

- **Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit. 1710**
HAUDICQUER DE BLANCOURT, Jean. **Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit...** tome second. Paris : Claude Jombert, 1710.
p. 207-216
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 143 p. 131

Périodiques

- **L'art cérémonial de l'Ordre du Saint-Esprit sous Henri III. 1989**
LEVKOFF, Mary L. **L'art cérémonial de l'Ordre du Saint-Esprit sous Henri III.** *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, année 1987, 1989.
p. 7-23
- **Le musée imaginaire de Pierre Vaneau, sculpteur du Puy (1653-1694). 1990**
BRESC-BAUTIER, Geneviève. **Le musée imaginaire de Pierre Vaneau, sculpteur du Puy (1653-1694).** *Revue de l'art*, n°87, 1990. p. 59-83
- **L'ordre du Saint-Esprit : la chapelle. 1994**
ALCOUFFE (Daniel). **L'ordre du Saint-Esprit : la chapelle.** *Revue du Louvre*, fév. 1994, p. 29-42.

Illustrations



Vue de détail n°1
Phot. Christian Parisey



Vue de détail n°2
Phot. Christian Parisey

IVR84_20184300264NUC4A

IVR84_20184300265NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy (IA43000686) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de détail n°1

IVR84_20184300264NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de détail n°2

IVR84_20184300265NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation