



Auvergne, Haute-Loire
Le Puy-en-Velay
cathédrale Notre-Dame

chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal : ornement blanc n°6

Références du dossier

Numéro de dossier : IM43001080

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal

Précision sur la dénomination : ornement blanc

Compléments de localisation

Historique

le tissu de fond du manipule, "aux dragons" est bien connu, inspiré par un émail du 13e siècle publié par Nicolas-Xavier Willemin en 1839. Le musée des tissus de Lyon en conserve un exemple de la maison Tassinari, Chatel et Viennois vers 1869. Sa réédition par la maison Henry en 1879 (archives Puelle fond Truchot, n°1449) témoigne du succès du motif. Des exemples similaires sont conservés à l'église Saint-Baudille et Sainte-Perpétue de Nîmes, à la Chapelle-et-Masmolène et dans d'autres églises du Gard, lesquels peuvent remonter à la limite des 19e et 20e siècles, aux années 1920-1930 également. D'autres exemples sont conservés en Auvergne : à l'église de Meilhaud : [IM63003807](#), à Aydat - Le Ponteix : [IM63003767](#), à Saint-Sulpice : [IM63003831](#), à Cayres : [IM43000916](#). Cet ornement remonte probablement au début du 20e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle (?)

Description

Le tissu de fond de l'ornement est de faille française, sauf celui du manipule, de damas. Ce tissu, au sein des médaillons sur les accessoires, sur les orfrois de la chasuble, est brodé de tapisserie au demi-point.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : faille française, damas, brodé, tapisserie au demi-point ; soie (chaîne)

Mesures : h : 113 (= étole)la : 24 (= étole)h : 52 (= manipule)la : 49 (= manipule)h : 52 (= voile de calice)la : 49 (= voile de calice)h : 24 (= bourse de corporal)la : 20 (= bourse de corporal)

Représentations :

saint Joseph, Christ, Alpha et Omega, saint Jean, les Evangélistes, saint Luc, saint Marc, saint Matthieu, Vierge

Le tissu de fond ne porte aucune ornementation sauf celui du manipule qui porte un motif "aux dragons" et aux oiseaux affrontés : des dragons sont inscrits dans des quadrilobes aux écoinçons desquels alternativement des arbres de vie ou des oiseaux affrontés de part et d'autre de l'arbre de vie, prennent place. Les orfrois de la chasuble, les accessoires sont ornés

d'un décor au demi-point. Au sein de médaillons feuillagés et fleuris, les orfrois présentent des personnages en buste : sur le devant, saint Joseph, au dos le Christ bénissant, les Evangélistes (saint Marc, saint Luc, saint Matthieu, saint Jean), la Vierge.

Précisions et transcriptions :
Les accessoires sont tachés.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **Monuments français inédits. 1839**
WILLEMEN, Nicolas-Xavier. **Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e siècle.** Paris, 1839.
T. 1 : p. 65 ; pl.

Illustrations



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300177NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300178NUC4A



Vue de l'étole, du manipule, du voile
de calice, de la bourse de corporal
Phot. Christian Parisey
IVR84_20184300187NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Notre-Dame (IA43000685) Auvergne, Haute-Loire, Le Puy-en-Velay

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20184300177NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84_20184300178NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'étole, du manipule, du voile de calice, de la bourse de corporal

IVR84_20184300187NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation