



Rhône-Alpes, Savoie  
Saint-Pierre-d'Albigny  
Saint-Pierre-d'Albigny  
145 rue Louis Blanc-Pinget

## Maison Giraud, puis Perret, puis Perrier de la Bathie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA73005290

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du Parc naturel régional du Massif des Bauges

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison

Parties constituantes non étudiées : fontaine, orangerie, boutique, logement, belvédère, écurie, remise, jardin

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1812, A1, 1188 ; 1890, E2, 413 ; 2018, E1, 322

### Historique

A l'époque de la mappe sarde (vers 1730), l'emprise du bâtiment est occupé par plusieurs maisons (n°3534, appartenant à Melchior Giraud, de Montmélian ; n°3535 et 3357, deux maisons appartenant à Hiérome Domanget ; n°3536, maison ruinée de noble Marie Georgine Ruffin, qui occupait la partie centrale). La porte en arc plein-cintre chanfreiné donnant sur la rue du Pré de Miolans, de même que celle de la cave centrale (et son jour également chanfreiné), et les consoles chanfreinées de la cheminée de la cuisine au rez-de-chaussée sont sans doute des vestiges de ces premières constructions, datables de la fin du Moyen Âge. Le niveau de la cour a sans doute été rehaussé à l'époque moderne, faisant de l'étage de soubassement un sous-sol. Le bâtiment conserve encore une division dans le sens longitudinal en trois ensembles qui peut être héritée des partitions antérieures au 18e siècle.

Ces maisons se trouvent réunies sur la liste des propriétaires du cadastre de 1812 en une parcelle unique appartenant à François Victor et Gaspard Auguste Giraud : n°1188 maison, n°1189 et 1186 places, n°1190 jardin. Selon M. Messiez (**Les Mystères...**), les frères Giraud, natif de Moûtiers, sont issus d'une famille de bourgeois de Montmélian et de Chambéry qui obtient un titre de noblesse à la fin du 18e siècle. Ils sont peut-être des descendants du Melchior Giraud de la mappe. L'inscription G 1801 F gravée au-dessous de l'imposte de la porte de l'habitation principale peut être interprétée comme la date de réaménagement du rez-de-chaussée et reconstruction (?) du 1er étage des élévations actuelles du corps de bâtiment sur la Grand Rue (rue Louis Blanc-Pinget), par François Victor Giraud. Le réaménagement de la cuisine du rez-de-chaussée (linteau de cheminée en bois, potager) peuvent remonter au début du 19e siècle. Les escaliers extérieurs semblent avoir été plaqués contre la façade dans un second temps ; leurs garde-corps, comme la ferronnerie de l'imposte, sont très proches de ceux de la [maison Chissé de Pollinge](#) redécouverte dans le 1er tiers du 19e siècle. Par la suite, Gaspard Auguste, officier dans le régiment de Savoie, achète le château de Menjoud en 1824 (**Les Mystères...**). Lorsque M. Messiez reprend l'historique de la maison dans **La Combe de Savoie autrefois**, il indique que le "baron Giraud" (qui semble être Gaspard Auguste) vend (avant son décès en 1835) la maison à François Perret, médecin formé à Paris, syndic de Saint-Pierre. Un plan conservé sur place donne cependant le notaire Eustache Bertet comme propriétaire ; ce plan n'est pas daté, mais le départ de la route du col du Frêne, aménagée entre 1833 et 1839, y est figuré. Le passage dans la propriété Bertet, impliqué dans l'adduction d'eau dite "réseau des Sixièmes" dans les années 1820, s'est peut-être intercalé entre les Giraud et les Perret. Anastasie, fille de François Perret, épouse en 1867 Charles René Perrier de la Bathie.

Sur le cadastre de 1890, on trouve Auguste Perret propriétaire du tènement, composé des parcelles E2 413 (maison), 411 et 412 (jardins, avec une "serre" au n°410, qui fait l'objet d'un ajout dans la liste) et 408 (verger). C'est sans doute

vers cette époque que la maison est surélevée d'un étage et dotée d'un belvédère. Auguste Perret est présent au bourg de Saint-Pierre dès le recensement de 1876 (il a alors 30 ans et a la profession d'architecte ; le chef de ménage est sa mère, Andrée ou Andréanne née Noble, et ils ont deux domestiques, un jardinier et une cuisinière. AD Savoie, 6M 3241). Le recensement de 1890 précise qu'un autre ménage occupe la maison (sans doute la boutique), composé d'un "négociant" et d'un enfant (AD Savoie, 6M 3244). Le décrochement dans l'angle sud-est du bâtiment, visible sur la mappe, correspond en 1812 à un "cellier" (parcelle A1 1187, qui n'est pourtant pas lavée en rose sur le plan) appartenant à Jean-Claude Grassis (propriétaire de la maison située en face au n°1181) ; sur le plan non daté (2e quart 19e siècle ?), cet espace est recensé comme une "cour" appartenant à Eustache Bertet. En 1890 il fait désormais partie du bâtiment (une remise en rez-de-chaussée, surmontée d'une terrasse, y a été construite).

Période(s) principale(s) : Fin du Moyen Age, 1er quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1801 (porte la date)

## Description

La maison est située à l'entrée est du bourg de Saint-Pierre. Elle correspond à un état intermédiaire de l'habitat bourgeois et aristocratique, entre les hôtels particuliers insérés dans la trame urbaine et connectés à la rue (passage d'entrée, boutiques et entrepôts au rez-de-chaussée) et les demeures installées au 19e siècle aux abords des centres étroits des bourgs, qui correspondent souvent à d'anciennes propriétés agricoles, bénéficiant de vastes parcs clos où sont édifiés bassins, serres ou orangeries.

Le bâtiment principal est édifié le long de la Grande Rue du bourg, avec deux retours délimitant une cour intérieure elle-même bordée au nord par un mur soutenant le jardin situé en contrehaut. Trois passages voûtés donnent accès à la cour : à l'ouest un court passage voûté en berceau avec une grande porte en arc segmentaire à encadrement chanfreiné sur la rue du Pré de Miolans ; à l'est, un passage voûté d'arêtes (deux travées) sous le corps d'entrée, avec une porte en anse de panier ; au sud, un passage voûté d'arêtes (cinq travées) qui traverse le bâtiment principal, avec une porte en anse de panier avec imposte marquée par des blocs cubiques et clef pendante ornée d'une pseudo pointe de diamant.

Le bâtiment principal a un sous-sol et trois niveaux d'élévation (rez-de-chaussée, 1er étage et étage de comble), divisée en trois parties (ouest, centre et est). Le sous-sol de la partie ouest comprend deux caves voûtées en berceau (de sens opposé), accessibles par des escaliers depuis la cour, et un troisième espace non visité. Sous la partie centrale se trouve une grande cave voûtée en berceau, avec une grande porte en arc plein-cintre et un jour à encadrements chanfreinés, accessible par un escalier droit en pierre collé à la façade. Sous la partie est se trouve une cave voûtée en berceau avec arc diaphragme, accessible par un escalier partant de la rue ; elle est complétée par deux petits cavons à bouteilles munis d'étagères à compartiments voûtés. Au niveau du rez-de-chaussée, la partie ouest est partagée en deux par le passage d'accès depuis la rue, qui dessert également les pièces situées de part et d'autre : deux remises côté rue (pourvues de grandes portes en arc), un fruitier voûté en plein-cintre à l'ouest et une cuisine voûtée d'arêtes à l'est. La cuisine est équipée d'une cheminée adossée au mur de refend ouest, avec une hotte à linteau en bois (assemblage à enfourchement) portée par deux consoles en calcaire à décor de chanfreins et congés, et dans l'angle opposé un potage à dalle en calcaire percée de trois trous portée par un cendrier maçonné en tuf fermé par une plaque de lauze découpée en demi-lune. La partie centrale est occupée par une ancienne boutique (puis logement) côté rue, pourvue d'une baie en plein-cintre avec deux banquettes, et de trois pièces côté cour : un vestibule utilisé en bûcher dessert un espace utilisé aux 19e et partie du 20e siècle pour l'élevage de vers à soie (pour la **filature** de la commune) et une autre pièces. La porte sur cour du vestibule est symétrique de celle du passage (bien que le profil de l'arc soit plus déprimé pour le vestibule). La partie est est occupée par une grange remise, avec un arc diaphragme au milieu, pourvue de portes sur rue et sur cour. La premier étage est dévolu à l'habitation. Il comprend deux appartements desservis par des escalier sur cour, en maçonnerie avec dessus de marches en lauze et garde-corps en ferronnerie (voir Décors). L'escalier central, à volées divergentes, dessert l'appartement principal située dans les parties ouest et centrale. L'escalier oriental, supporté par un pilier et un arc rampant, dessert un appartement situé dans la partie est et un grenier dans le corps d'entrée. Le comble de ce bâtiment n'a pas été visité.

Du côté est, le bâtiment principal est adossé à une remise en rez-de-chaussée ouvrant sur la rue, et ménageant une terrasse devant l'appartement est. Dans son prolongement est édifié un corps d'entrée abritant, de part et d'autre du passage, une écurie, une remise ou atelier et un fenil au-dessus.

Un jardin s'étend au nord, divisé en deux terrasses en pente, avec une orangerie contre le mur nord, ouverte par trois grandes arcades en plein-cintre. Le jardin est traversé par un canal dérivé du réseau d'adduction dit "des Sixièmes", qui alimente une fontaine au sommet de la 1ère terrasse et une autre dans la cour.

Les bâtiments sont en édifiés en moellon calcaire enduit, avec des encadrements en pierre de taille. Là où la maçonnerie est visible (voûtes, extrados d'arcs maçonnés), elle est fréquemment en calcaire lité. Le tuf est employé pour des détails d'aménagement (cendrier). Le belvédère est en brique. On trouve des dalles de lauze en couverture de marches d'escalier et en dallage dans la cour, mais aussi en appui des fenêtres du corps d'entrée. Les toits sont à longs pans et demi-croupes, avec une croupe sur le corps d'entrée, en ardoise.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, 1 étage de comble

Couvrements : voûte en berceau ; voûte d'arêtes

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, demi-croupe ; toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie

## Décor

Techniques : ferronnerie

Représentations : cartouche, rosette

Précision sur les représentations :

Décor de ferronnerie :

- garde-corps des escaliers d'accès à l'habitation centrale et à l'habitation orientale, balcon ouest : grands rectangles à extrémités en demi-cercle séparés par des petits rectangles à extrémités en demi-cercle (ou oves allongées) et boule, dans un cadre à carrés d'angles (ouverts) relié aux lisses hautes et basses par les mêmes petits rectangles à extrémités en demi-cercle et boule ; aux angles, boules godronnées

- imposte de la porte d'entrée : médaillon ovale sans monogramme, encadré de volutes en C et de rectangles à extrémités en demi-cercle. Plaque à extrémités enroulées clouée en partie basse (inscription gravée : G 1801 (dans un cartouche en forme de phylactère) F.

- imposte de la porte du passage couvert, côté rue Louis Blanc-Pinget : motif rayonnant terminé en demi-cercles ; traverse formée d'une plaque roulée aux extrémités et dentelée sur les bords, avec 5 rosettes (ou coupelles à double corolle) rivetées.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents figurés

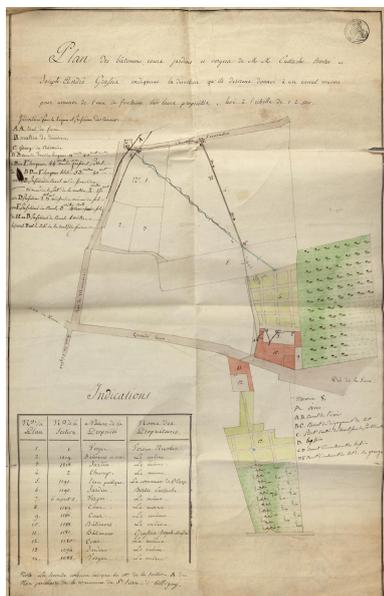
- **Archives privées Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de M. M. Eustache Bertet et Joseph-André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine sur leurs propriétés, levé à l'échelle de 1 à 500**  
**Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de M. M. Eustache Bertet et Joseph-André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine sur leurs propriétés, levé à l'échelle de 1 à 500 / 1 dess. : encre et lavis (rouge, vert, marron, bleu) sur papier.**  
Ech. 1:500. [s.n., s.d.], vers 1825 (A. Privées).  
Archives privées
- **AP Podevin 1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. – Entrée de la Ville. E.REYNAUD / EDITEUR / CHAMBERY carte postale**  
**1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. – Entrée de la Ville. E.REYNAUD / EDITEUR / CHAMBERY**  
[tampon avec mots superposés] / Émile Reynaud (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (AP Podevin).  
AP Podevin

### Bibliographie

- **MESSIEZ, Maurice. Les mystères du château de Menjoux, Monastère de la Visitation à Saint-Pierre-d'Albigny, suivi de L'histoire de Saint-Philippe à Saint-Jean-de-la-Porte Prieuré devenu château. Association des Amis de Montmélian et de ses environs ; La Ravoire : Imprimerie Arc-Isère, 2004.**  
**MESSIEZ, Maurice. Les mystères du château de Menjoux, Monastère de la Visitation à Saint-Pierre-d'Albigny, suivi de L'histoire de Saint-Philippe à Saint-Jean-de-la-Porte Prieuré devenu château. Association des Amis de Montmélian et de ses environs ; La Ravoire : Imprimerie Arc-Isère, 2004.**  
p. 36

- **MESSIEZ, Maurice. La Combe de Savoie autrefois. Montmélián : La Fontaine de Siloë, 2002.**  
MESSIEZ, Maurice. **La Combe de Savoie autrefois. Montmélián : La Fontaine de Siloë, 2002.**  
p. 100-101, 103

## Illustrations



Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de MM. Eustache Berthet et Joseph André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine... (A. privées).

Phot. Thierry Leroy

IVR84\_20197301004NUCA



Détail des ouvertures du rez-de-chaussée sur la rue Louis Blanc-Pinget : passage couvert encadré de deux remises.

Phot. Thierry Leroy

IVR84\_20197300978NUCA



1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. - Entrée de la Ville. E.REYNAUD EDITEUR CHAMBERY, carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin).  
Repro. Eric Dessert, Autr. Emile Reynaud  
IVR84\_20167303573NUCB



Vue d'ensemble depuis le sud-est.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300976NUCAQ



Vue intérieure du passage couvert reliant la cour à la rue, depuis le nord.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300999NUCQ



Vue intérieure du passage couvert reliant la cour à la rue, depuis le nord.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301566NUCA



Vue depuis le nord-ouest : entrée  
sur le chemin du Pré de Miolans.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300981NUCAQ



Détail du couvrement du passage  
couvert entre la cour et le chemin du  
Pré de Miolans : voûte en calcaire lité.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301570NUCA



Vue d'ensemble depuis l'ouest. Au  
premier plan, le corps d'entrée.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300968NUCAQ



Vue du passage couvert sous  
le corps d'entrée, depuis l'est.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300989NUCAQ



Vue de la cour, depuis l'est.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300971NUCAQ



Vue des bâtiments depuis  
de la cour, du nord-ouest.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300974NUCAQ



Vue d'ensemble du bâtiment principal depuis la cour.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197301003NUCAQ



Départ de l'escalier extérieur du logis et passage couvert vers la rue Louis Blanc-Pinget.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301568NUCA



Détail du garde-corps de l'escalier extérieur du logis.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301567NUCA



Escalier d'accès au sous-sol (angle sud-ouest de la cour).  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301565NUCA



Vue de l'angle sud-est de la cour.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301569NUCA



Escalier d'accès à la cave centrale au sous-sol (angle sud-est de la cour).  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300983NUCQ



Vue intérieure du sous-sol : cave centrale ; à droite, cavon à bouteilles.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300987NUCAQ



Vue intérieure du rez-de-chaussée : cuisine voûtée, cheminée.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300992NUCA



Vue intérieure du rez-de-chaussée : détail de la cheminée de la cuisine.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300995NUCAQ



Vue intérieure du rez-de-chaussée : potager et cendrier de la cuisine.  
Phot. Thierry Leroy  
IVR84\_20197300998NUCQ



Vue de l'orangerie.  
Phot. Caroline Guibaud  
IVR84\_20247301571NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les hôtels, maisons et immeubles du bourg de Saint-Pierre-d'Albigny (IA73005296) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny

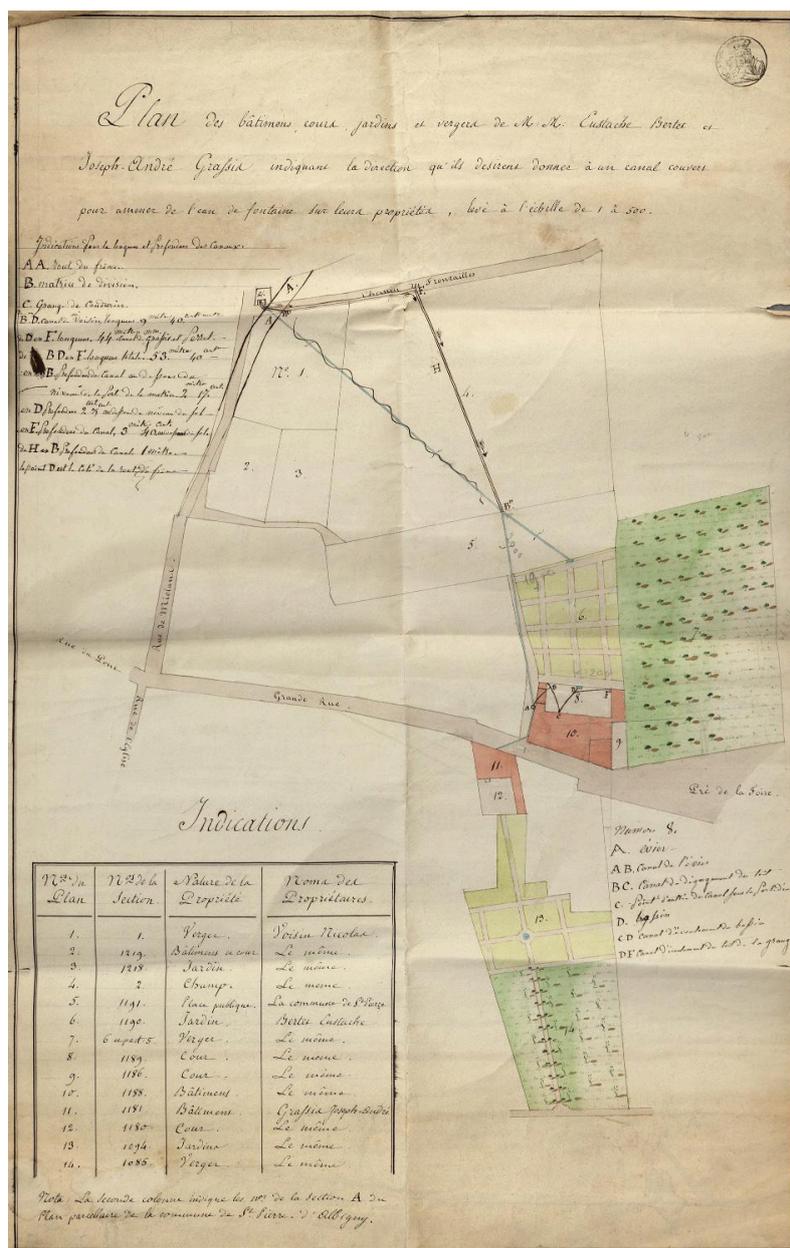
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Saint-Pierre-d'Albigny (IA73005284) Rhône-Alpes, Savoie, Saint-Pierre-d'Albigny, Saint-Pierre-d'Albigny, \_

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges



Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de MM. Eustache Bertet et Joseph André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine... (A. privées).

Référence du document reproduit :

- **Archives privées Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de M. M. Eustache Bertet et Joseph-André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine sur leurs propriétés, levé à l'échelle de 1 à 500**

**Plan des bâtiments, cours, jardins et vergers de M. M. Eustache Bertet et Joseph-André Grassis indiquant la direction qu'ils désirent donner à un canal couvert pour amener de l'eau de fontaine sur leurs propriétés, levé à l'échelle de 1 à 500 / 1 dess. : encre et lavis (rouge, vert, marron, bleu) sur papier.**

Ech. 1:500. [s.n., s.d.], vers 1825 (A. Privées).

Archives privées

IVR84\_20197301004NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. – Entrée de la Ville. E.REYNAUD EDITEUR CHAMBERY, carte postale, 1er quart 20e siècle (AP Podevin).

Référence du document reproduit :

- **AP Podevin 1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. – Entrée de la Ville. E.REYNAUD / EDITEUR / CHAMBERY carte postale**  
**1873. - St-PIERRE-D'ALBIGNY. – Entrée de la Ville. E.REYNAUD / EDITEUR / CHAMBERY**  
[tampon avec mots superposés] / Émile Reynaud (éditeur). 1 impr. photoméc. (carte postale) : N&B. 1er quart 20e siècle (AP Podevin).  
AP Podevin

IVR84\_20167303573NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Eric Dessert

Auteur du document reproduit : Emile Reynaud

© Collection particulière M.-A. Podevin

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis le sud-est.

IVR84\_20197300976NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des ouvertures du rez-de-chaussée sur la rue Louis Blanc-Pinget : passage couvert encadré de deux remises.

IVR84\_20197300978NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du passage couvert reliant la cour à la rue, depuis le nord.

IVR84\_20197300999NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du passage couvert reliant la cour à la rue, depuis le nord.

IVR84\_20247301566NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le nord-ouest : entrée sur le chemin du Pré de Miolans.

IVR84\_20197300981NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couvrement du passage couvert entre la cour et le chemin du Pré de Miolans : voûte en calcaire lité.

IVR84\_20247301570NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis l'ouest. Au premier plan, le corps d'entrée.

IVR84\_20197300968NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du passage couvert sous le corps d'entrée, depuis l'est.

IVR84\_20197300989NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour, depuis l'est.

IVR84\_20197300971NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des bâtiments depuis de la cour, du nord-ouest.

IVR84\_20197300974NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du bâtiment principal depuis la cour.

IVR84\_20197301003NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Départ de l'escalier extérieur du logis et passage couvert vers la rue Louis Blanc-Pinget.

IVR84\_20247301568NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du garde-corps de l'escalier extérieur du logis.

IVR84\_20247301567NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier d'accès au sous-sol (angle sud-ouest de la cour).

IVR84\_20247301565NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'angle sud-est de la cour.

IVR84\_20247301569NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier d'accès à la cave centrale au sous-sol (angle sud-est de la cour).

IVR84\_20197300983NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du sous-sol : cave centrale ; à droite, cavon à bouteilles.

IVR84\_20197300987NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du rez-de-chaussée : cuisine voûtée, cheminée.

IVR84\_20197300992NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

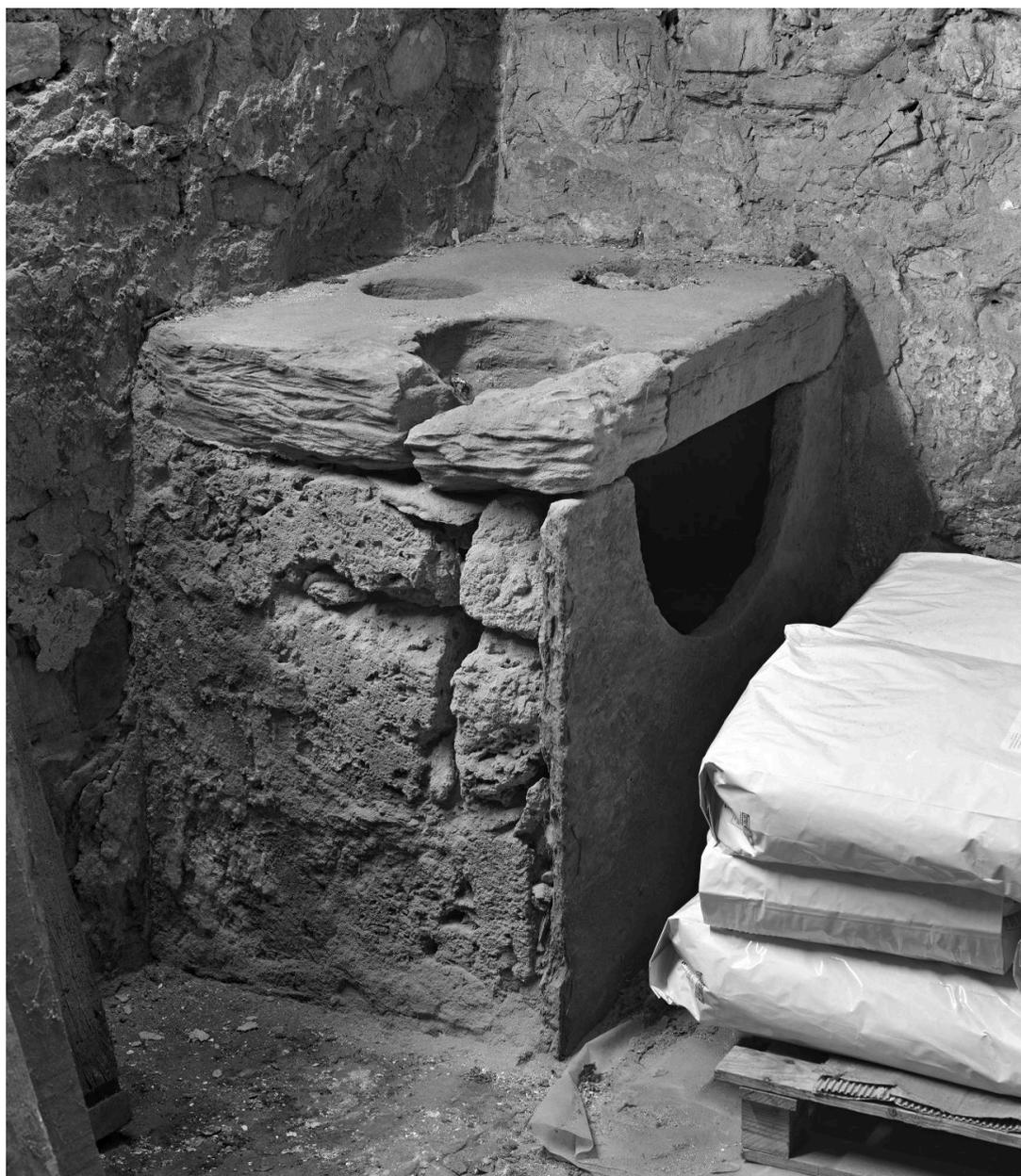


Vue intérieure du rez-de-chaussée : détail de la cheminée de la cuisine.

IVR84\_20197300995NUCAQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du rez-de-chaussée : potager et cendrier de la cuisine.

IVR84\_20197300998NUCQ

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'orangerie.

IVR84\_20247301571NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Guibaud

Date de prise de vue : 2019

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation